

## عبث الوليد

هو ما علقه فيلسوف الأدب وشيخ المعرة (أبو العلاء التنوخي) على ديوان الشاعر المطبوع أبي عبادة البحتري .  
وشهرة صاحب التعليق في فن الأدب . ومكانة الديوان في نقوس الأدباء .  
تغنيان عن التقرُّظ .

وقد مضت أحقاب وانقضت تسعمائة سنة ونيف على وفاة المؤلف والتأليف لا يزال في زوايا المكاتب وخبايا الخزائن ؛ ولا يكاد الجمل الغفير من الأدباء يعرفون عنه سوى أنهم يقرؤون في ترجمة أبي العلاء أن من مؤلفاته معجز أحمد ، وذكرى حبيب ، وعبث الوليد .

وبتوفيقه تعالى عثر على نسخة منه الشاب الناضج السيد (أسعد الطرايزوني المدني) في مكتبة السلطان (محمود الثاني) بالمدينة المنورة فاستنسخ الكتاب والتزم طبعه وبعث به الى مطبعة الترقى بدمشق للأديب السيد صالح الحيلاني ، وأسند إعادة التصحيح لألفاظه هناك إلى رجل تولى بعض المراكز العلمية بالحجاز الأستاذ محمود الحمصي القاطن الآن بدمشق .

والتزيم تصحيحه وضبط الفاظه والتعليق عليه ببيان مبهمه وإيضاح مشكله مع مناقشات علمية وأبحاث ضافية محمد عبد الله المدني أحد تلامذة علامة الحجاز الشيخ محمد الطيب الأنصاري .

### المساو في التصحيح

قد صادفت مشاق وكابدت عقبات كؤودة في التصحيح وإن بذل ملتزم الطبع جهده في تسهيلها . فقد استنسخه من نسخة قديمة في المكتبة المحمودية ، ثم أعطاه للشيخ محمود شويل لمقابلته بالأصل مع ناسخه الشيخ عبد المعطي . ولكن ذلك لم يخفف من العبء الثقيل الذي عانته لأمر :

«١» - لم أعتمد تيك المقابلة ولم أطمئن إليها وقد ظهرت ثمره عدم الثقة بها لأنني وجدت بالفرعية ، مع هاتيك المقابلة ، خللا لم يكن بالأصل .  
«٢» - سقم الفرعية فالأصلية سقيمة قديمة وحروفها رديئة ، ولا ريب أن الفزع يتبع الأصل ، وكيفية وضع الخط ونظام السطور مخالفة لما نعهده في العصر الحاضر .

### بعض السواهد على ذلك

عادة الناسخ ككثير غيره أن يكتب المتن بالمداد الأحمر ويكتب الشرح بالمداد الأسود وقد كتب بيت البحري .

عشى الدارعين ضربا هذا ذيل

وطعنا بورع الخيل وخضاً هذا ذيل أي هذا الخ

هكذا طبق الأصل وصواب البيت - ولأياً عرفت البيت بعد التأمل -

عشى الدارعين ضرباً هذا ذيلك وطعنا بورع الخيل وخضاً

أنظر شرح البيت في حرف «الضاد» ، وليقس ما لم يقل ،

«٣» - لم أجد نسخة للكتاب غير الأصل الواقع بالمكتبة المحمودية

قد استنسخ ملتزم الطبع السيد أسعد نسختين من «عبد الوليد» فصارت نسخ  
الكتاب ثلاثاً الأصلية والفرعيتين وذلك مما يدل على الاعتناء جدّاً باعتناء بهذا  
الكتاب الذي هو خزانة أدب جليلة .

وأرجو أن تكون تعليقاتي شاهداً لما كُتبت في هذه العجالة :

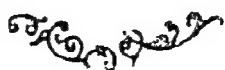
والدم في النصل شاهد عجب

### التعريف بالكتاب

بحسبك — أيها البجاعة عن كنوز الأقدمين وتراث الأوائل من المعارف  
والفنون — أن تعلم أن هذا السفر هو «امالي» أبي العلاء ونتيجة أبحاثه وخلاصة  
عمره ولباب فكره وأنه — وإن صغر حجماً — إذا قدرنا غزارة علمه  
نلقبه خزانة العلوم « دائرة معارف » فقد يحوي به التحوي الأماني، ويجد  
فيه « الراغب » في اللغة « جهرة » من المفردات وبنال منه الصرفي مسائل  
« كافية » له « شافية » لعائده ويتبين فيه لبياني كيف يسبك المعنى الواحد في أساليب  
مختلفة بأرق عبارة وأرق أسلوب، ولا يعرض عنه العروضي لجذاب نوائده  
ونوادر فرائده الى غير ذلك مما لا يدرك إلا بمطالعة ومتابعة دراسته بالتأمل .

محمد عبد الله المدني

المدينة المنورة



## مقدمة امير البيان

### الامير شكيب ارسلان

بذكر ابن خلكان في ترجمة أبي العلاء المعري ان له كتاباً اسمه اللامع العريزي في شرح شعر المتنبي وانه لما قري عليه قال ابو العلاء : كما نما نظر المتنبي اليّ بالخط الغيب حيث يقول :

انا الذي نظر الأعشى الى دلي واسمعت ككاتي من به صمم  
قال واختصر ديوان أبي تمام وشعره وسماه « ذكرى حبيب » وديوان  
البحثري وسماه « عبث الوليد » وديوان المتنبي وسماه « معجز احمد » وتكلم  
على غريب اشعارهم ومعانيها وما أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم وتولى الانتصار  
لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أماكن بخطهم ١٠١  
قلت وعندى شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري بخط بديع من الدرجة  
الاولى مموهة فواتحه بالذهب يبدأ بالقصيدة التي يرثي بها المتنبي ابا الهيثم  
عبد الله بن سيف الدولة وهي التي مطلعها :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل وهذا الذي يضني كذاك الذي يبلى  
فكان هذه الجزء يشتمل على نصف ديوان المتنبي والمتمم مكتوب بالحرارة  
والشرح بالخط الاسود وهو جزء رائق جداً ويجب ان يكون هو اللامع  
العريزي ولكنه لم يذكر في اوله هذا الاسم بل ذكر هكذا « شرح  
ديوان المتنبي لابي العلاء المعري رحمها الله آمين » وطريقة الشرح هي  
هذه لتأخذ مثالا بنا منك فوق الرمل الخ يقول : الرمل ههنا الارض  
والتراب والضئى طول المرض والاضناء الامراض وقوله منك اي اراد  
من الغم عليك فحذف المضاف يقول انت تحت التراب تبلى ونحن فوقه نضئى  
فبنا من الغم عليك فوق الارض من طول الضئى مثل ما بك تحتها من طول

البلى فهذا الذي بنا يضئنا بهزلنا مثل الموت الذي يبلى جسدك ويفرق  
أوصالك فتحن اموات في صورة الأحياء

كانك ابصرت الذي بي وخفته إذ عشت فاخترت الممام على الشكل  
الشكل فقد المحبوب يخاطب الولد على لسان سيف الدولة فيقول كانك  
ابصرت قبل موتك ما بي الآن من الحزن عليك فرأيت أشد من الموت  
وخفت انك إن عشت تبلى بشكل ولد كما ابتليت انا بشكك ويصيبك من  
الم الحزن مثل ما أصابني فاخترت الموت على الشكل .

تركت خدود الغانيات وفوقها دموع تذيب الحزن في الاعين النجل  
يقول : تركت النساء الغانيات يسكين عليك حتى قرحت اجفانهن وذهب  
حسن عيونهن وانما اختار لفظ الاذابة لان حسن العيون لما كان كأنه  
يذهب بالبكاء على تدرج الايام ولم يذهب دفعة واحدة كان لفظ الاذابة  
ابلع من قوله تزيل الحزن أو تذهب الحزن وقيل إنما قال : تذيب لأن  
الذوب في معنى السيلان والدمع سائل فكما ان الحسن سال مع الكحل  
فيقول بالدمع حسن الكحل ويبقى حسن الكحل وكان الحسن قد  
ذاب ونقص .

فهذه طريقته في الشرح واظن هذا الشرح هو « اللامع العزري »  
لأننا إذا قلنا هو « معجز احمد » فمعجز احمد بحسب قول ابن خلكان هو على  
نمط « عبث الوليد » في الكلام على شعر أبي عباد ( الوليد بن عبيد البحتري ) .  
وهذا النمط ليس بشرح بالمعنى المتعارف فإن الكراس التي بيدي من  
« عبث الوليد » هذا تدل على ان أبا العلاء يتكلم على بعض ما يبدو له  
من الملاحظات على شعر البحتري فينتقد ويستحسن ويرفع ويخفض ويشرح  
ما يعتقد خافيا على الجمهور وبين مفارقات وموافقات ويشير الى ما أخذه الناس  
على الشاعر فيوافقهم ويرد كلامهم . ولنضرب مثالا على ذلك ، القصيدة التي اولها :  
زعم الغراب مني الأنبا

وفيها يقول :

فلعاني السقى الردى فيريحني عما قليل من جوى البرحاء  
هذا في صدر كتابه (عبث الوليد) فيقول المعري في الكلام على هذا  
البيت الأكثر في كلامهم لعليّ وبها جاء القرآن وربما جاء لعليّ وهذا  
البيت ينشد على وجهين .

ذريني جواداً مات هزلاً لعليّ أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

ومنها من ينشد لاني وهو بمعنى لعليّ ، اما ( ذريني ) في هذا الشطر  
فأظنها خطأ في النسخ وقد حفظنا قصيدة حاتم الطائي هذه في المدرسة والذي  
اتذكره انه يقول : « اريني جواداً مات هزلاً لعليّ » الخ .

وقد رأيت الاستاذ المحقق الشيخ محمود شويل ابدي هذه الملاحظة في  
الهامش . وقال وبشواهد الألفية أريني بالهمزة ولعله الأصح والأليق بالمقام .  
ثم يقول :

واطال في تلك الرسوم بكائي

وتحت هذا الشطر مذكور ما يلي : كانت الكاف في تلك مفتوحة وقد  
محكت وكسرت والكسر غلط في هذا الموضع لأنها إنما تكسر إذا  
كان الخطاب يلؤنث وقد دل ما بعد هذا البيت وقبله على انه يخاطب  
مذكراً ، وقد ادعى بعضهم ان كاف ( ذلك ) تعرب في الضرورات وينشد :  
وانما الهالك ثم التالك مدفع ضاقت به المسالك

كيف يكون النوك الا ذلك

وهذا لا يقبل ممن حكامه اذ كان تسكين القافية لا مؤنة فيه ولا اضطراب  
ولو صح ان كاف ذلك ترفع لجاز ان تنخفض كاف تلك في بيت ابي عبادة  
مازات تفرع باب بابك بالقنا وتزوره في غارة شعواء  
كانت الرء في تزوره مفتوحة وذلك غلط لان الواو هنا لا يجوز نصب

مابعدھا إذ كانت ليست في أحد الوجوه التي يجوز فيها النصب مثل قوله  
لا يعنى شيء ويتحقق عنك وقوله :

بصواعق العزمات والآراء

الاصل ان يكون بعد الرأ من الآراء همزة فيقال الآراء ويجوز  
الآراء على القلب كما قالوا الآسار في الأسار جمع سور أي البقية والقلب  
في الآراء اوجب لأن في الكلمة ثلاث همزات وأنشد أبو عبيدة :

انا لنفرب جعفرأ بسيفنا ضرب الغربية تركب الأسارأ الخ  
فهذا النعط هو نمط «عبت الوليد» ومن أجل ذلك كان هذا الكتاب  
من انفس الكتب وأجدرها بالمطالعة وكان الذي اخرجہ للناس وهو الشاب  
الأديب المذهب أسعد أفندي دريزلي قد قام بعمل عظيم ونثّل من احسن  
كتائفة عربية وجعبة أدبية نبالا كانت مدفونة في طي النسيان وأبرز من  
أصداف خزائنه الكتب المعبودة التي هي واحدة من ثمانية عشرة خزانة  
للكتب في المدينة المنورة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية  
لآلئ بتائم كانت مكنونة عن عيون الأعيان فاستحق هذا الشاب الأديب  
أكثر الله من أمثاله تكرر هذه الأثرة شرقاً وغرباً وان يحويه كل ناطق  
بالضاد بعداً وقرباً وكيف لا تكون هذه الهدية من أنفس النفائس ولا  
يكون ابرازها من خدرها كجلاء العرائس وهي آداب مفخرة العرب وأعلام  
مقاما في اللغة والأدب شيوخ معرة النعمان والذي بلغ من سعة الفكر وعمق  
الغور وحدة الذهن أقصى ما يبلغه انسان وعسى ان نرى على يد ناشر هذا  
الكتاب نشر نفائس اخرى تشتمل عليها مكاتب المدينة المنورة الحافلة  
بجلائل الآثار فيكون قد ضم يدأ على يد ويستحق ثناء العرب الى الأبد  
والحمد لله ولي الحمد والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وأنصاره أهل الحمد  
والسؤدد والسلام .

كتبه

سكيب أرسلان

## مقدمة الكاتب العبقري

الدكتور محمد حسين بك هيكل

طالما قرأ الناس في ترجمة المعري اسماء كثير من الكتب لم تدعها المطابع على الناس . ففما خلا سقط الزند ولزوم مالا يلزم ورسالة الغفران لا يكاد الناس يعرفون من تواليف شيخ المعرة غير اسمائها وذلك على رغم ما تجري به كتب التراجم من الاشادة بعشراتهما والتنويه خير التنويه بها ، ولهذا السبب شاع في الناس الاعتقاد بأن هذه المؤلفات القيمة قد طواها الفناء واشتد البلى ولم يبق في العثور على شيء منها رجاء .

وهذا كتاب « عبث الوليد » الذي ألفه شيخ المعرة في نقد شعر البحري يبعث الى عالم النشر بفضل الأديب المدني الثابه السيد اسعد الطرايوني وهذه مقدمته للاستاذ الكبير شكيب أرسلان تبشرنا بان شرح المعري للمتنبى بعض ما في خزائنه . وقد اتيج لي وأنا بالمدينة المنورة ان اطالع بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت على نسخة خطية من كتاب المعري معجز احمد فلا موضع للباس اذن من العثور على هذه المؤلفات النفيسة القديمة في قطرات المكاتب العامة وخاصة ما كلف الرء نفسه عناء التنقيب عنها والتدقيق في صحة نسبتها وعمل على طبعها ونشرها مضبوطة مهمشة بما تستحق من ملاحظات .

والتدقيق في نسبة المخطوطات الى اصحابها امر له كل الخطر لذلك عني ناشر ( عبث الوليد ) بهذا التدقيق واستشار فيه اولي العلم من ائثال الكاتب الضليع الأمير شكيب أرسلان .

وكل مزيد في التدقيق ادعى الى الطمأنينة في نسبة الكتاب الى مؤلفه وهذه الطمأنينة واجبة غاية الوجوب . فالتزيف في نسبة الكتب والآثار الشعرية والأدبية الي اصحابها لم يكن اقل الأمور ذبوعاً في



الشرق والغرب في العصور الوسطى . وكـ من كـاتب عـثر عـلى وريقات  
اولم يعثر عـلى شـيء ثم أراد الاستنادة فنقل هذه الوريقات و اضاف إليها ما شاء  
له هو ا هـ ثم نسبها الى كـاتب من كبار الكـتاب أو شاعر من فحول الشعراء وابتغى بذلك  
صلة امير بار بالادب او الوصول إلى مكانة بين الادياء ، اما وهذه الزيف  
ذائعة بين الكتب المخطوطة ذبوعها بين العملة المسكوكة فكر تدقيق في  
تمحيص اصلها واجب لا يمكن قبولها . فإذا اطأن الباحث إلى صحة نسبة  
مؤلف من المؤلفات الى كـاتب او شاعر له من سمو المكانة وبعد الصيت  
، ما للمعري ومن على شاكلته فقد وجب عليه أن يذيع هذا المؤلف في عالم  
المطبوعات بكل وسيلة ممكنة ، فترائنا الادبي القديم نغم غاية الفخامة وما  
اتصل بمجسورنا منه إنما هو أقله ، واحياء ما اعتقد الناس انه اندثر من  
تراث الماضي لا بقل قدرأ عن ابتكار جديد يعادل هذا الاثر ، فشان ما نعتقده  
انه اندثر من حيث أنه ليس في ملكنا مع رجائنا لو انه وجد يعادل ما لم  
يوجد بعد مع رجائنا انه يوجد . لذلك كان للذين ينشرون ما طواه النسيان  
من كتب الاقدمين بعد التثبت كل التثبت من صحته فضل عظيم يستحقون  
عليه غاية الحمد .

والذين يراجعون ( عبث الوليد ) يرون فيه من نقد الشعر ألواناً قد  
لا تكون من مألوفنا اليوم ولكنها كانت مألوفة الى زمن غير بعيد عنا .  
فالعناية فيه بالغة وعلومها بالغة جداً قد يحسبه أبناء اليوم مبالغاً فيه لكنهم  
ما يلبثون أن بعدلوا عن هذا الرأي حين يقرؤون كتب السابقين من نقاد  
الأدب وإن كان البارعون فيه من أمثال الجاحظ يجعلون للأسبوب والمعنى  
حظاً لا يقل عن حظ اللغة وعلومها ان لم يزد عليها ولم اتف على طريقة ابي العلاء  
في النقد الا ما اطاعت عليه من هذا الكتاب ، وأني لي أن اطلع عليه  
وكتب المعري قد اشتملها النسيان كما قدمته ، وما اشتملت رسالة الغفران  
عليه من النقد لشعر بعض الشعراء لا سهل أن يتخذ مقياساً لأن الغاية  
التي قصد اليها رهن المحسين من تأليف رسالة الغفران لا تجعل نقد الشعر

وظريقة تناوله آية واضحة بالمقدار الذي سمات معه المقارنه بينها وبين سائر ما وضع في نقد الشعر من مصنفات .

وليت الكثير من ادبائنا يصنعون صنيع الاستاذ ( السيد اسعد طرايزوني ) في نشر مايقفون عليه من المخطوطات القديمة بعد تحري صحة نسبتها اذن لا ضافوا لتراثنا الأدبي والعلمي حظاً عظيماً .

فالمخطوطات العربية في المكاتب كثيرة جداً ومن أسفنا أن يكون المستشرقون قد سبقونا الى نشر الكثير منها بعد التدقيق في صحة مصدرها والتحقق منها . وهذا التحقق اليوم ميسور بفضل الأساتذة الضليعين فيه بمن هؤلاه وجه مختلفه ممن يوجدون في جامعات البلاد العربية المختلفة فكم حقق هؤلاه بمن وثائق خطية من حيث نسبتها الى العصر الذي دونت فيه انها كتبت خلاله ومن حيث اسلوب الخط واسلوب الكتابة واسلوب البحث وانقائه مع اسلوب الكاتب واسلوب العصر الذي كان يكتب فيه ، اما واسباب التمهيج حاضرة لدينا بهذا القدر من الكفاية فلا عذر لمن وقع له مخطوط فنشره دون التثبت من صحة نسبته ولا عذر لمن ثبتت له صحة هذه النسبة فاحتفظ بالمخطوط ولم ينشره ايثاراً منه لنفسه على غيره أو اعتذاراً منه بانه لم يستطع القيام بطبع المخطوط مع علمه بنفاسه قدره .

قد لا يكون في هذه الكلمة من التقديم لكتاب المعري ( عبث الوليد ) مايجب أن يكون . في تقديم الكتب من ايجاز لموضوعها واشارة الى طريق مؤلفها في التأليف وعذري عن ذلك انني كتبتها على عجل اثناء اقامتي القصيرة بالمدينة المنورة بعد ان تصفحت ما اتسع وقتي لتصفحه من اصول القسم الذي قدم لي من الكتاب وانني لوائق من انه سيلقى اول ظهوره من عنابة اساتذة الأدب العربي ودراسة اصدقاء ابي الملاء المعري ماهو جدير به كما اني واثق من ان ناشره سيلقى من تقديز هؤلاه للأدباء والأصدقاء ما يوازي خدمته التي قام بها في نشر تراثنا الأدبي القديم .

وقال يمدح أمير المؤمنين المتوكل :

بسرّ من را لنا امام تغرف من كفه البحار  
خليفة يرتجى ويخشى كانه جنة ونار  
كفها يديه تفيض سحاً كأنها ضرة تغار  
فليس تأتي اليمين شيئاً الا انت مثله اليسار  
فالملك فيه وفي بنيه ما اختلف الليل والنهار

## ترجمة

### ابي العمراء المعري

هو ابو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري اللغوي الشاعر كان متضلماً من فنون الادب قرأ النحو والافقه على ابيه بالمعرة وعلى محمد ابن عبد الله بن سعد بجلاب ، وكان يحفظ مايسمعه لأول مرة .  
ولد سنة ٣٦٣ هجرية بالمعرة وفي سنة ٣٩٢ غادر المعرة الى بعض بلاد الشام فزار مكتبة آل عمار امراء طرابلس الشام وانتفع بها كثيراً ثم عرج على اللاذقية ونزل في دير بها ودرس به علوم المتقدمين ثم رحل الى بغداد وأقام بها زمناً ثم رجع الى المعرة عام ٤٠٠ واعتكف في منزله وسمى نفسه رهين الحبسين ( العمى والمنزل ) ، وهو حكيم الشعراء وفيلسوفهم وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسائل الماثورة فتنها لزوم مالا يلزم وسقط الزند وشرحه بنفسه وسماه ضوء السقط وقد اختصر ديوان ابي تمام وشرحه وسماه ذكرى

حييب وديوان البحري وسماء عبث الوليد وديوان المتنبي وسماء معجز احمد  
وكان علامة عصره أخذ عنه كثير من جلة الخطباء والشعراء والعلماء ،  
وقد عمي عام ٢٦٧ هجرية من الجدرية ومكث مدة خمس واربعين سنة  
لا يأكل اللحم تزهداً ، لانه كان بعد ذبح الحيوان تعذيباً له وقال الشعر  
وهو ابن احدى عشرة سنة ومن كلامه في الزوم :

لاتطلبن بألة لك رتبة قلم البليغ بغير جد مغزل

سكن السماء كان الساء كلاهما هذا له ومع وهذا اعزل

وتوفي عام ٤٤٩ هجرية بالمعرة وأوصى ان يكتب على قبره :

هذا جناه أبي علي م وما جنيت على أحد

وقد اختلف الناس في عقيدته فمنهم من قال بالخاده ومنهم من قال بأن  
الأشعار الاحادية مدسوسة عليه ، وانت اذا قرأت شعره وجدت المتناقضات  
فبينما تراه يقول :

ضحكنا فكان الضحك مناسفاة وحق لسكان البسيطة ان يبكوا

تخطمنا الايام حتى كاننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

اذا به يقول :

خلق الناس للبقاء فضلت امة يحسبونهم للنفساد

انما ينقلون من دار اعما ل الى دار شقوة أو رشاد

## كلمة الناشر

كنت مغرمًا من صغري بتصفح كتب الادب والاطلاع على غريبها والتنقيب في الخزائن الخاصة والعامة عليها وبينما أنا ذات يوم انظر في فهرس كتب المكتبة الحمودية بالمدينة المنورة اذا بي اعثر على درة يتيمة وكنز ثمين هو كتاب عبث الوليد فطلبتة وقلبت طرقي فيه منتقلًا من روضة الى اخري مقتطفًا من ثماره النابتة وابجائه الرائعة فأبّت لي نفسي واشفت ان يظل هذا الكنز مدفونًا بين الكتب فازدت اخراجه للناس فاستنسخت منه نسختين وقابلته مع بعض علماء المدينة على الأصل ثم استشرت الاستاذ العلامة الشيخ محمد الطيب الأنصاري فيمن اعهد اليه بشرح غامضه والتعليق عليه وتفسير ما اشكل من كلماته العويصة فاشار، وشارته امر، بان اعهد بذلك الى اقدن تلاميذه الشيخ محمد عبد الله المدني على ان يقوم هو بالاشراف عليه فامثلت، وبدأت يجد ويعمل وبواصل الليل بالنهار حتى قام بهيمته خير القيام وقد زار الحجاز في تلك الآونة عظيمان من الادباء وكبيران من علماء العربية هما امير البيان الامير شكيب ارسلان والكتاب النابتة محمد حسين بك هينكل فعرضته عليهما فقدموا له مقدمتين كانتا له كالجلاء للعروس ثم رأيت انما للفائدة ان اترجم صاحب الديوان الشاعر المطبوع البحري والمعلق الشاعر الفيلسوف ابو العلاء المعري وقد احدثته لصاحب الجلالة (ملك البلاد العربية السعودية الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود) لما رأيت من شدة عنايته بالعلوم وتشجيعه لاربابها ونشره لها ولما تم الكتاب ارسلته الى صديقتنا السيدة محمود الحمصي الذي كان يشغل بعض الوظائف العلمية في الحجاز وهو الآن موظف في مالية دمشق وكلفته بالاشراف على طبعه وها هو الكتاب بين يدي القراء يحكمون عليه ولهم ان يقدروا ما بذلته من مجهود كبير ومن مادة في سبيل اخراجه والله ولي التوفيق .

اسعد طرايزوي

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## وما توفيقي الا بالله

أثبت ما في ديوان البحري مما أصلح من الغلط الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظن بن عبد الله العجلي . وإنما أثبت ذلك ليكون مولاي الشيخ الجليل ادام الله عزه كأنه حاضر للقراءة ولم يمكن اثبات جميع الأغلاط لأن أكثرها غير محيل<sup>(١)</sup> . وقد وصل ذكر شيء مما أجرى<sup>(٢)</sup> إليه ابو عبادة من الضرورات وما يحتله أمثاله وبالله التوفيق :

كان في نسب البحري تدول بالذال والمعروف تدول بالذال ولم يستعملوا الذول<sup>(٣)</sup> في كلامهم وإنما هو مسمى بتدول الذي هو فعل مضارع من دالت الدولة ومن دال الشيء بدول اذا تغير وكان في النسخة جلهمة بفتح الجيم وذلك غلط<sup>(٤)</sup> وإنما هو جلهمة بضم اوله والجلهمة جانب الوادي مثل الجلهة وفي الحديث ما كدت تأذن لي حتى تأذن لقطا الجلهمة ، والميم عندي زائدة .

(١) لعله محمل او محيل قلت محيل صحيح ، رتاه محرم ، يريه ليس كل غلط مما يفرق الناس

(٢) أجزاه وجاراه أجرى معه أي مال اليه فمن جاريته فقد ملت اليه اهـ

(٣) اي مادة ذول

(٤) الجلهمة بالضم حافة الوادي وفتح ( القاموس ) ورواه شمر بضم الجيم والهاء وابوعبيد بفتححتين فالفتح غير غلط والحديث في النهاية ( ونصه ) ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أخر أباسفيان في الاذن عليه وادخل غيره من الناس قبله فقال ما كدت تأذن حتى تأذن لحجارة الجلهتين قبلي ، فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم ( كل الصيد في جوف الفرا ) والجلهمة والجلهه والشاطي بمعنى أي جانب الوادي .

## حرف الهمزة

من القصيدة<sup>(١)</sup> التي أولها : زعم الغراب مني الأبناء

« فلعلني ألقى الردى فيرميني عما قليل من جوى البرحاء »

الأكثر في كلامهم لعلني وبها جاء القرآن وربما جاء لعلني . وهذا البيت ينشد

علي وجهين :

أريني<sup>(٢)</sup> جواداً مات هزلاً لعلني أرى ماترين أو ينجيلاً مخلداً

ومنهم من ينشد لآتي وهو بمعنى لعلني :

« وأطال في تلك الرسوم بكاني »

(١) يمدح بها أبا سعيد : والقصيدة من الكامل والقافية من المتواتر . وقام

بيت « أن الأجنة أذنوا بتناء » اهـ

(٢) في الأصل « ذريني » وكتب أمير البيان شكيب أرسلان كما في مقدمته

أما ذريني في هذا الشطر فأظنها خطأ في النسخ وقد حفظنا قصيدة حاتم الطائي

عنه في المدرسة والذي انذكره أنه يقول (أريني جواداً مات هزلاً لعلني)

نخ وقد رأيت الأستاذ المحقق الشيخ محمود شويل أبدى هذه الملاحظة في

لحاشي وقال : وبشواهد الالفية أريني بالهمزة ولعله الأصح والأليق بالمقام

بقول مصححه : البيت لحاتم الطائي من كلمة له . وهي من الطويل من الضرب

لثاني والقافية من المتدارك : وأولها :

وعاذلة حبت ليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا

إلى أن قال (أريني) بالهمزة كما في ديوانه ولعل سبب التحريف أن

الهمزة في أول الكلمة تكتب ألفاً وربما قوسها الناسخ فظنها الناقل دالاً وكأنه

علاها همزة شبيهة بالنقطة فظنها ذالاً فنشأ هذا الغلط «وكم حرف النساخ لفظاً

وشو هوا» اهـ

تَدْلِكُ كانت الكاف في تلك مفتوحة وقد حُكَّتْ وكُسِرَتْ والكسر غلط في هذا الموضع لأنَّها إنما تكسر إذا كان الخطاب لمؤنث وقد دل ما بعد هذا وقبله (١) على أنه يُخاطَبُ مُدْكَرًا . وقد أدَّعى بعضهم أن كَفَ ذلك تعرب في الضرورات وينشد :

وإنما المالك ثم التالك مدفع ضاقت به المسالك  
كيف يكون النوك الا ذلك (٢)

وهذا لا يقبل مما حكاه . اذ كان نكبين القافية لاموثة فيه ولا اضطراز . ولو صح أن كاف ذلك ترفع لجاز أن تنخفض كاف تلك في بيت أبي عبادة :  
« ما زلت تفرع باب بابك بالقنا وتزوره في غارة شعواء »  
كانت الراء في تزوره مفتوحة وكذلك غلط لأن الواو هنا لا يجوز نصب ما بعدها اذ كانت ليست في احد الوجوه التي يجوز فيها النصب مثل قوله : ( لا يسعي شيء ويضيق عنك ) وقوله :

« بصروا عني العزمات والآراء »

الأصل أن يكون بعد الراء من الآراء حمزة فيقال الآراء ويحذف الآراء (٣)

(١) لعل العبارة وما قبله . وان قيل يحذف الموصول فلا مانع على حد قوله تعالى ( والذي جاء بالصدق وصدق به ) اي والذي صدق به : وقبل البيت  
« لا تأمرني بالعزاء وقد ترى اثر الحكيمة فلان حين عزائي » اهـ  
(٢) استشهد به ابن مالك على أن اشباع الضمة يعني عن الميم اذاد الشاعر ذلكم : قال ابو حيان لا دليل في البيت لأنه يتوزن بالاسكان وان صحت الرواية فهو من تغيير الحركة لاجل القافية على حد قوله :

سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريح

اهـ الجمع ؛ والنوك بضم فسكون او فتح فسكون اي الحق اهـ

(٣) اي قلب الزنة بأن تكون الدين قبل الناء فوزن آسار وآراء على هذا اغفال

كما تقرر في فن التصريف اهـ



على القلب كما قالوا: الأسار في الأسثار جمع سور أي بقية القلب في  
الأثرَاء أوجب . لأن في الكلمة ثلاث همزات وأنشد أبو عبيدة  
إنا لنضرب جعفرأ بسيفونا ضرب الغريبة <sup>(١)</sup> تركب الأسارا  
«أشلى على منويل أطراف القنا ونجاء عتيق عتيقة جرداء <sup>(٢)</sup>»  
يشكر عالية. أنه قال أشلى في معنى أغرى والمعروف أن الأشلاء في معنى الدعاء  
لا معنى الاغراء . وقد حكى أن الكمي استعمل الأشلاء في الإيساد <sup>(٣)</sup> ويروى  
هذا البيت في شعره:

خرجت خروج القدح قدح <sup>(٤)</sup> ابن مقبل على الرغم من تلك البوايح والمشلى  
(١) أي الناقة الغريبة وتوضيح ذلك أن راعي الإبل إذا حوَّض حوضاً  
لمسقي إبله فنجاءت ناقة غريبة ليست من إبله ضربها (وتركب الأسارا) أي من  
شدة عطشها فتريد أن تسبقه حتى ربما ركبت الحوض فيضربها بقوة وفي  
خطبة الحجاج لا تضربكم ضرب غرائب الإبل ولا تجزمكم حزم السلمة، وقلت  
الناقة دون البقرة مثلاً للغلبة ذلك

(٢) جرداء أي رقيقة الشعر قصيرته .

(٣) آسد الكلب إيساداً وأوسده وأسده بمعنى أي أغراه .

(٤) أي خرج سالماً حسن الأثر طريف الأحدثة ظافراً أي ظهير وأوضح  
ذلك بقوله خروج قدح ابن مقبل وهو مثل «المضاف للثعالي» قدح ابن مقبل  
— يضرب مثلاً في حسن الأثر . تاج العروس اه . وقوله خرجت أي من حبس خالد  
القسري والتواج هنا أراد بها السجن وأعوانه ونشائها خالد بن عبد الله القسري  
عامل هشام بن عبد الملك على العراقيين وسبب خروجه أن الكمي أرسل إلى  
زوجته حبى فلما دخلت عليه تنقب ثيابها ولبس ثيابها فر بالسجان فظن أنه  
المرأة فنجأ ولذلك يقول بعد البيت

علي ثياب الغانيات وتحتها عزيمة مرمية أشبهت سائلة النصل

وإنما ينكر ذلك من يردّه الى السماع فأما من يحمله على القياس فهو عنده جائز . لأنه يجعل الإشلاء دعاءً للمثلى الى أذاة <sup>(١)</sup> المثلى عليه ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> : يا أخا الأزد ما حفظت الإخاء

« إِنِّ لِلْبَيْنِ مِنْهُ مَا تَوَدَّتْ وَيَدَأُ فِي تَمَاضِرٍ بَيْضَاءِ »

كَانَ فِي النَّسْخَةِ تَمَاضِرٌ يَفْتَحُ التَّاءُ وَضَمُّ الضَّادِ وَهَذَا غَلَطٌ وَالْمَعْرُوفُ فِي أَسْمَاءِ النِّسَاءِ « تَمَاضِرٌ بَضَمُ التَّاءِ وَكَسْرُ الضَّادِ وَكَذَلِكَ يَشْدُونَ قَوْلَ الضَّبِّي : حَلَّتْ تَمَاضِرٌ غَرِبَةً فَاحْتَلَّتْ

وَقَوْلُ الْعَبْسِيِّ :

فِيَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ تَلِدْ فِي تَمَاضِرٍ

وَإِذَا قِيلَ تَمَاضِرٌ يَفْتَحُ التَّاءُ فَهُوَ مَصْدَرٌ تَفَاعُلٌ وَإِذَا ضَمَّتِ التَّاءُ فَأَصْلُ الْأَسْمِ فَعْلٌ مُضَارِعٌ سُمِّيَ بِهِ كَمَا سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ تُكْكِمٌ وَتُكْكِي وَذَكَرَ ابْنُ السَّرَاجِ عَنْ قَوْمٍ مِنَ النَّحْوِيِّينَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا تَمَاضِرٌ فِي الْأَبْنِيَةِ الَّتِي أَغْلَمَهَا سَيَبُوبَةُ ، وَهَذَا وَهُمْ لِأَنَّ تَمَاضِرٌ تَفَاعُلٌ مِنْ قَوْلِكَ مَا ضَرَّتْ تَمَاضِرٌ ، فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مَاخُودًا مِنَ اللَّبَنِ أَلْمَاضِرُ وَهُوَ الْخَامِضُ وَقِيلَ الْأَبْيَضُ . فَكَأَنَّهُ مِنْ مَا ضَرَّتِ الرَّجُلَ إِذَا أُسْقِيَتْهُ وَسَقَاكَ اللَّبَنُ ؛ وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ مَضَرَةٍ فَكَأَنَّهُ مِنْ مَا ضَرَّتْهُ إِذَا مَا نَسَبَتْهُ لِمَضَرٍ .

«لَمْ تَقْصِرْ عِلَاوَةَ<sup>(٣)</sup> الرِّمَحِ عَنْهُ قَيْدَ رِمَحٍ<sup>(٤)</sup> وَلَمْ يَضْعِهِ خَطَاءً»

(١) أَذَاةٌ كَقَفَاةِ الْمَكْرُوهِ الْيَسِيرِ .

(٢) يَمْدَحُ بِهَا مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ وَتَمَامُ الْبَيْتِ «لِحُبِّ وَلَا ذَكَرْتَ الْوَفَاءَ» وَالْقَصِيدَةُ

مِنْ الْخَلِيفِ مِنَ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ التَّوَاتُرِ .

(٣) عِلَاوَةُ الشَّيْءِ بَضَمُ الْعَيْنِ وَعَالِيَتُهُ ارْفَعُهُ قَلْتُ وَالْعِلَاوَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ أَعْلَى

الرَّأْسِ وَالْعَنْقِ وَمَا وَضَعَ بَيْنَ الْعَدْلَيْنِ وَالْعِلَاوَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا زَادَ عَلَيْهِ وَكَانَ عَطَاءٌ لِبَيْدَافَيْنِ فَسَأَلَهُ عَمْرٌ لَمْ تَرَكَ الشَّعْرَ فَقَالَ تَغْنِينِي عَنْهُ الْبَقْرَةُ وَآلُ عَمْرَانَ —

خطأ، بفتح الخاء رديء إلا أنه جائز وقد حكي عن بعض القراء المتقدمين ( إِنَّهُ كَانَ خَطَاءً كَبِيرًا ) بالفتح والمد، والكسر أجود ليكون مصدراً لخطأآت . لأنهم قالوا لخطأآت المنية قال الشاعر :

لخطأآت النبل أحشاءه وأخر يومي فلم يعجل

ويجوز أن يكون خطأً من خطيت وهو مأخوذ من الخطوة كما يقال خطاه الله السوء أي جعل السوء بخطوه فلا يمر به

« بتها »<sup>(١)</sup> والقرآن يصدع منها ال هضب حتى كادت تكون حراء ،

كان في النسخة حراء بفتح الحاء، وذلك غلط<sup>(٢)</sup> إنما هو حراء بالكسر، وقال

— فزاده خمسمائة فلما تولى زياد قال له يا أبا عقيل هذان الفودان فما هذه العلاوة

فقال أموت واترك الفودين والعلامة فرق له زياد اه

(٤) قيد رمح بكسر القاف وقاد رمح أي قدره وفي الحديث ( لقاب قوس

أحدكم من الجنة أو قيد سوطه خير من الدنيا وما فيها ) والذي في ديوان البحري

طبيع الجوائب قيد شبر ، وهو أبلغ في الدلالة على القرب اه

(١) هذا البيت متأخر عن البيت الذي أوله لم تنم عن دعائهم الخ وسيأتي

شرحه فيما بعد. وبينهما سبعة أبيات فنقدمه إما أن الشارح قد رواه

كذلك أو لبثته وليدته !!! وقوله بتها أي الليلة وقوله يصدع منها عبارة

لديوان يصدع فيها والهضب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض أو جبل

خلق من صخرة واحدة أو الجبل أو الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون إلا في

حمر الجبال ج هضاب جج أماضيب . القاموس .

(٢) فيه نظر لأن في القاموس حراء ككتاب وكعلى عن عياض ( التاج )

قال شيخنا : في حراء لغات كثيرة مروية أوردها شراح البخاري وقد جمع

أحواله مع قباء من قال —

بعض أهل اللغة بخطي العامة في جراء ثلاثة أصناف من الخطأ يفتحون أوله وهو مكسور، ويتصرفونه وهو ممدود، ويصرفونه وهو غير مصروف . قال الفرزدق :

سعلم أبنا خير قديما وأصرمتا<sup>(١)</sup> يجنب جراء نارا

والنحويون يميزون صرف جراء إذا ذهب به مذهب الجليل : القرآن في هذا البيت يجوز حمزة وترك حمزه وترك الهمز أقوم في الغريزة . وقد قرأت القراء بالهمز وتركه كما إذا حمز فهو من قولهم ما قرأت النافعة سلي<sup>(٢)</sup> قط أي ما صحت إليها أي ما حملته كيجوز أن يكون من القراء الذي هو وقت كأنه نزل في أوقات مختلفة قال الشاعر :

أرجي أيا ما أن يؤوب ولا أرى أيا ما لقراء<sup>(٣)</sup> الغائبين يؤوب

— حرا وبقا أنت وذكركما معاً ومدن واقصر واصرفن وانزع الصرفا  
قال وأجمع منه قول عبد الملك العصامي المكي :

قد جاء ثلث حرا مع قصره وصرفه وخد ذين فادره  
فثبت أن حرا كعلى غير غلط، والحافظ حجة،

قلت في التاج جراء جبل بركة في أعلاها عن يمين الماشي لمني يعرف الآن بجبل النور . قلت وقوله عن يمين الماشي لمني لعله سبق فلم والصبوب عن يساره اه  
(١) أنشده لسان العرب وتاج العروس في مادة - ح ر و -

وأعظمتنا بطن حراء نارا

(٢) السلي وزان الحصى الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد للناس والغيل والابل (ابو زبد) السلي للدواب والابل وهو من الناس المشيمة (ابن السكيت) السلي سلى الشاة يكتب بالياء الجمع أسلاء كسبب وأسباب اه .  
وفي المثل « انتقطع السلي في البطن » يضرب إذا ذهب الحيلة

(٣) أي عند الوقت الذي يوقت الغائب لرجوعه ، والقراء والقاريح الوقت .

قال مالك بن الحارث الهذلي :

كرحت المقر عقر بني ثليل اذا هبت تقارئها الرياح  
أقرأت الرياح أي شبت لوقتها واللام بمعنى عند اه .

فإذا قيل القرآن<sup>(١)</sup> بغير همز احتمال أن تكون الحمزة نقلت حركتها الى  
الراء ثم حذفت عند ذلك وهو كثير في أشعار العرب قال الشاعر  
وجدت أبي قد أورثه أبوه  
خِلالاً يحسبن من المعالي  
وقال قوم<sup>(٢)</sup> إذا لم يهزم فهو من قرئت الشيء بالشيء فوزنه على هذا القول  
فعمال ووزنه على القول الأول . فمعان لأن الحمزة ذهبت وهي لام الفعل

« لم تنم عن دعائهم حين نادوا . والقفا قد أسال فيهم قناء »  
مد القفا في آخر البيت وهو من القناة<sup>(٣)</sup> الجارية وأصله مأخوذ من التشبيه  
بالقناة الثابتة ومد المقصور<sup>(٤)</sup> سائغ عند كثير من أهل العلم وقد كثرت في أشعار  
المحدثين فأما الفصحاء المتقدمون فهو في أشعارهم قليل وهذا البيت ينشد على  
مد المقصور

« سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء »

(١) نقلت الحمزة الى الراء تحقيفاً ثم حذفت الألف لأن الحذف أبلغ في  
التخفيف وقد بقي من عوارض الحمزة ما يدل عليها وهو الحركة وجاء عن العرب  
مساوق وكماة في مرثية وكماة فقلبوا الحمزة الفاء بنقل حركتها الى الساكن  
الصحيح نحو راس وهو عند سيبويه شاذ ونقل ابن مالك عن الكوفيين اطراده  
وصرح الجاهلي بالكتابي للفرج منهم اده من ابن جماعة على الجاهلي

(٢) هذا القول لا يسلم لأنه ان كان مصدراً فغير سائغ لأن فعلاً غير مقيس  
الا في الداء والصوت لفعل اللازم أيضاً وان كان اسماً فهو بالكسر « المصباح »  
قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب والاسم القران بالكسر اده  
(٣) القناة حنا في الكظامة وجمعها قنن كحفاة وحصى وتجمع على قنن  
كجبل وجبال وعلى قنوات اده .

(٤) قال ابن مالك

وقصر ذي المد اضطرار مجمع عليه والعكس بخلاف بقصر

وقد ادعى على سيبويه أنه أوماً إلى مد المقصور في ضرورة الشعر لما ذكرها  
في أول الكتاب وامشهد بقول الفرزدق  
تنفي يداها الحصى في كل حـاجرةٍ نفي الدَّراهم تنقاد الصَّيارف  
والقياس يشهد بأن مد المقصور جائز اذ كانوا قد زادوا حروف المد واللين  
في مواضع كثيرة

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : أحسن الدهر فيكم وأساء  
« ولماذا تكره <sup>(٢)</sup> النفس شيئاً جعل الله الخلد <sup>(٣)</sup> منه بواء »  
كان في النسخة جعل الله الفردوس منه بواء ، وهو كسر والتغيير الذي ذكره  
ابن العميد جعل الله الخلد منه بواء وقد جاء أبو عبادة في شعره بمثل هذا  
في غير موضع من ذلك قوله :

وأحق الأيام <sup>(٤)</sup> بالحسن أن يؤثر عنه يوم المهرجان الكبير  
نقويته ذو المهرجان الكبير ، أو نحو ذلك وهذا كسر متجانس لأنه زيادة حرفين  
لأول متحرك والثاني ساكن في الوزن الذي يسمى الخفيف

(١) يعزى بها أبا نهشل محمد بن حميد الطوسي عن ابنه له واقصيدة من  
الخفيف من الضرب الأول والقافية من المتواتر . ونسخة الديوان طبع الجوائب  
( ظلم الدهر فيكم وأساء ) قلت وهذا جهل من الوليد فالدهر الذي هو العصر  
لا يجي ولا يميت والإحياء والإيمانة باذن الحي الذي لا يموت المتصرف وحده  
في الكائنات اه وتمام البيت فعزاء آ بنى حميد عزاء ١٠ اه

(٢) نسخة الديوان ولماذا تتبع النفس الخ

(٣) بواء وزن سوا وممتاهما متحد ومنه حديث علي رضي الله عنه .

فيكون الثواب جزاء والعقاب بواء اه والعقاب بواء أي جزاء وفاء

(٤) نسخة الديوان ، وكان الأيام اوثر بالحسن عليها ذو المهرجان الكبير .

فعلى هذا لم يزد أبو عبادة السبب الخفيف فلا كسر فيه اه .

ومن التي أولها : <sup>(١)</sup> أمواهب هاتيك أم أنواء

«لهم الفناء» <sup>(٢)</sup> الرّحّب والبيت الذي أدّك أو أخ حوله وفناء»

أو أخ جمع أخية والأجود فيما كان مثل هذا عما فيه الياء مشددة أن تكون الياء في جمعه على حال التشديد مثل أوقية وأواقي وأضحية وأضاحي إلا أن التخفيف جائز وقد قالوا أنثية وأثاف فخففوا وزعم بعض البصريين أنه لا يعرف في جمعها إلا التخفيف وكذلك هو في الشعر قال الراعي :

وقدر <sup>(٣)</sup> كراأل الصحصحاح وأنث لها بعد الهدوء الأثافيا  
وكذلك بيت زهير يشده بعض الناس :

أنثافي <sup>(٤)</sup> سفعا في معرس مرّجل

وبعضهم يشدد وهو القياس

(١) يدح بها محمد بن علي القمي وتام البيت «هطل وأخذ ذاك أم إعطاء»  
والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني والقافية من المتواتر

(٢) فناء ككساء ما اتسع من أمام الدار ، وأدّد كصرد وعنق هو ابن زبد  
ابن كهلان أبو قبيلة من قحطان

(٣) أنشده في لسان العرب في مادة و أي لاراعي يصف قدره بأنها عظيمة  
كعادة العرب في التمدح بالكرم ، والرأل ولد النعام أو حوليته ، وإية أي واسعة  
ضخمة ، والصصحح والصحصاح والصحصحان ما استوى من الأرض ، الهدوء  
حين سكن الليل أي أهله والأنثية الحجر توضع عليه القدر اهـ .

(٤) السفح بالضم أي الأثافي من حديد أو الأثافي واحدتها سفعا  
والسود تضرب إلى الحجرة معرس موضع ومرّجل كمنبر القدر من الحجارة والنحاس  
مذكر وتام البيت : ( ونؤيا كجندم الحوض لم يتثل ) اهـ .

ومن التي أولما: <sup>(١)</sup> لنا أبداً بث نأنيه من أروى

ذكر مؤلف هذه النسخة على حروف المعجم هذه القصيدة تابعة للممدودات/ وهذا وهم لأن القصائد تنسب إلى الربيعي<sup>(٢)</sup> فإن كان روي هذه القصيدة النكاح في باب الألفاء الممدودات رويها حمزة وإذا جعل روي هذه القصيدة أولاً فينبغي أن تكتب في حرف الواو وإذا جعل رويها <sup>(٣)</sup> الألف فقد نزم الشاعر فيها ما لا يلزم وهو الواو .

« لقد أرشدتنا النائبات <sup>(٤)</sup> فلم يكن ليرشدنوا ما ارتناده من يغوى »  
 يغوى <sup>(٥)</sup> ردية جداً لأن المعروف غويك أغوى ويجوز أن يكون البحر يري

(١) يمدح بها أبا عيسى بن صاعد، وقام البيت

وحزوى وكأدنتك من لوعة حزوى

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول والواقفية من المتواتر . البث أشد الحزن ، نأنيه نكأه وحزوى كقصوى موضع بنجد في ديار تميم من طريق حاج الكوفة قاله نصر وقال الأزهرى جبل من جبال الدحنا . وقد نزل فيه . قلت لا مناقضة بين القواين ، واللوعة حرق في القلب وألم من حب أو ألم أو مرض القاموس .  
 (٢) أقول الألف هنا لا يصح أن تكون روياً لأن الشاعر التزم الواو قبلها فتكون وصللاً لا روياً لأن الألف لا تكون روياً في خمسة مواضع أحدها هذا فتمل .

(٣) بقرب منه قوله

من لم يؤدبه والداد أدبه الليل والنهار

(٤) غوى بفتح العين غيماً وغوي بكسرهما غواية عن أبي عبيد (ابن بري)

غوي اسم الفاعل من غوي ( كفرح ) لا من غوى . ( كرمى ) وكذلك غوي ( كسوي ) ونظيره رشد ( كضرب ) فهو راشد ورشد ( كسلم ) فهو رشيد . ٥١٠



قالوا كذلك وإذا ضمت الياء من يغوى، خُصص البيت من استعمال لغة رديئة، لأنه يحتمل على أغوى يغوي والأحسن إذا فعل ذلك: أن تضم الياء من يرشد ليكون الفعلان على طريقة واحدة لما لم يسم فاعله.

«وقد فتح الأققان عن سيف مصلت له سطوات ما تهر ولا تعوى»  
كان في النسخة تهرز بالزاي، وذلك تصحيف وإنما غر المصحف أن في صدر البيت ذكر السيف وهذا مثل قولهم: لا يعوي<sup>(١)</sup> ولا ينبع، وهو من هن تهر قال الخطيئة:

كلوا قراه وهرته كلامهم . وجرحوه بأنياب وأضراس  
«مَعطَى عن الأعداء ما يقدرونه بعزم وقد غوى من الأمر ما غوى»  
غوى ههنا من المغوأة وهي حفرة تغطي بالشجر ونحوه ليقع فيها الأسد أو الذئب ومن كلامهم: «(من حفر مغوأة<sup>(٢)</sup>) وقع فيها»، وهو كقول الراجز:  
إني حفرت حفرة أخفيها حفرة سوء فوقعت فيها

«وما دول الأيام نعمى وأبوساً بأجرح في الأقوام منه ولا أسوى»  
قوله أسوى تسامح من أبي عبادة لما كان الأسوى ظاهراً الواو وكذلك قولهم أسوته في الفعل فانا آسوه آسي بالواو فجاء بها في أفعل الذي يراد به التفضيل، وإنما القياس، ولا آسى وما علمت أن أحداً استعمل هذه اللفظة التي استعملها أبو عبادة وكأنه قال ولا أوسى، ثم نقل الواو إلى موضع العين (١) يعني من عطف المرادف وسوغ ذلك تغاير اللفظين على الصحيح والبحث

بسط ليس هذا موضعه ١٠١٠

(٢) شاعدا قول مجلس بن لقيط

وان رأياي قد نجوت تَبَنِيَا لرحلي مغواة حياماً ترايبا

حياماً وحيال كسحاب مالا يتالك من الزمل فهو، بنزال وبنهار أبداً ١٠١٠

وإذا بنا من أسا بأسو مثل أفعل فالأصل أن تجتمع فيه همزتان إلا أن الثانية تجعل ألفاً كما فعل بها في آدم فهذه الألف التي جاء بها أبو عبادة في أسوي بعد الواو يجب أن تكون الهمزة المحققة وقد أبدع في استعماله هذه الكلمة .  
ومن التي أولها : يأبى سموك <sup>(١)</sup> واعتلاؤك  
هذه القصيدة في قول جل الناس ينبغي أن تكون في الكاف وعلى قول بعضهم يجوز أن تكون مما رويه همزة .

عمري لقد فتَّ الرجا ل وبان يوم السبق شائك  
قوله شائك على مذهب الخليل جيد لانه يجعل الروي الكاف . فيكون الواو دخيلاً ومن جعل الروي الهمزة وهو قول لبعض المتأخرين فهو عنده رديٌّ لأن شائك لا يجوز ان تهز واوها ومماؤك لا يجوز أن يجعل همزتها واواً وإنما يجعل بين بين . وقد أجاز بعضهم أن يقال مماؤك وكساؤك فتجعل الهمزة واواً وليس ذلك بجائز عند البصريين أصحاب القياس .  
ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> : يا غاديا والشعر خلف مسائه

« وافاه هول الودَّ بعدك فانتثي يدعوك واللكام دُونَ دعائه »  
المعروف في اللكّام تحفيف الكاف <sup>(٣)</sup> ولكنه اجتراً على تشديده لان فعلاً

(١) يمدح بها أحمد بن المديبر والقصيدة من مجزوء الكامل من المرقف والقافية من للتواتر .

ونام البيت ( إلا التي فيها سناؤك ) . السبأ بالمد الرفع .  
(٢) يمدح بها يوسف بن محمد والقصيدة من الكامل من الضرب الأول والقافية من المتدارك . . . والشطر الثاني : يصل السرى بأصيله وضحاته

(٣) ضبطه الجوهري بالتشديد كما نطق به الوليد وقال يافوت اللكّام بالضم والتشديد ويروي بتخفيفها وبهذا تعلم ما في كلام أبي العلاء واللكّام جبل يمتد جنوباً من السمر الذي بين المدينة ومكة الى بحر الخزر وهناك يسمى القبق —

بدخل على فعالٍ كثيراً فيقولهم رجل كرام وطوالٍ وقرأ السلمي شيء عجباً  
وقال الراجز . . .

جاء لصيد عجب من العجب أزيق العيتين طوال الذنب  
فاما قولهم حسان وحسانه من قول امرئ القيس<sup>(١)</sup>  
وغيث من التوسمي وحف نباته هبطت بسام بسام الوجه حسان  
ومن قول الخطيئة :

آثرت ادلاجي على ليل حرة هضم الحشا حسانة المتجرد  
فانه جاء مقدراً على قولهم حسين وحسان ولم يستعملوا ذلك فان وجد فهو شاذ  
« اعطى القليل وذاك مبلغ قدره ثم استرد وذاك مبلغ رائه »  
حال الياء هاهنا مع الممزات في مائه وسمائه اقبح من حال الواو في قوله  
شأوك لأن المزمة هاهنا روي وتغيرها قبيح والاختلاف في صيرورتها ياء  
كالاختلاف في الواو . ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

« ايها الطالب الطويل عناؤه ترتجي شأو من يفوتك شأوه »  
أصل الشأو الممز ولا يجوز أن يهمز هاهنا شأوه في القافية والشأو الاول  
يجوز همزه وترك همزه . ومن التي أولها :

— وما بفلسطين فهو الحنبل وبالأردن جبل الجليل وبدمشق سنير وما يطل منه على  
حصص وحماة لبنان وما بانطاكية والمصيصة اللكام وقيل إن في هذا الجبل سبعين  
لساناً لا يعرف كل قوم لسان الآخرين الا بترجمان اه من ياقوت بتصرف  
(١) الرواية التي في ديوانه بشرح الوزير ابي بكر

وغيث كالوان الفناقد هبطته تعاور فيه كل أوطف حنان

(٢) يمدح احمد بن سليمان والقصيصة من الخفيف من الضرب الاول والقافية

من المتواتر .

«جلوت مرآتي»<sup>(١)</sup> فياليتني تركتها لم أجل عنها الصدى»  
هذه الأبيات يجوز أن تكتب في الدال وهو أحسن، ويحتمل أن تكتب  
في الألف .

ومن التي أولها : تذكر مخزوناً وأنى له الذكري  
يحتمل أن يجعل هذه القطعة في الراء وهو أقوى، ويجوز أن يجعل في الألف  
ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> : رُحيت للدين والدنيا  
«المؤثر العليا علي حظه والحظ كل الحظ في العليا»  
كان في النسخة<sup>(٣)</sup> العليا بفتح العين على قصر الممدود، ويجوز أن يكون  
البحري فالها كذلك والصواب<sup>(٤)</sup> العليا بضم العين .  
ومن التي أولها<sup>(٥)</sup> :

«ومستضحك من عبرتي وبكائي»

(١) لم أظفر بها في نسخة الديوان طبع الجوائب وقد راجعت أيضاً النسخة  
المخطوطة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة رقم ١٤٠ من الدواوين المخطوطة  
سنة ١٠٣٦ هـ بخط منصور بن سليم الدمشقي بالجامع الأزهر ١٠ هـ .  
(٢) لم أظفر بها في النسخة التي طبعها الجوائب ولا في التي كتبها منصور  
الدمشقي بالجامع الأزهر .  
(٣) وان كان فماذا !!!

(٤) وكذلك العليا بفتح العين أيضاً صواب . وليست مقصورة من الممدودة  
بل هي فعلى . قال في لسان العرب العليا الفعل العالية على المثل . لأن قولى إذا  
كانت اسماً من ذوات الواو أبدلت واوه . ياءاً كما أبدلوا الواو مكان الياء في فعلى  
إذا كانت اسماً فأدخلوا عليها في فعلى لتتكافأ قال ابن سيده هذا قول  
سيبويه . قلت وكتبت بالألف لا الياء طبقاً لقواعد علم الخط . اهـ  
(٥) لم أجدها في المطبوعة ولا في المخطوطة المخطوطة بمكتبة شيخ الاسلام  
بقلم منصور المصري .

«فقال فمن أبكالك إن كنت صادقاً فقلت الذي أهوى فقال سوائي»  
 سوى إذا كسر أولها فهي مقصورة وإذا فتح أولها مدت ويجوز أن يكون  
 البحرى كسر السين ومد كما مد المقصور في مواضع كثيرة مثل قوله في القصيدة  
 التي يمدح بها محمد بن الفاضل :

وطيف طاف بي سحراً فأذكى حرارة لوعتي وجوى حشائي  
 والبصريون <sup>(١)</sup> لا يجيزون مد المقصور في الشعر وأجازه غيرهم قال بعضهم <sup>(٢)</sup>  
 إذا كان المقصور مقيساً لم يجز مده يعني أن قولنا الفُعْلَى إذا كانت أنثى الأفعال  
 مثل الكبرى والصغرى لم يجز مدتها فإذا كان المقصور غير مقيس جاز مده  
 مثل الهدى والنوى إذا أريد به آلبعد وقوله :

«عزيمي <sup>(٣)</sup> الوفاء لمن وفا والعذرُ ليس به جفا»  
 هذا البيت يجوز أن يجعل في المهموز الممدود على أن لا يكون مصرعاً فان  
 صرع جاز أن يجعل من حيز الفاء ومن حيز الألف . وقوله :  
 «قل <sup>(٤)</sup> لأهل الوقوف موتوا بغيظ وإباك مما أقوله يا ابن عيسى»

(١) أي جلهم لا كلهم كما يوحى ظاهر عبارته ١٠ ٥  
 (٢) هو الفرّاء وقال الكسائي لا تكاد العرب تقصر ممدوداً في رفع ولا  
 جر ورَدَّ بنحو قوله :

لا بُدَّ من صنعاً وإن طال السفر  
 وحذره الثلاثة الأقوال جمعها ناظم جمع الجوامع بقوله :  
 وقصر ممدود وقيل إن نصب وقيل لا إن مده طرداً يجب  
 الجمع مع تصرف يسير وزيادة البيت ١٠ ٥

(٣) لم أعر على القصيدة التي فيها البيت في المطبوعة ولا المخطوطة ١٠ ٥  
 (٤) لم أجدها في النسخة المطبوعة ولا المخطوطة فاعلم .

الآتوى في هذا أن يكون في حرف السين، وقد يجوز أن يكون في حرف  
الألف على ضعف، والذي ألف هذه النسخة خَلَطَ بين الألف والمهزة وكان  
ينبغي أن يفرق بينهما

## حرف الباء

ومن التي أولها: <sup>(١)</sup> رأى البرق مجتازاً فبات بلال

«كريم إذا ضاق الزمان فإنه يَضِيع» <sup>(٢)</sup> الفضاء الرّحْب في صدره الرّحْب  
كان في النسخة يَضِيق الفضاء الرّحْب وقد يحتمل هذا المعنى على أن تكون في  
مؤدبة معنى عند كانه يَضِيق الفضاء الرّحْب إذا قيس بصدّره، ويضِيع أبلغ في  
المعنى، وإنما تعرض لقول حبيب بن أوس:

ورحب صدر لوان الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد

«له سلف» <sup>(٣)</sup> في آل فيروز برزوا على العجم وانتادت لهم جملة العرب  
كانت في الأصل حفلة العرب بالفاء، وفي الحاشية حملة العرب وكنتا الروايتين  
لا تتمتع والاجود أن يقال جملة العرب أي جمعهم

(١) يمدح عبد الله بن دينار . والشر الثاني :

«وأصباه من ذكر البخيلة ما يصي»

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

(٢) في نسخة انجمع العلمي العربي بدمشق ، المصورة عن نسخة دار الكتب  
المصرية ، التي قابلنا الكتاب عليها ( يَضِيق ) بدل ( يَضِيع ) وسرزم للشامية في  
كل اختلاف يقع بين النسختين بحرف ( ش ) فليعلم محمود المحمدي  
(٣) في ( ش ) من آل .

«يكبون من فوق القرايس بالقنا وبالبيض تلقاهم قياماً على الركب»  
 كان في النسخة يكبون بفتح الياء والصواب يكبون بالضم من اكب لان  
 عجز البيت يدل على ذلك يريد أنهم يمدون أيديهم بالقنا ويعتمدون في اصوله  
 فيكبون فوق القرايس<sup>(١)</sup> واكب<sup>(٢)</sup> غير متعد يقال كيبته لوجهه واكب هو  
 وانما أراد مقابلة الاكباب بالقيام  
 ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> حاشاك من ذكر ثنته كثيراً

«وجحاجح الأزد بن غوث حوله فرقاً يهزون اللحاء الشيباء»  
 اللحاء بالمد ويجوز ان يكون قاله كذلك وقد مضى القول في مد المقصور .  
 ولو رويت اللحي الشيباء لكان ذلك وجهاً جيداً على أن يكون اللحي جمع لحي  
 واللحي منبت اللحية فيكون هذا داخلاً في قولم شاب رأسه والمعنى شاب شعر  
 رأسه وشاب مفرقه والمراد الشعر وكذلك يقولون شاب فلان فيسقطون الشعر  
 في ذلك كله ولو سمع لحي في جمع لحي لكان ذلك قياماً . لأنهم يرون  
 حذف الماء من المجموع ولذلك قال بعضهم في أشد أنه جمع شدة وكذلك  
 يقولون في أنعم أنه جمع نعمة على حذف الماء كانهم قالوا نعم وأنعم كما قالوا  
 ضرر وس وأضرر<sup>١</sup> قال ضمرة بن ضمرة .

فلن أذكر النعمان الا بصالح فان له عندي بدياً وأنما

(١) جمع قرابوس كطرأسوس وهو حنوء السرج اه

(٢) اكبه قلبه وصرعه اكب انقلب فهو لازم متعد ١٠ اه

(٣) يمدح يوسف بن محمد والشرط الثاني

وصباية ملأت حشاه ندوبا

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني والقافية من المتواتر . والجحاجح  
 جمع جحجاج وهو السيد الرئيس والأزد والاسد أبو حي من اليمن ومن  
 أولاده الأنصار قال حسان رضي الله عنه : (الأزد نسبنا والماء غسان) .

واذا حذفت الماء من اللحية بقيت الكلمة على فعل وفعل يجمع على فعول  
كثيراً مثل جذع وجذوع وسرب وسروب

ومن التي أولما : <sup>(١)</sup> هيبه لمنهل الدموع السواكب

«وَعَدْوَةٌ تَنِينَ المِشَارِقُ اذْغَدَا فَبِثْ حَرِيقًا فِي أَقْصَايِ الْمَرَآكِبِ» <sup>(٢)</sup>

التنين قليل السترود في اشعار العرب وانما يوجد في الأخبار المتقدمة  
الموجودة مع اهل الكتب السانفة واذا فسروه قالوا التنين حية لها سبعة  
ارؤس <sup>(٣)</sup> وهم يشبهون الرئيس <sup>(٤)</sup> بالحية فأراد أبو عبادة المبالغة فشبّه المدويح

(١) قالما في رفع اهل الجزيرة على أبي سعيد . والمصراع الثاني

وهبات شوق في حشاه لواعب

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك ، وهبة  
الشوق ثورته ؛ والحشى ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال  
وكرش وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك او ظاهر  
البطن اه القاموس

(٢) في (ش) في أقاصي المغارب .

(٣) وقد فسروه بأنه حية عائية عاتية فاذا زاد عتوها تلجأ الحيوانات الى  
الله تعالى فتدعوه فيستجيب سبحانه فيأمر بها فتلقى في البحر فتعود الى عتوها على  
الحيوانات البحرية فيأمر الله سبحانه فتختطفها بخرطومها فترمىها الى ما وراء سد ذي  
القرنين فيما كلها ام ما وراء السد . والعهد على مفسري هذه اللفظة اه

(٤) وهنا ينبغي ذكر لطيفة وهي : أني كنت قديما اذ كر أن المغيرة بن  
شعبة رضي الله عنه لما مات وقف على قبره رابع أربعة في الدحاء وهو زياد  
ابن ابيه . فأنشد — اظنه — ممتثلا :

أي قبر قد ضم حزماً وعزماً وخصيماً الداء ذا مغلاق

حية تنفث السموم ولا ير جى شفاء منها بنفثة راق

فسألت احد الادباء لآثني لا أضبط الفاظ الشاعر فلم يهدني اليها ولكن —



بالتنين . وفعل يجي في النعوت كثير أمثل المرتد والخمير والسكير ونظير  
التنين من المضاعف قولهم ضايل الا أن التنين اسم والضليل نعت وقد يجي  
فعل في الاسماء كقولهم البطيخ والسجيل وإذا حمل التنين على أنه عربي فاشتقاقه  
من التن يقال فلان تن<sup>(١)</sup> فلان أي مثله . فكان هذه الحية لما كانت لها  
ارؤس يشبه بعضها بعضاً أخذت من التن لأنها تماثله . وإذا جمع تنين وهو مما  
لا يعقل فالاجود أن يجمع جمع السلامة فيقال تنينات<sup>(٢)</sup> وتكثيره يقبح  
لأنه يحوج الى أن يقال تنانين فيجتمع في الكلمة حروف ثلاثة من جنس  
واحد وذلك قليل . ولو قيل تنائي فجعلت النون الآخرة ياء لكان ذلك  
قياساً كما أنهم قالوا تظنيت في تظننت ونقضيت<sup>(٣)</sup> في نقضت وقد قالوا في جمع  
مكوك مكاكك فجمعوا بين الكاف قال الأعشى :

— شخص لي الداء الشرقي فقال : حية هذا قدح في قالب مدح !!! وأنا اشدّه  
ايضاً هذا الذم على زعمه في ابي البيداء :

وباحه صن اصلال اذا جعلوا يرون - دون مضي القول - مغلافا  
فات الرواة ابو البيداء مختاسا ولم يقادر له في الناس مطراقا  
المطراق المثل والنظير ، وانا اري ولكل رأيه من لم يكن حية على اعدائه  
لم يكن حياة لأوليائه اه

(١) التن والخن والترب متحدة وزناً ومعنى

(٢) ان قلت تنينات ايضاً اجتمع فيها ثلاثة حروف من جنس واحد لأن النون  
الأولى مشددة فهي حرفان ، قلت سوغ ذلك الادغام فكانها حرف واحد انظراً  
وخطاً ٥١٠ .

(٣) شاهد ذلك قول العجاج

اذا الكرام ابتدروا لباع بدر تقضى البازي اذا البازي كسر  
اصله نقض البازي ٥١٠

يب<sup>(١)</sup> الجلة الجراجر كالب  
 تان تحنو لدردق أظفـال  
 والمكا كيك والصحاف من الفـ  
 خة والضاـرات تحت الرحال  
 ويروى والمكا كي على الابدال  
 ومن التي أولها : <sup>(٢)</sup>

«أبا جعفر ليس فضل الفتي  
 اذا راح في فرط اعجابه»  
 «ولكنه في الفعل الكريد  
 م والخلق الأشرف النابه»  
 جاء بالنابه مع اعجابه فجمع بين الماء الأصلية وءاء الأضمار وذلك قليل  
 إلا ان الفحول قد استعملوه واستحسنه كثير من المحدثين وقالت امرأة من  
 العرب تهجو ضربتها وتخطب زوجها  
 يُطريقُ كلب الحـي<sup>(٣)</sup> من حذارها اعطيت فيها طائعا أو كارهـا

(١) الجلة بالكسر المراد بيها هنا البزل من الابل والجراجر الجماعة من الابل  
 الكريمة ودردق صغار الابل وتحنو تعطف عليها والمكوك هنا كتدور طاس  
 يشرب به الجمع مكا كيك ومكا كي . وأعظم القصاع الجفنة ثم الصحيفة ،  
 والضاـرات أي حزات من ثقل الاحمال التي عليها ويوضحه المشهور على السنة  
 العامة يعطى الجمل بما حمل ٥١٠

(٢) بعاتب بيها محمد بن نصر بن منصور بن إسم والقصيدة من المنقارب من  
 الضرب الثالث ، والقافية من المتدارك . وقوله اخلق كعنتي والخلقة والطبيعة  
 والـحية والغريزة والشيمة الفاظ مترادفة . وقوله الفعال الكريم الفعال  
 كسحاب اسم الفعل الحسن .

(٣) انشدها في لسان العرب في مادة فره تصف ضربتها انها من شدة شراسة  
 اخلاقها ان كلب الحـي يسكت ويرخي عينيه حذرا منها والحديقة الروضة  
 ذات الشجر وغلباء متكاثفة الاغصان ملتفة الأفتان . وعبد فاره اي حاذق  
 حسن الوجه .

حديقة غلباء في جدراها و فرسا أنثى وعبداً فارها  
وقد جاء أبو الطيب المتنبي بمثل هذا فقال : « ما أنصف القوم ضبّه »  
ثم جاء<sup>(١)</sup> - بأشبهه -  
ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

« رقة النور واهتزاز القضيب »

« أَنَسْتُ ذَاوَذَاكَ أَحَدَى وَعَشْرُو لَكَ بَغْصَنَ مِنَ الشَّبَابِ رَطِيبٌ »  
قوله أَحَدَى وَعَشْرُوكَ جَائِزٌ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ بِوَجْهِ الْكَلَامِ وَأَمَّا الْوَاجِبُ<sup>(٣)</sup> إِنْ  
(١) أي في آخر بيت من هذه القصيدة وهو :

وإن جهلت مرادي فإنه بك أشبه

(٢) يمدج بها يوسف بن محمد . والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول  
والقافية من التواتر ، وتقام البيت :

خبراً منك عن أغر نجيب

يصف بمدوحه كما يعلم من البيت المذكور أنست الخ أنه مع تقدمه في  
الفضل حديث السن ابن إحدى وعشرين سنة ، وهذا يذكرنا بقوله :

رأيت الفضل لم يكن انتهاباً ولم يقسم على عدد السنين

ولو أن السنين تقاسمه حوى الآباء أنصبه البنينا ١٠٠٠٠ هـ

(٣) القاعدة النحوية أن المضاف اليه يجوز حذفه إذا عطف على المضاف مضاف

لمثل المحذوف . قال في الخلاصة

ويحذف الثاني فيبقى الأول كحاله إذا به يتصل

بشرط عطف . وإضافة الى مثل الذي له أضفت الأولا

والعجب كيف عزبت هذه القاعدة عن شيخ المعرة وشواهدا مثبتة في النظم  
والنثر الصحيح .

تنبيه : نسخة الديوان « أنست ذاوذاك إحدى وعشرون يغصن » الخ ...

فلا حذف ولا قبح في الكلام اهـ

يقال احداك وعشروك الا أنه حذف المضاف من الكلمة الأولى نجينه في الكلمة الثانية . وقبيح أن يقال في الكلام جاءني غلام وجاريتك وأنت تريد جاءني غلامك وجاريتك لأنك إن توت غلاماً لم يبق فيه د ليل على الاضافة ولا يعلم انه غلام المخاطب اذا عدم الكف وان جاءت في قولك وجاريتك لانه يسكون منكوراً . وان حذفتم تنوين الغلام دخل ذلك في الضرورات<sup>(١)</sup> فصار مناسباً قول القائل

يامن رأى عارضا<sup>(٢)</sup> ارقط له بين ذراعي وجبهة الأسد  
يريد بين ذراعي الاسد وجبهة الأسد ومثله قول الأعشى :

الا علالة اوبدا حة<sup>(٣)</sup> فارجح نهج الجزيرة

على مذهب من يرى ان المضاف<sup>(٤)</sup> اليه محذوف من الكلمة الاولى

(١) كون حذف المضاف اليه مع وجود الشرط من الضرورات مقالة غريبة وقد

اسلفنا آتينا بيتي اخلاصة ومن شواهد النثرية « قطع الله يد ورجل من قالها » اهـ

(٢) أنشده غير واحد من النحاة هكذا

« يامن رأى عارضا أمر به »

وانشده اللسان في حرف الألف اللينة :

« يامن رأى بارقا اكفكه »

واستشهد النحاة به على القاعدة الآفة المذكور اهـ

(٣) العلالة بالضم المراد بها هنا بقية جري خيلهم والبداحة بالفتح وقد

تضم أي أول جريها والقارح الذي دخل في السنة الخامسة من الخيل ونهـد الجزيرة اي طويل اليدين والرجلين ، والعنق والجزارة بالضم ؛ وخلاصة البيت أنهم لا يسألونهم بل يشنون عليهم الفارة الشعواء اهـ

(٤) يعلم من هذا المثال أن قاعدة حذف المضاف اليه لم تعزب عن أبي

العلاء الا انه لا يعتبرها الا من الضرورات الشعرية في مذهبه ولا تنس أن

ذلك المذهب غير صواب راجع الكتب النحوية في باب الاضافة اهـ

ومن التي أولها (١) : ما على الركب من وقوف الركاب

« وبياض البازي أصدق حسناً لو تأملت من سواد الغراب »

يقال بازٍ مثل قاض (٢) وهو الوجه قال الخارثي

كان العقيلين يوم لقيتهم فراخ القطا لأقبن أجدل بازيا

ويقال بازٌ وبيزان كما يقال نار ونيران . وحكى قطرب بازٍ بتشديد الياء ، وهذا على مذهب من نسب الشيء إلى اسمه (٣) كما يقال رجل أحمر وأحمرى

(١) يمدح اسماعيل بن شهاب . والقصيدة من الخفيف من الضرب الاول

وتتمة البيت : ( في مغاني الصبا ورسم التصابي ) والقافية من المتواتر .

(٢) اعلم أن بازاً هو نحو دار مما هو معتل العين لا كقاض مما هو معتل اللام كما توهم عبارة أبي العلاء . وأما بازٍ كقاض فهو مقلوب الأصل فوزنه فالع ، وقد صرح بذلك علماء اللغة الملمين بفن التصريف ؛ ومن الأدلة على ذلك جمعه على فعلان وهو يطرد في فعل المعتل العين كتاج وتيجان ونار ونيران وباب وببيان وقال الشاعر :

فكيف اذا سررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

قلت وفي القاموس الإشارة إلى تشبيهه بالمشق حيث قال — كانه من يزا يئزو اذا تطاول — فلا يبعد اذا قلنا ان الباز له زنتان باز نحو باب وباوز نحو كاهل من الأسماء فيقلب إلى بازو ثم إلى البازي فوزنه فالع وجمعه يزاة بكفضية وهداة : وهذا وفي الباز أربع لغات : باز نحو باب ، البازي نحو القاضي ، البازي بالتشديد ، باز نحو بأس بهمزة ساكنة ؛ قال تعالى : ( وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ) . والباز ضرب من الصقور . اهـ

(٣) قال أبو حيان في الارشاف : في قري ودبسي يحتمل أن يكون مثل كريمي مما بني على الياء التي تشبه ياء النسبة ، وقول أبي علي القالي في قولهم : « ما بها دوري » أنه منسوب إلى الدور غلط بل دوري مثل كرسي . اهـ وبهذا تعلم أن أحمرى ليس منسوباً إلى نفسه بل هو من سواد النسب مثل كريمي . راجع الجمع ان شئت .

فينسب الى وصفه ، وقالوا لولده البقرة الوحشية بخرج وبخرجي قال البرزوقي  
لما يكتب جومل بخرجي ترى في لون خديه احمرارا  
وقال المذنب :

أما تروني رجلاً جوفياً<sup>(١)</sup> خَلَجَ الساقين أفلجيا  
فقال جوفياً وأفلجي فنسب الى النعت .

« يا أبا القاسم أقتسام عطاء ما نراه أم اقتسام نهب »  
لا ريب أن أبا عبادة لم يرد الا الاستفهام بهذا البيت الا أنه حذف كما قال في :  
لعمر<sup>(٢)</sup> ما أدري وان كنت دارياً بسبع رमित الجر أم بثمان  
ولو أنه في كلام منشور وأدخل ألف الاستفهام على اقتسام لقال أقتسام عطاء  
بهزة مفتوحة وهي حمزة الاستفهام فلما في البيت فالف اقتسام مكسورة وهي  
الف الوصل ، ويجوز أن يجعل اقتسام عطاء مبتداً موجبا لا مستفهماً ، وقوله ما نراه  
خبره ثم يجيء بام علي ابتداء كلام آخر . وكلا الوجهين قد قيل في قول الأخطل  
كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالاً  
ولا اختلاف أن يقال في الكلام النهار قد ذهب أكثره أم قد بقيت منه بقية  
صالحة ، كان الجملة الأولى ذهبت وهو غير شاك ثم استفهم لأن شكاً أدركه  
ومن هذا النحو الآية . « ألم تنزل الكتاب لا رب فيه من رب العللين »  
ثم قال « أم يقولون افتراء » ولم يتقدم استفهام ومن التي أولها<sup>(٣)</sup>

(١) الجون الاسود الخلع الذي في ساقيه اعوجاج أو الأفلج الذي في يديه

اعوجاج خلع الساقين وأفلج اليدين ١٠

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة ورواية المغني

فوالله ما أدري وان كنت دارياً بسبع رمين الجر أم بثمان

أي أسبع وهو الشاهد ١٠

(٣) يعاتب اسماعيل بن شهاب عتاباً لا ذعاً . والقصيدة من الكامل من الضرب

الأول والثافية من المتدارك . وبين البيت الأول والثاني بيت لم يأت به أبو  
العلاء وبين الثاني والثالث ثلاثة أبيات .

«هل لا تدي عدل فيغدو منصفاً من فعل اسماء عليه بن شهابه»  
 «أزرى به من غدره بصديقه وعقوقه لأخيه ما أزرى به»  
 وقال :

«يقظان ينتخب الكلام كانه جيش لديه يريد أن يلقي به»  
 ردد (به) مرتين، ولو ترك ذلك لكان أحسن . وكان بعض من سلف  
 من أهل العلم يرى أن هذا ليس بإطاء ، لأنه يعتقد أن أزرى مع (به)  
 كالشيء الواحد، وكذلك هي مع باقي . وليس هذا القول بمرضي وإن كانوا  
 ذكروه وعليه حملوا قول الراجز

أهدموا دارك لا أبنا لكاً وزعموا أنك لا أخالكا  
 وأنا أمشي الدآلى<sup>(١)</sup> حوالكا

وكذلك مذهب<sup>(٢)</sup> هؤلاء في جميع المضمرات المتصلات بحروف الخفض مثل  
 لي وبني وله وبه ومثل ذلك.

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> «بعمرك تدري أي شاني أعجب»

«نظرت ورأس العين مني مشرق صوامعها والغاصمية مغرب»

أهل اللغة يقولون إن الصواب جئنا من رأس عين ويكرهون دخول الالف  
 (١) استشهد به في الجمع في الفاظ الحقت بالمتنى وليست متنى لأن حوالك  
 تدل على ما يدل عليه حواليك . والدآلى كجمزى : مشية فيها ضعف أو عدو  
 متقارب أو مشي نشيط . ١٠ هـ القاموس.

(٢) وفي (ش) يذهب

(٣) يمدح ابن بسطام والشطر الثاني : (فقد أشكلا باديها والمغيب)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والقفائية من المتدارك وفي (ش) لعمرك .

واللام وهذا شيء يقال وليس مما ينبغي أن يؤخذ به بل ادخال الألف واللام في هذا الاسم أقبح وأوجب لان تلك البلدة فيها عين ماء عظيمة وهي التي تعرف بعين الوردة <sup>(١)</sup> وينسب اليها وقعة التوأمين وهم اصحاب سليمان بن صرد وقول من يقول رأس عين من العرب <sup>(٢)</sup> يجري مجرى قولهم مرة ابن عباس فيحذفون الالف واللام وانما الاكثر العباس بن عبد المطلب واذا سمي الشيء باسم أصله أن يكون صفة او شائعاً في الجنس مثل عين وقتب وسالم ونحو ذلك فهو مظنة من دخول الالف واللام وان كانوا يجريون في ذلك على العرف فيقولون محمد ولا يعرف محمد <sup>(٣)</sup> ويقولون الضحاك بالالف واللام فلا يكادون يحذفونها منه الا في الشعر كما قال العباس بن مرداس :

(١) رأس عين - وعين الوردة : اسمان للمدينة المشهورة بالجزيرة . كانت فيها وقعة للحرب ويوم من أيامهم . وكان أحد رؤسائهم يومئذ رفاعة بن شداد ابن عبد الله بن قيس ابن جعال . ا . هـ من معجم البلدان

(٢) وفي (ش) من العرف

(٣) اقول القاعدة النحوية أن ال لا تدخل على الاعلام المنقولة الاسماء ، فلا يقال الحمد لأنه لم يسمع وأما أنه لا تحذف الا نادراً فذلك ما يرده النقل الصحيح في النشر وان ترد البرهان فاسمع قول شيخنا في الدرة الثمينة :

وأدخلوا عليه أل للحم ما نقل عنه بسماع . فاعلموا وقال في الخلاصة :

وبعض الاعلام عليه دخلا للحم ما قد كان عنه نقلا  
كالفضل والحاتر والنعمان فذكر ذا وحذنه سيان  
أجل . العلم بالقلبة نحو الديوان والعيوق والأعشى : هو الذي لا تحذف فيه  
أل اذا لم يذف أو ينادي : الا شعرا نحو  
( اذا دبران منك يوماً لقيته )

او نادراً حكى هذا عيوق طالعا . ا هـ فلا تخلط بين القواعد ولا تركب متن عيماء



عشية ضحاك بن سفيان قائم بسيف رسول الله والموت كائن  
ومن التي أولها : <sup>(١)</sup> كيف به والزمان يهرب به

« أحاطة بالصواب تو من من لجأه في الجال أو شغبه »  
الاختيار عند أصحاب النقل الشغب بسكون العين كما قال :  
لقمة <sup>(٢)</sup> المفتاح في رائد الضحى أحب اليكم من طعان ذوي الشغب  
وقد جاء شغب في بعض الكلام وقد شهر <sup>(٣)</sup> القول في ان الثلاثي اذا  
كان أوسطه حرفاً من حروف الخلق الستة أجاز الكوفيون فيه التحريك  
والاسكان ، فأما قول القائل .

وكوفي على الواشين لداء شغبة فاني على الواشي ألد شغوب  
فيحتمل أن يكون الشغبة واحدة الشغب مثل الضربة من الضرب والقتلة  
من القتل ويكون نصبها على التمييز كما يقال هو ألد قولاً وهي لداء خصاما  
ويجوز أن تجعل شغبة نعتاً للداء أي كوفي لداء ذات شغبة فيحذف المضاف  
ويقام ما بعده مقامه . ولا يمنع أن يقال أراد فعلة على قول من قال  
شغب <sup>(٤)</sup> فسكن العين على لغة ربيعة

(١) يمدح أبا عيسى بن صاعد : والمصراع الثاني :

(ماضي شباب اغذذت في طلبه)

والقصيدة من المنسرج من الضرب الأول ، والقافية من المترأكب ؛ وقوله  
اغذذت أي أسرعت .

(٢) القمعة حكاية صوت السلاح والجلود اليابسة والحجارة ونحوها ورائد  
الضحى ورائه أي ارتفاعه والشغب والتشغب تهيج الشر .  
(٣) وكل فعل بافتتاح جاء وعينه حلقة كالماء  
ففي الخصائص عن ابن جنى تحريك عينه ولا تستثن

(٤) يعني ان الاسم اذا كان على وزن فعل نحو كتف فيجوز تسكين  
عينه قلت وفيه لغة ثالثة وهي تقل حركة عينه الى فائه فيكون نحو حمل وزناً .

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> : « تباركي أنت أم مغزى بتمعذبي »

« لم أر كالبقر الاغفال سائمة من الحبلق لم تحفظ من الذيب »

الحبلق شياء صغار يَكُنَّ بالحجاز<sup>(٢)</sup> قال الأخطل

واذكر غُدانة عِدًا أَنَا مَزْمَةٌ<sup>(٣)</sup> من الحبلق في أذنانها الوخير

فيمبغني أن تنصب سائمة بأري ولا يجوز أن تكون حالا من البقر لأنه

لو كان كذلك لاستحال المعنى اذ كان التقدير يصير لم أر كالبقر الاغفال

من الحبلق ؛ والبقر ليست من هذا الجنس

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> « بنا أنت من مجفوة لم تعب »

قال شيخنا في نظم الشافية

(كَكَنِبِ كَتَفْ وَكَتَفْ وردا فيه وَقُلْ وَقُلْ فيه بدا) اهـ

(١) يمدح أحمد بن محمد الطائي : والشطر الثاني :

« ولائي في الهوى ان كان يزري بي »

والقصيدة من البسيط من الضرب الثاني والقافية من المتواتر ؛ والمغزى

بالشيء المغموم به ، يزري بي أي يدخل علي عيباً .

(٢) المقصود بالحجاز الجبل الذي حجز بين الغور وبنية نجد فما كان

شرقيه فهو نجد وما كان غربيه فهو غور ، وبنية من آخر اليمن جنوباً الى

أطراف الشام شمالاً اهـ

(٣) البيت قاله الأخطل يهجو بني غُدانة حي من يربوع عدنان اصله

عدنان جمع عتود وهو الحولي من اولاد المعز ، ومزمنة أي مقطوعة بعض

أذنانها والضر الدرن وفي اللسان في مادة ص ي ر ومادة ح ب د ق ومادة غ د ن

(من الحبلق بنى حولها الصير) والصير حظيرة الغنم اهـ

(٤) يمدح بها الفتح بن خاقان . وتتام البيت —

«ولو لم تدافع دونها لتفرقت أياذي سبا عنها سباء بن يشجب»  
 ما علمت أحدا من الشعراء مد سباً وذلك جائز على القياس وإنما استعمله  
 الفصحاء مهموزاً بغير مد كما قال :  
 من سباً<sup>(١)</sup> الماضرين مأرب إذ بينون من دون سيلها العرما  
 وقال الآخر :

ظلت تطاردحاً<sup>(٢)</sup> الولدان من سبا كأنهم تحت دفيها الدجاريح  
 والعرب تصرفه مرة ولا تصرفه أخرى فمن صرفه جعله اسم رجل أو  
 حي . ومن لم يصرفه ذهب به منذهب القبيلة أو البلدة التي تحملها هذه الطائفة  
 فأما قول من يقول ان سباً اسم امرأة فإنما احتج بذلك لترك الصرف ولا  
 يحتاج الى هذه العلة . وإنما هو اسم جري مجزى القبائل تارة يصرف وتارة  
 يمتنع من الصرف والمقصود به في الأصل سباً بن يشجب بن يعرب بن قحطان  
 واصحاب السير يقولون أن اسمه عامر وأنه سمي سباً لأنه أول من سب السبي ولو  
 كان الأمر على ما يقولون لوجب أن لا يهمز . ولا يمتنع أن يدعى ان اصل  
 السبي الهمز الا انهم فرقوا بين سبيت المرأة وسبأت النمر والأصيل واحد  
 وسباً هو الذي يقال له الأعقف سمي بذلك فيما قيل للين مفاصله ويزعمون

— «بومعدورة في هجرها لم تؤنب» —

والقصيدة من المطويل من الضرب الثاني والقافية من المندارك . التائب  
 اللوم والتبكي .

(١) البيت اللابغة الجعدي رضي الله تعالى عنه ، ومازب كنزل موضع  
 باليمن ، وسباً تصرف . وتمنع من الصرف . وتقصّر .

(٢) قاله اللابغة أيضاً : ورواية اللسان وغيره اضمحت ينفرها الخ . والدنف  
 والدفة : الخشب من كل شيء يفتح الدال لاغير ؛ والدجاريح جمع دجور وجة  
 وهي ما تخرج من القدر . وما يدخرجه الجمل .

انه عبر بالحرم فرأى فيه قومًا يعانون شظفًا من العيش فقال لهم خلا ترحلون في البلاد فتحلون مكانًا يتسع فيه العيش فاعلموه انهم يرغبون في تلك الحلة لانها مكان شريف ولان الله يبعث الى اهلها الرزق فالحقه من قولهم إخبأت وتآله فاحتجب ثلاثة أيام يفكر ثم ظهر فقال لجلسائه وخاصته اني قد نظرت في هذا الفلك فلم أر فيه أعظم نوراً من الشمس فرأيت أن اعبدوا تقرباً الى خالقها وانه سمي عبد شمس لذلك، فاذا أخذ بهذا الحديث وجب أن يكون اسمه في الأصل ليس عبد شمس وقالت العرب افترقوا ايادي سبأ فلم يهزموا لانهم جعلوه مع ما قبله بمنزلة الشيء الواحد<sup>(١)</sup> واكثرهم لا ينون سبأ في هذا الموضع وبعضهم ينون قال ذو الرمة :

فيا لك من دار تحمل أهلها أيادي سبأ عنها وطال انتقالها  
والمعنى أن نعم سبأ افتقرت في كل أوب فقيل تفرقوا أيادي<sup>(٢)</sup> سبأ أي  
في كل وجهة .

ومن التي أولها: <sup>(٣)</sup> مع الدهر ظم ليس بقطع راتبه

(١) أي نحو تركيب خمسة عشر ، وانما بنوه على السكون لأنه الأصل

في البني ٥١٠ .

(٢) اعلم أن الأيادي هي جمع الأبدى وهي جمع يد واليد نقال للنعمة ونقال

للطريق . يقال : ( أخذ القوم يد بحر ) أي سلكوا طريق البحر ، وكلا

المعنيين يفسر بها المثل ٥١٠

(٣) يمدح الموفق بالله ويذكر العلوى الخارج بالبصرة . والشرط الثاني

«وحكم أبت الا اعوجاجاً جوانبه»

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المتدارك ، وأقلع عن

الأمر أي كف عنه يقال أقلعت عنه الحى اذا تركته ، ورتب رتباً أثبت فلم

يتحرك .

« إذا اتبع الرمح المركب رأسه عليه بلعن قلت إن وراكبه »  
 إن في معنى نعم وهي كثيرة في لغة كنانة ومن جاورهم في مكة ونواحيها .  
 وإنما أخذ أبو عبادة هذا المعنى من حديث يروى عن ابن الزبير ؛ وذلك أن فضالة<sup>(١)</sup>  
 ابن شريك الأسدي قدم عليه وقيل انه عبد الله ابن فضالة فدأله عن شيء  
 فلم يسمح له به فقال فضالة لعن الله ناقه حملتي اليك فقال ابن الزبير انت  
 وراكبها أى نعم وآمن راكبها ومن ذلك قول الراجز<sup>(٢)</sup>

اكس بنياتي وأمهه

وقل لمن إن إن إنه أقسم بالله لنفعلنه

ورفع وراكبه في القافية كأنه قال قلت إن ولعن راكبه لأن أول البيت  
 قد دل على ذلك فالاجود أن يكون راكبه مرفوعاً لأنه اسم مالم يسم فاعله  
 وقد يجوز أن يكون على المبتدا والخبر محذوف كأنه قال وراكبه ملعون أيضاً  
 وتكون الواو عاطفة جملة على جملة في الوجهين فالوجه الأول بقدر فيه عطفها على  
 الفعل وما بعده وهو قوله لعن الرمح والوجه الثاني يكون محمولا على أن اللاعن  
 الاول قال لعنة الله على هذا الرمح أو هذا الرمح ملعون أو نحو ذلك .  
 ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> (عهدي بربك ما نوساً ملاعبه)

(١) وقيل أن الذي قدم على ابن الزبير هو عبد الله بن الزبير بفتح الزاي .  
 وفي القصة أنه قال إن يافتي تعبت فقال أرحها ، قال واجاعها الطريق وأعطشها  
 فقال أطعمها واسقها ، قال ما أقيمتك مستطباً إنما أتيتك مستمتعاً لعن الخ  
 (٢) يستوهب أمير المؤمنين عمر الفاروق رضي الله عنه وأول الرجز الذي  
 أنشده . . . يا عمر الخير جزيت الجنة اكس الخ

(٣) يمدح محمد بن بدر : وتنام البيت (اشباه أرامه حسناً كواعبه) والقصيدة  
 من البسيط من الضرب الأول . والقافية من المتراكب ؛ والآرام جمع رثم  
 بالكسر الظلي الخالص البياض .

« يرتق النسر في جو السماء وقد اومى اليه شعاع السيف يادبه »  
 أصله يادب بالهمز لأنه من أدب اذا دعا الى الطعام ولا يجوز همزه في هذا  
 الموضع لأنه يصير عيباً كما لا يجوز ترك الهمز في قول الفرزدق  
 ولج بك الهجران حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف  
 ومن همز في بيت أبي عبادة او ترك الهمز في بيت الفرزدق فقد جعل في  
 القصيدة ضرباً من السناد :

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> « ملائك انه عهد قريب »

« وأيهم يعير عليك دمعاً وآلس دون اهلك والدروب »  
 رواية الشاميين آلس مكسور اللام وحكى ابن عيسى الربيعي أنه قرأ  
 بيتاً فيه ذكر آلس على المتنبي بشيراز وهو قوله <sup>(٢)</sup>

وفي حناجرها من آلس جرع

فقال له أبو الطيب آلس، والوجهان متقاربان ولا ريب أن هذا الاسم رومي  
 وكونه على فاعل آثر عندي من كونه مضموم اللام لأن الأعجمي اذا عرّب  
 وجب أن يحمل على الاكثر وفاعل من هذا الباب اكثر من غيره لأن اللام اذا  
 كسرت حمل على فاعل من الألس وهو الخيانة وقلة العقل، واذا ضم احتمل أن

(١) يرثي غلامه قيصر، وبقية البيت : ( ورؤى ما عفت منه الندوب ) . والقصيدة  
 من الوافر من الضرب الأول . والقافية من المتواتر ؛ والرؤى بالضم المصيبة ،  
 والندوب آثار الجراح الباقية على الجلد .

(٢) الشطر الأول هو :

تذري اللقان غباراً في مناخرها

لقان كغراب بلد . يصفها بشدة العدو لأنها شربت من « آلس » وقبل  
 أن يصل الماء الى أجوافهن وصلت اللقان . اهـ

يكون فعلاً مضارعاً مثل أمر وأخذ ويجوز أن يحمل على جمع واحد من الثلاثي نحو كلب وأسد لأننا لو جمعنا أسداً على أَفْعُلْ قلنا أسد وكذا ألف إذا جمع على هذا اللفظ قيل ألف وقد يمكن أن يكون على فاعل وهو كثير في العجمية مثل قولهم كابل وزابل قال النابغة

سجوداً<sup>(١)</sup> له غسان يرجون فضله وترك ورهط العجمين وكابل ويجوز أن يجعل كابل هاهنا اسم جبل أو اسم بلد كأنه أراد أهل كابل فحذف وقوله<sup>(٢)</sup> كان ضمير نحو

قصة التل فافهموها عجابه كان في مثلها تطول الخطابة .

يضمير في الأمر أو الشأن حتى يمكن أن يليها الفعل وقد يجوز أن تجعل الخطابة مرتفعة بكان فيكون التقدير كان الخطابة تطول في مثابها إلا أن الذي ينفر من ذلك أن الخطابة فيها علم التأنيث فان اخلت من ذلك يطول صار التقدير كان الخطابة<sup>(٣)</sup> يطول فيكون المؤنث قد ذكر وذلك جائز فيما لا حقيقة<sup>(٤)</sup>

(١) هذه الرواية خطأ والصواب قعوداً له غسان الخ فليس السجود من تحية العرب وثانياً انهم ينتظرونه وهو مسافر بدليل قوله في القصيدة :

فما كان بين الخير لو جاء سالماً ابو حجر الاليسال قلائل

ولكنه في ذلك السفر لقي حنقه في سجن كسرى ؛ وقوله يرجون فضله والصواب أوبه . أي رجوعه .

(٢) بياض بالاصل . ولعل حنا سقطاً . وقوله قصة التل الخ صدر قصيدة بهجوبها بني ثوابة وبني عبد الأعلى .

(٣) لا أدري ما الذي ذكر المؤنث مع أنه يمكن أن يقرأ تطول بالتاء لابلالاء .

(٤) العبارة قلقة ، ومراده أن حذف علامة التأنيث في المؤنث المجازي جائز .

قال السيوطي في الفيته :

وابن القتييل والبلاد والحكم على الذي قصدته كما رسم

كالعذار وما جرى مجراها مثل الضلالة والكآبة إلا أنه مع جوازه ردئ<sup>(١)</sup>  
ولو قال قائل : كان هذا زائدة وهي دالة على معنى الماضي لجاز ذلك ومن  
زيادة كان قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

لقد أسنى وكرّم حين عدت لي الا صهار - ربي في كلاب  
سراة بني أبي بكر نسامى على كآبة المطهمة الصلاب  
وهذا الكلام على الرواية الموجودة ولعله بخلاف ما في النسخة . لأن تغيير  
هذه<sup>(٣)</sup> الكلمة يسير . لا سيما على مثل أبي عبادة . . .  
ومن التي أولها : ذكرت وصيفاً ذكره الهائم الصب<sup>(٤)</sup>

«متى تذهب الدنيا ولم أشف منها فلا أربي منها قضيت ولا نخبني»

(١) أقول أما حذف علامة التأنيث هنا إذا جعلنا الخطابة اسم كان فليس  
يردئ مع وجود الفصل قال في الخلاصة :

وقد يبيح الفصل ترك التاء في نحو أنى القاضي بنت الواقف  
(٢) قال العيني في شرح شواهد الخلاصة هذا البيت وهو سراة بني أبي بكر  
الخ لا يعلم قائله ولا يعرف هذا البيت إلا من رواية الفراء اه نقلاً بالمعنى .  
قلت وإنشاد أبي العلاء يقتبس منه أن البيت ليس مفرداً وليته أتحفنا بقائله اه .  
وقوله أسنى أي رفع رتبته والسراة جمع سري ولم يسمع فعلة جمعاً لفعيل إلا فيه  
والمطهم الحسن التام المخلق اه .

(٣) لا داعي الى تغيير هذه الكلمة !!!

(٤) بتوابع لوصيف . والشرط الثاني :

(فأجريت سكباً من دموعي على سكب)

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول والقافية من المتواتر ؛ ووصيف أظنه  
المذكور في قوله : خليفة في قفص بين وصيف وبغا  
يقول ما قال له كما نقول البيغا



النَّحْبَ هَا هُنَا النَّذْرُ . ويقال للخطر العظيم نَحْبٌ . وسُمِّي السير الشديد نَحْبًا  
لأنَّ الإنسان إذا نذر نذرًا من زيارة مشهد أسرع إليه في السير قال الشاعر  
إني حلفت فلست كاذبه      حلف الملبد شفه النحب  
وأما قول جرير :

يَطِخْفَةُ<sup>(١)</sup> حاربنا الملوك وخيلنا      عشية بسطام جرير على نحب  
فانه أراد الخطر العظيم وهو عائد الى معنى النذر لأن النذر عندهم من  
عظام الأشياء وثقال الديون ، وانما قيل للإنسان اذا مات قُضِيَ نَحْبُهُ لأن  
الموت واجبٌ عليه فكانه نذر لا بد من قضائه قال الرازي :  
عجبت من نفسي ومن اشفاقها      ومن طراذي الطير عن ارزاقها  
والموت في عنقي وفي أعناقها  
ومن التي أولها : ان ترج طول عبيد الله لا تنجب<sup>(٢)</sup>

« اذا تشاكنت الاخلاق واقتربت      دنت مسافة بين العجم والعرب »  
اذا وقعت . بين . في هذا الموقع فالاختيار خفضها وكذلك ترفع اذا وقعت  
في موقع رفع كما جاء في الكتاب العزيز : « لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ » . اكثر  
القواء على الرفع ويجوز النصب ، فقال قوم يكون الاسم مضمراً كانه قال لقد  
(١) طِخْفَةُ بامكسر فسكون موضع فيه يوم من أيام العرب وهو لبني  
يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء والنحب لمعان منها التي ذكرها ابو  
العلاء ومنها أشد البكاء : والسير السريع او الخفيف :  
(٢) يهنته يبرئه من علة أصابته والمصراع الثاني :

(أو ترم في غرض من سبية تصب )

والقصيدة من البسيط من الضرب الأول والقافية من المتراكب ؛ والطول  
بفتح فسكون الفضل والغنى ، والغرض هو الهدف وزناً ومعنى ، والسيب  
العطاء والعرف .

نقطع الوصل بينكم . وقال قوم تضرعوا . كأنه قال لقد تقطع ما بينكم وحسن حذف ما حاكنا كما حسن حذف لا اذا <sup>(١)</sup> قيل والله أفعل : أي والله لا أفعل . قال امرؤ القيس <sup>(٢)</sup>

كلا : بين الإله : يجمعنا شيء وأخوالنا بني جشما

أي لا يجمعنا . وهذا البيت ينشد بخفض بين ونصبها :

يديروني عن سالم وأديرهم وجلة <sup>(٣)</sup> بين العين والانف سالم

فالخفض على الإضافة . والنصب على تقدير ما .

ومن التي أولها <sup>(٤)</sup> رحلوا فأية عبرة لم تسكب

«فقدوت ذا برٍ لديك ونائل ورويت من أهل لديك ومرحب»

هذا يحتمل ثلاثة معان . أحدها أن يكون يريد به كثرة الترحيب من قوله . مرحباً وأحلاً . وليس هذا بفائدة للممدوح إلا أنه يدل على البشر والكرامة والثاني أن يكون أراد أني من قولك لي أحلاً ومرحباً رويت وهذا

(١) ويحذف ناف مع شروط ثلاثة إذا كان : لا قبل المضارع في قسم

(٢) قال سيبويه والخليل (كلا) حرف ردع وزجر ليس غير . وقال الكسائي

تكون بمعنى حقاً وقال أبو حاتم تكون بمعنى ألا الاستفتاحية . وقال النضر بن

شميل والفراء تكون حرف جواب بمنزلة أي ونعم اء من المغنى باختصار

(٣) وتصرف بين متوسط قال تعالى هذا فراق بيني وبينك ، (لقد تقطع بينكم)

بالرفع (مودعة بينكم) بالجر اء «الجمع»

(٤) يمدح مالك بن طوق . والمصراع الثاني

(أسفاً وأي عزيمة لم تغلب)

والقصيدة من الكامل من الضرب الاول . والقافية من المتدارك يقول رحل

الأحبة وظعنوا فأية عبرة لم تصب معاً كانت غالية . وعلل ذلك بقوله أسفاً

أي حزناً وتلهفاً . وأي عزيمة . أي وأي جذيرة وقوة لم يغلبها الأسى .

كما يقال للرجل اذا رأيتك فقد استغنيت والثالث أن يعني كونه في أهل أي من ينوب مثليهم وفي مرحب أي محل واسع :

«وغدوت خير حياطة مني على نفسي وأرأف بي هنالك من أبي»  
كان في النسخة أروف بالواو وقد حكى راف به يرؤف وهذه الرواية على تلك اللغة والهمز أجود لأنها اللغة المعروفة وإنما يحمل هذا الوجه على أن يكون من رؤف يرؤف ثم خففت الهمزة وتخفيفها على رأي البصريين اذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أن يجعل بين بين واذا فعل بها ذلك قرئت من الساكن فاجتزأ على تسكينها ويجوز أن يكون الخفف لها قال راف على لغة من يقول كرم<sup>(١)</sup> في كرم فلما سكنت صارت في التخفيف الفسالة خالصة وحمل المضارع على ذلك وقويت فيه الواو لانه على بفعل .

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> كم في الكتيب من اعتراض كتيب

(١) قال ابو العباس المبرد في الكامل في بيت عمران بن حطان :

من الأزدان الازد اكرم نسبة يمانية طابوا اذا نسب البشر

وبنشد :

يمانية قرّبوا اذا نسب البشر

يريد قرّبوا وهذا جائز في كل شيء مضموم او مكسور : نقول في فخذ فخذ وفي عضد عضد وفي الافعال كرم عبد الله أي كرم وقد علم الله أي علم . قال الأخطل :

فان اهجه يضجر كما ضجر بازل من الايل دبّرت صفحتاه وكاهله

٥١ . باختصار .

(٢) يمدح ابن نبيخت . والشرط الآخر :

(وقيام غصن في الثياب وطيب)

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني . والقافية من المتواتر : يقول كم —

«يمضي»<sup>(١)</sup> صرّيته. وتوقد رأيه عزماتُ جوذرز وسورة بيب.  
 بيب اسم أعجمي لم تسم به العرب فأما قول العامة: بيبى فلكنة منهم.  
 وإنما بقصدون بأبي فيغيرون وقد يحتمل أن يتأول فيه أنه بي مكررة كأنه  
 يقول بي أفديك بي أفديك وبيب وإن لم يكن عربياً مناسباً للأسماء العربية  
 في اللفظ لأنه لو بني من الباب والبواب اسم على فعل لقيّل بيب إلا أنهم قد سموا  
 باباً ولم يسموا بيباً، وسموا بيبه<sup>(٢)</sup> وهم بطن في بني مجاشع منهم الحارث بن بيبه.  
 واليبية<sup>(٣)</sup> فيما يزعمون مسيل الماء بين الحوض والبئر وهذا إن حمل على الاشتقاق  
 جاز أن يكون من الباب كأنهم بنوه على بيبة ثم خففوا فقالوا بيبة كما قالوا  
 مَيْتَةً وَمَيْتَةً وَهَيْتَةً وَهَيْتَةً وكأنهم يريدون أن هذا المجرى كالباب الذي  
 يسلكه الماء. ومن الآيات التي أولها<sup>(٤)</sup> :

«ما لنا من أبي المعمر إلا بعده عن عيوننا واحتجابه»

«وأذم الفتيان من بات يلقي دون باغيه ستره وحجابه»

بالكثيب وهو التل من الرمل أو الموضع بعينه. من معارضة كثيب والمراد  
 به هنا الردف. وقيام غصن أي وكم غصن غصن لَدُن قائم على كثيب يعني  
 وكم عادة معتدلة القوام ثقيلة الردف تعارضنا ونلاقيها دون الكثيب.

(١) الصريمة كالعزيمة وزناً ومعنى. وسورة بيب يعني سطوته واعتدائه  
 وجوذرز وبيب علان اه

(٢) بَيْبَه كَعَيْبَه هو ابن قرط بن سفيان بن مجاشع وولده الحارث بن بيبه  
 التميمي كان من ارداف الملوك . اه

(٣) بَيْبَة كَلَيْبَة وكعيبة هي والثعلب والصنبور والاسلوب بمعنى واحد  
 أي الشعب الذي بين البئر والحوض وهو مسيل الماء بينهما، وكوة الحوض . اه

(٤) قالها في الميثم بن المعمر: وهي ثلاثة أبيات ليس بغير؛ على ما هو  
 في الديوان؛ والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول والقافية من المتواتر

أذم ها هنا يريد أفعَل من الذم وهذا رديٌّ جداً . ويشتهر إلى سماع وهو يشبه قولهم هذا ألوم من هذا أي أحتى باللوم منه، وإنما يسوغ ذلك على أن يجعل اسم الفاعل مبنياً على فاعل مثل ذام وهو في معنى مفعول كما قيل عيشة راضية أي مرضية وذات رضى وهم ناجب أي ذو نصب ثم بنى منه بعد ذلك أفعَل التي للتفضيل وليس يبنى هذا البناء من فعل ما لم يسم فاعله ولو قيل ذم فلان ثم أراد القائل أن يخبر أن غيره أكثر ذماً منه لم يمكن أن يقول ذلك حتى يحمله على الوجه المتقدم ذكره، وقد حكى هو أجن منه<sup>(١)</sup> وإنما يستعملون قولهم مجنون فكأنه محمول على قولهم رجل جان أي ذوجن<sup>(٢)</sup> ومنه قول الراعي :

أثمَّ غدوت بعد ذاك تلومني فسائل ذوي الأحلام من كان ألوما  
أي أحتى أن يلام، وقوله :

«يوم سبت وعندنا ما كفى الحار طعام والورد منا قريب»

(١) يعني أن أفعَل التفضيل لا يصاغ من المبني للمفعول إلا سماعاً؛ قلت ومع أمن اللبس أيضاً نحو أعذر وأشغل وأهت أي أكثر معذورية ومشغولية ومبهوتية اهـ

(٢) في العبارة غموض يستلزم الغوص على القواعد النحوية واختصاراً أقول انه يقال جُنَّ الرجل فهو مجنون وأجنه الله فهو مجنون أيضاً ولا يقال جُنَّ كأنهم استغنوا بصيغة مفعول عن مُفْعَل ولو قلنا أجن اسم تفضيل مصوغ من أجن الرباعي لشذ من وجهين وكان أبا العلاء قر من ذلك فقال ما ذكره فوق في محذور آخر وهو كون اسم التفضيل مصوغاً من اسم وذلك ممنوع وإن سمع نجواً بل من مالك : شذوذاً اهـ

(٣) مقتضى جنيح أبي العلاء أن يقول . ومن التي أولها : وهذا البيت أول بيت من قطعة قالها الوليد يستزير أبا العباس المبرد النحوي، والقطعة —

كان في النسخة طعام مرفوعاً وعلى وجه جيد ورفعته على وجهين إحداهما أن يكون طعام بدلاً من قوله ما كفى ثم يتبدى قوله : والورد منا قريب فتكون جملة أخرى غير متعلقة بقوله ما كفى ، والجملة الأخرى أن يكون طعام مابعد إلى آخر البيت تفسيراً لقوله ما كفى الحر ، ولو نصب طعاماً لكان وجهها حسناً ونصبه على وجهين التفسير والحال . ولا يكون الورد داخلًا في معنى قوله ما كفى .

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : « عاد للصَّب شجوه واكتابه »

« كدَنَ يَنْهِنُه العيون سراعاً فيه لو أمكن العيون انتباهه »  
في النسخة كَدَن وهو جائز على أنه ردئ لأن الصواب أن يقال رَأته النساء فيؤنث الفعل بالتاء أو رآه النساء ، فأما الجي بالنون في الفعل المتقدم فهو قابل <sup>(٢)</sup> وذلك على مذهب من قال أكلوني البراغيث ومنه قول الفرزدق :  
ولكن <sup>(٣)</sup> ديانتي أبوه وأمه يحوران يعصرن السليط أقراره

— أو القصيدة من الخفيف من الضرب الأول والقفية من المتواتر ، وفيها من خفيف العقل وسخيف القول ما تنزه بسببه أبا العباس عن اجابة الدعوة . ١٥  
(١) يمدح اسماعيل بن بلبل والمصراع الثاني (يبعاد الذي يراد اقترابه)  
والقصيدة من الخفيف من الضرب الاول والقفية من المتواتر . الشجو الحزن والطرب ضد والاول المراد هنا . ١٥  
(٢) فلذلك قال ابن مالك

وقد يقال سعدا وسعدوا والفعل للظاهر بعد مسند

(٣) ديان قريبة من قرى الشام او من قرى الجزيرة يعني ؛ آست من صميم العرب ولكنك ديانى أي نبطي وذلك أن ديات قريبة أهلها نبط الشام وذلك يؤيد أنها شامية لاجزربة ؛ وقد كرر الفرزدق هذا المعنى فقال يهجو ايوب بن عيسى الضبي :  
فلو كنت ضيماً عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر  
وكلا بيتيه من شواهد النحو . ١٥

ولو قال كاد لجاز وخلص من هذا الوجه ويكون في كاد ضمير المذكور  
فان جعله للعيون فهو جائز أيضاً الا أن الضمير يبيح في ينهين فتنفر الغريزة  
من ذلك لخلو كاد منه وانما حمل أبا عبادة على مجيئه بالنون في كدن كون  
ينهين بعدما في بناء البيت .

ومن التي أولها: اليك ما انا من هو ولا طرب

«لم يحظ قانص خلصات تعمدها فشك ذوالشعبة الأولى فلم يصب»  
كان في الأصل ما بين واما هو قانص ويموز أن يكون في مكان خلصات  
خنساء ويتمثل أن يكون خلصات أيضاً الا ان خنساء أبين وكان في النسخة  
لم يحظ واما هو لم يحظ من الحظوة لأن الصائدا اذا رمى أروية<sup>(١)</sup> فأصاب  
قرنها وهو ذو الشعبة الطولى فكانه ما أصاب .

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> : سل الحلي عن حاب

«وفيهما ما ترد به الظماء وتذهب السغباء»

مد الظماء وذلك رديء وهو كثير الجرأة على مثل هذه الأشياء . واما  
يتبع أبا تمام في كثير مما يستعمل فكانه أخذ مد الظماء من قوله :  
يكفيكه شوق يطيل ظماءه فاذا سقاه سقاه سم الاسود  
وبعض من يكره مد الظماء ينشد يطيل ظماءه فيجئ بالكلمة على فعالة

(١) الوعل تيس الجبل وأثناه أروية ١٠ هـ

(٢) قالها في ابي العباس الحلي وكان صديقاً له انظر طبع الجوائب ص  
٨٠ ج ٢ : والمصراع الثاني : (وعن تركانه حلبا) والتقصيدة من تجزؤ  
الوافر من الضرب الأول ، والقافية من المتراكب ، والسغب والسغبية الجوع  
وفي التنزيل «أَوْ إِطْعَمْتُ فِي بَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ» أو السغب الجوع مع  
التعب لا الجوع مطلقاً ، والفعل منه كفرح وانصر .

وجذا يشبه من الضرورات قولهم العقرب<sup>(١)</sup> وهم يريدون العقرب والدرهم  
وهم يريدون الدرهم ويحسن ذلك أن فعلاً وفعلاً يشتركان كثيراً فيقال  
السفيه والسفاه واللجج واللجاج قال الهلالي :

علق من سلمى علوقاً كاللجج تطراً منها ذكر بعد حجج

وقد حكى بعضهم الظاء بالمد .

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> لامت ملامة مشفق متغضب

« بحر متى تقف الظامة بمورد منه يظيب لهم حذاءه ويعذب »

الظامة جمع ظام على تخفيف الهمزة فأما ظامى فجمعه ظأ وظأء مثل  
شهد وشهاد<sup>(٣)</sup> وإذا خففوا الهمزة في ظان قالوا هذا رجل ظان فحاء وإا  
به في وزن تخمان إلا أنهم لا يصرفون لأن وزنه فعلاين في الأصل والهمزة  
عين الفعل فوزنه في التصريف فعان وتخفيف مثل الظامى جائز من غير ضرورة  
ولو كان متى تقف الظاء لكان أوجه ولعله كذلك قاله وإذا خفف الظيم قيل  
الظيم وكذلك الردء في معنى العون يقال الردء قال حسان :

ورحمت اليمين منهم جميعاً كل كف لها جزء مقسوم

يريد جزء مقسوم فخفف وقوله :

(١) وأنشدوا :

أعوذ بالله من القرباب الشائلات عقد الإذئاب

(٢) لم أظفر بها في الدبران وأعلمها لغير الوليد .

(٣) يوضح ذلك قول ابن مالك

وفعل لفاعل وفاعله وصفين نحو عاذل وعاذله

ومثله الفعال فيما ذكره وذان في المعن لأمّا ندرا



« يا خضر أنت مُسَوَّدٌ في سادة من كل محتضر الرواق <sup>(١)</sup> محجب »  
 أصل هذا الاسم الخضر والشعراء يستعملونه مرة بفتح الخاء وكسر الضاد  
 ومرة بكسر أوله وسكون ثانيه وذلك مثل ما قالوا كَبِدَ وكَبَدَ وكتَفَ  
 وكتَفَ وليس التغير <sup>(٢)</sup> لاجل حرف الحلق الذي في أوله لأن حرف الحلق  
 إنما يغير في هذه الابنية إذا كان ثانياً مثل كونه في نَحَزَ نَحَزَ <sup>(٣)</sup> ونحوه :  
 ومن التي أولها : ما للكبير في الغواني من أرب

« يا ماحد الفتح ويا آمله لست امرء آخاب ولا مثن كذب »  
 مثن فيجوز أن يكون في موضع نصب ورفع وخفض فإذا اعتقد أنه منصوب  
 بالعطف على امرئ فهو ضرورة عند سيبويه ولغة عند الفراء ليس بضرورة  
 وإذا جعل مرفوعاً فلا ضرورة فيه ويكون المعنى ولا أنت مثن وإن جعل  
 في موضع خفض فهو على توهم الباء كأنه قال لست بامرئ آخاب ومن ذلك  
 البيت الذي أنشده <sup>(٤)</sup> سيبويه :

شائيم ليوا مصلحين قبيلة ولا ناعب الا بين غرابها

(١) الرواق ككتاب وغراب بيت كالفسطاط وبيوت الرؤساء محضرة دائماً .

(٢) بل لأنه على وزن فَعِلَ قال شيخنا :

في كَتَفَ كَتَفَ وَكَتَفَ وَرَدَا فِيهِ وَفَقَلَ وَفَقَلَ فِيهِ بَدَأَ

(٣) بعير ناحز وَنَحَزَ وَنَحَزَ إذا كان يسعل شديداً ٥١٠

(٤) ونحوه قول زهير :

بدالي أني لست مدبرك مامض ولا سابق شيئاً إذا كان جائئاً

قال السيوطي في الفريدة :

والأصل في العطف على التوهم صحة ذاك العامل المستوهم

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> «أمرود لنا زمن الكثيب

«يلونا حالته <sup>(٢)</sup> وما تبالي ضربت بذي الفقار أو الرسوب»

المعنى اضربت وهو على حذف ألف الاستفهام وقد تردد مثله في شعره كثيراً  
وبعض الناس لا يعمده من الضرورات .

ومن التي أولها : خل قريب بعيد في تطلبه

«يفديك بالناس صبلويكون له أعز من نفسه شيء فذاك به»

فذاك به مع تعصبه مكروه وقد أجاز القدماء مثله <sup>(٣)</sup> وإنما احتملوه لأن  
الألف التي في فذاك في كلمة متفصلة عن الكلمة التي فيها الروي وهو قوله  
(به) ولو كان الروي في كلمة لا إضمار فيها كان جوازه أسهل وأكثر كما قال :

وطالما وطالما وطالما كفى بكف خالدواطعما

ولو أن الكلمة التي فيها الروي على ثلاثة أبحرف تقطع الوصلة من الألف

(١) لم أظفر بها في الديوان ، وذو النقة بفتح الفاء سيف العاص بن منه قتل  
يوم بدر كافرأ فصار إلى النبي ﷺ ثم صار إلى علي كرم الله وجهه ، ورسوب  
بفتح الراء أحد سيفي الحارث بن أبي شمر الغساني والثاني مخذم وقد أهداهما  
للطاغية مناة ، ويختص بعبادتهما ذليل وخزاعة وكانت العرب جميعاً تعظمها  
وخصوصاً الأوس والخزرج ، وهي على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد بين  
المدينة ومكة وارسل النبي ﷺ علياً رضي الله عنه عام الفتح فهدمها وأخذ  
مافيها ومن جملته مخذم ورسوب فوجهما النبي ﷺ لعلي كرم الله وجهه . وفي  
مخذم ورسوب بقول عذمة الفحل في مدح الحارث ملك غسان :

‘مظاهر’ سربالي حديد عليها ثقيلاً سيوف مخذم ورسوب

(٢) لأن كلا السيفين بشار قاض وفي الفريسة راسب .

(٣) لأن بعد الألف عن الروي قاض بعدم التزامها وأولى مع الانفصال

وأخرى حيث لا إضمار اه .

التي قبلها اشد من قطع الكلمة التي هي على حرفين مثل قوله ما في طالما ومن ذلك قول عنترة:

الشامي عرضي ولم أشتعها والناذرين اذا لم القها دمي  
كان في النسخة هذه الايات التي اولها :

« يا أمتا ابصرني راكب يسير في مسحفنر لاحب »

والايات الثلاثة <sup>(١)</sup> منها مذكورة في أمالي قوم من العلماء المتقدمين ويجوز أن يكون غلط بها على أبي عبادة فنسبت اليه او ظنها بعض الناس من شعر العرب فالحق بما يحكي عنهم والبيت الثالث الثابت في هذه النسخة لا يوجد في الحكاية المتقدمة . وقد اختلف في أشياء من هذا الجنس وربما 'حسد' بعض فنسب شعره الى المتقدمين ليكاد بذلك وينقص من قدره / وحكى بعض الكتاب أنه رأى كتابا قديما قد كتب على ظهره . أنشدنا أحمد بن يحيى

(١) اثنان منها للبت وحمما :

يا أمتا أبصرني راكب يسير في مسحفنر لاحب

مازلت احشو الترب في وجهه عمدا وأحمي حوزة الغائب

فأجابتها أمها بثالث الأيات وهو :

الحصن أدنى لو تأتيته من حثيك الترب على الراكب

المسحفنر الطريق المستقيم ، الاحب الطريق الواضح وتأيت الشيء أي قصدته . تأمل أيها القارئ هذه الأيات تبصر العفاف محسوسا ملموسا وانظر الى التربية العالية فان هذه البت مع ما ابدته من الشم والحماسة أنشئت أمها الحصن : الخ البيت .

ولا ريب أن الحصن أحسن للمحسسات من لواحب المتزهات والطرق المشتبهات . وهكذا فلتكن الأمهات . ا د

ثعلب : (من الجئاذر في زي الأعراب<sup>(١)</sup>) وذكر خمسة أبيات من أول هذه القصيدة / وهذا كذب قبيح وانفراء بين وانما فعله مفرط الحسد قليل الخبرة بمثلان الصواب / غرضه أن يلبس على الجهال / وقد رويت أبيات أبي عبادة التي في صفة الذئب لبعض العرب ويجب أن يكون ذلك كذباً مثل ما تقدم في حديث البائية التي لأبي الطيب / وقد نسبوا الأبيات التي لأبي الطيب في صفة الذئب الى عبد الله بن أنيس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وهو من بني البرك بن أسد بن وبرة / ولا ريب أن ذلك باطل / والرواية التي يرويها أصحاب اللغة يحيئون بالبيتين الأولين فيجعلونها من قول الجارية ثم يقولون ما أجابتها أمها<sup>(٢)</sup>

الحصن أدني لو تأنته

على أن هذه الأبيات بعيدة من نظم أبي عبادة / وإن كان الشاعر المغزور يجوز أن يأتي بكل فن من القول  
ومن التي أولها : ألم تعلمي يا علو أني معذب  
وهي تروى لابن الأحنف

« ومن قبل ما جربت أنباء جمة ولا يعرف الأنباء الا مجرب<sup>(٣)</sup> »

(١) والمصراع الثاني :

حمر الحلى والمطايا والجلالين

وهذه القصيدة من بدائع القريض ، وفيها البيت الذي يستشهد به أهل البدع وهو :

ازورهم وسواد الليل يشفع لي      ١      ٢      ٣      ٤      ٥  
واتثني وبياض الصبح يغري بي      ١      ٢      ٣      ٤      ٥  
ففيه مقابلة خمسة بخمسة ١٠ هـ

(٢) المائد محذوف أى به ١٠ هـ

(٣) وفي (ش) المجرب

ترك صرف أنباء وذلك ردىً جداً ولكنه يدخل فيما ترك تنوينه للضرورة ولعل قائل هذا الشعر قاسه على أشياء ، وأشياء شاذة في بابها ووزنها في الأصل عند الخليل فعلاء<sup>(١)</sup> وعند الأخفش والقراء فعلاء ، وعند الكسائي أفعال فأنباء شبهها من هذا الوجه ولا ريب أن الشاعر نصب حجة ولو خفضها وجعل المعنى أنباء أمور حجة تخلص من الضرورة .

«ولكنني والخالق البارئ الذي يزار له البيت العتيق المحجب»  
«لأمتسكن بالود ماذر شارق وما ناح قروي ومالاح كوكب»  
قائل هذا الشعر جاء بهذا الكلام ملتبساً لأنه بدأ في أول كلامه بـ «لكن» ثم جاء بالقسم في قوله «لأمتسكن» فان جعل الكلام محمولاً على اليمين فقد ترك لكن بغير خبر إلا أن يضمه كأن التقدير ولكنني أقول ، وإن جعل لكن بغير ظاهر فخيرها قوله «لأمتسكن» واللام لا تدخل على خبر لكن إلا في شيء حكاه القراء وأنشد :  
( ولكنني من بعدها<sup>(٢)</sup> لكعيد ) .

ومجيئه بالنون يدل على أنه أراد القسم إلا أن يجعل النون داخلية للضرورة إذا جعل قوله «لأمتسكن» خبراً للكن كما دخلت في قوله :

ربما أوفيت في علم يرفعن ثوبى شمالات  
والذي فعله الشاعر في لكن ها هنا يشبه ما فعله الأول في البيت الذي أنشده سيويه :

(١) كذا في الأصل وصوابه لفعاء قال شيخنا في التحفة البكرية :  
أشياء (أفعال) لدى الكسائي وهو (أفعاء) لدى القراء  
ضعف القولين بل أشياء لدى الخليل وزنه ( لفعاء ) : اهـ  
(٢) أنشده في المغني قال ولا يعرف له قائل ولا نثمة ولا نظير والرواية التي أحفظها في الشواهد :  
( ولكنني من حبها لعميد ) .  
وكذلك أورده ابن هشام وغيره .

من يك لم يثأر بأعراض قومه فاني ورب الراقصات لأثأرا  
إن جعل قوله لأثأرا خبر ان قد اضطر لجيئه بالتون وان جعل الكلام  
معتمداً على القسم فيجب أن يكون خبر إن محذوفاً كأنه قال فاني أقول  
والله لأثأرن .

## حرف التاء

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> أحب اليّ بطيف سعدى الآتي

« ذاك حريق انفيت شهباته في الجو مصعدة ومدفرات »  
في النسخة شهباته، فإذا صحت هذه الرواية فهي جمع شهب وذلك جائز  
وان كان قليلاً في الاستعمال وقد قالوا قُطِر في جمع قطار من الليل ثم جمعه  
على قطارات وذلك احد القولين في قول الشاعر :

نحن باجواز <sup>(٢)</sup> الفلاقطرانه كما حن نيب بعضهم الى بعض

والوجه الثاني أن يكون قطارات جمع قطر وقطر جمع قطار من المطر  
وقد حكي في جمع شهاب شهبان وشهبان وفعال بابه يجمع على هذا النحو  
والألف والتون أولى به من الألف والتاء واستعمل في هذه القصيدة تاءات  
يوقف عليها فيكون كحالتها في الوصل مثل عرفات والمضيات وجاء بقاء تكون  
في الوقف مثل قوله (طرف البهاة ريش المسعاة) وهذا جائز لا اختلاف فيه  
ومثله قول أبي النجم :

(١) بعاتب قوماً من أهل بلده وبفتخر بصنائعه ومفاخره : والمصراع الثاني :

وطروقه في أعجب الأوقات

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني ، والقافية من المتواتر .

(٢) اجواز الفلاأي أو ساطة وجوز كل شيء وسطه ، النيب الذوق المسنة وهذا

البيت في صفة الرعد والسحاب كقول امرئ القيس :

كأن هزيره بوراء غيب عشار وُلّه لاقت عشارا ١٠٠٠

أقول إذ جئن<sup>(١)</sup> مديجات ما أقرب الموت من الحياة  
وقد جاء بالتاء آت في هذه القصيدة على ثلاثة تأاء أصلية مثل تأاء  
الأوقات وتاء تجمع مثل تأاء عرفات وتاء هضبات والعرب يجمعون بأن يقفوا  
بالتاء على مثل هذه الحروف إلا أن الفراء حكى أن قوماً من طيء يقفون بالهاء  
فيقولون في مثل مسلمات مسلاه ، وتاء تكون في الوقف داء وهي قوله المسعاة  
وقد حكت الجماعة أن من العرب من يقف على مثل هذه بالتاء لأن الوقف  
بالحاء هو الوجه وقوله :

« صدفتم بطلحة عن حقه واضربتم عن موالاته »

« وكيف يسوغ لكم جحده وطلحتكم بعض طلحاته »

سكن اللام في طلحاته وإنما الوجه الحركة كما قال ابن قيس الرقيات :

نَضَرَ الله اعظماً دفنودا بسجستان طلحة الطلحات

وتسكين مثل هذا جائز بلا اختلاف ، فبعض الناس يزعم أنه ضرورة  
في الشعر ومنهم من يرى أنه جائز في الكلام ومن ذلك<sup>(٢)</sup> بيت ينسب إلى  
قيس بن الخطيم :

فلا تشجعوا حرباً تمكم في صدوركم كما شدد في عرض الرناج المسامر

يريد جمع حربة .

(١) التدييح « بالحاء المهملة » تذكيس الرأس في المشي أنشد أبو عمرو الشيباني :

لما رأى حراوة ذات عجر دبج واستخفى ونادى يا عمر

والتدييح بالحاء والحاء جميعاً تهيب الظهر وطأطأة الرأس عن أبي عمرو

وابن الاعرابي ١٠ هـ .

(٢) في مقاله نظر لأن طلحة مذكر وحربة مؤنثة وقد قال ابن مالك

والسالم العين الثلاثي اسماً أنل اتباع عين فاءه بما شكل

ان ساكن العين « مؤنثاً » بدا مختماً بالقاء او مجردا

ومن التي أولها: <sup>(١)</sup> رأيت وخط شيب في عذارى فصدت

«شكرت السحاب الوطف حين تصوبت إليه فأدت ماءها حين أدت»

أدت الثانية لتعمل وجهين أحدهما أن يكون من الاداء مثل الأول

وهذا أشبه بأبي عبادة ، والآخر أن يكون أدت الثانية في معنى حنت .

وهذا أجود في نقد الشعر يقال أدت الإبل تُئد إذا اشتد حنينها قال الراجز :

نكاد في مبركها تستوهل <sup>(٢)</sup> أدُّ ومصدّر وحنين فتمل

«اسيت لأقوام ملكت أمورهم وكانت دجت أيامهم واسوأدت»

في الأصل أسوأدت وهو أشبه بمذهب الشاعر والعرب يحكى عنهم همز

مثل هذه الأشياء التي باتقي فيها ساكنان بقولون أحمار في معنى أحمار وأسوأد

في معنى أسوأ قال كثير :

وانت ابن ليلى خير قومك مصدقا إذا ما أحمرت بالاكف العوامل

وقال الأسدي :

حش الولائد بالوقود جنوبها حتى أسوأد من الصلى صفحاتها

والذين قالوا ذلك هم الذين همزوا الضالين والدابة <sup>(٣)</sup> وفي الحاشية اسماء أدت

(١) يمدح المهتدي بالله والشرط الآخر :

ولم ينتظره بي نوى قد أجدت

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من التمدارك . وخط

الشيب فشوه واشتعاله والعداران جانباً اللحية وقوله السحاب الوطف جمع

وظفاء وهي السحابة المسترخية لكثرة ماؤها أو هي الدائمة السج الحنيث طال

مطرها أو قصر ١٠ هـ

(٢) الوحل والمستوهل الفرع والضعيف والمتملة الكلام الخفي ١٠ هـ

(٣) قال أبو زيد سمعت عمرو بن عبيد يقرأ « فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ

وَلَا جَانٌّ » فظننت أنه لحن حتى سمعت العرب تقول دابة وشابة قال أبو حيان

وغيره ولا ينقاس الا في ضرورة الشعر على كثرة ما جاء منه ١٠ هـ من ابن جماعة



وهو معنى ورمت وإنما احتمل أن يقع في هذا الموضع لأن الورم يدل على الداء  
واسوأدت أولى بمذهب أبي عبادة وهذه القصيدة على مذهب جل الناس رويها  
تاء وقد لزم فيها مالا يلزم وهو الدال وفي قول بعضهم ان الدال هي الروي  
وهو قول مرفوض .

ومن التي أولها :

«سقىا لمجلسنا الذي آتسته واهأا لمجلسنا الذي أوحشته»

لو امكنت واو العطف في أول نصفه الثاني لكان امكن للكلام لأنهم  
يوثرون أن تكون الجملة الثانية معطوفة على الأولى إلا أن ترك حرف لا  
اختلاف في جوازه وبدل على أن دخوله أحسن قول أبي ذؤيب

أمن المنون وربيه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يزع  
فدخول الواو ها هنا أحسن من أن يقول الدهر وان كان ذلك جائزا ومن  
ذلك قول الآخر :

انما أهلك جيرانا لنا انما نحن وهم شيء أحد

وقوله :

«سأرحل عنك معتصما بياس واقنع بالذي لي فيه قوت»

«وآمل دولة الأيام حتي تجيء بما أو مل أو أموت»

الأجود أن ترفع تجيء على مذهب من رفع في قول امرئ القيس :

مطوت بهم حتى تكل غزاتهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان

وعلى قراءة من قرأ حتى يقول الرسول ويجوز أن تنصب تجيء ويجعل قوله  
أو أموت عطفًا على قوله وآمل .

## حرف الثاء

ومن الأبيات التي أولها : طال في هذه السوادات لبثي

« معمل الفكر يقتل الجرجرائي أخلاي بالعراق وأرثي »

إذا نسب إلى جرجرايا جاز فيها ثلاثة أوجه على قياس ما وصفه سيديويه في آية وبأياها فتحذف الألف الآخرة في جرجرايا ثم يقال جرجرائي بالهمز وهو أجود الوجوه عنده . ثم جرجراوي بالواو ، ثم جرجرايي وكذلك مذهبه في النسب إلى آية بهمز ، ويحيى بالواو تارة كوالياء أخرى

## حرف الجيم

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> لم يبق في تلك الرسوم بمنعج

« ساروا وسادهم الأغرم محمد بخلال أبلج في الهزاهز أبلج »

أبلج متكبر والكبر مما توصف به الرؤساء يريدون أنه يتعظم على أعدائه فإذا نفاه الرجل عن نفسه فأنما يريد التواضع لصديقه وسائله وأنشد أبو زيد لضمرة بن ضمرة النهشلي :

ماوى بل لست برعديدة أبلج وجالد على المعدم

وقال قوم لا يقال للمرأة بلجاء وإنما يستعمل هذا للرجل خاصة وقال

(١) يمدح أبا نهشل ويصف فرساً وبغلاً والمصراع الثاني :

إما سالت معرج لمعرج

والقصيدة من الكامل من الضرب الأول ، والقافية من المتدارك . ومنعج

كمجلس موضع غلط الجوهرى في فتحه ( القاموس ) وقال في ( الوشاح ) مراد الجوهرى فتح الميم لا العين ١٠ هـ

قوم بل يقال للمرأة وربما قالوا الأبلج البذئ وهذا لا يدخل في بيت أبي عبادة لأنه مدح والبذاء مذموم

«مثل المذرع جاء بين عمومة في غافق وخوالة في الخزرج»  
 المذرع<sup>(١)</sup> الذي أمه أفضل من أبيه حكى ذلك ابن الأعرابي وغافق من عك وليس لك شرف غيرها من العرب والخزرج هو أخو الأوس وهما ابنا حارثة واليهما مجمع نسب الأنصار وصار لهما في الإسلام شرف عظيم بالنصرة وقد كانا في القديم من عليّة العرب

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> كنت الى وصل سعدي جد محتاج

«اجلي لهام عليها ييضها وطلّى منه وأفرى لأوداج وأوداج»  
 اذا روى اجلي لهام فالمعنى أنه يظهر الرجال الذين على هامهم البيض، ويجوز أن يكون اخذه من قولهم جلا القوم عن منازلهم أي يزيل الهام عن أما كنه؛ واذا روى أخلى من خليت الزرع اذا حصدته وهو رطب . وكان في الأصل اوداج وأوداج وذلك كما يقال عصفت الحرب برجال ورجال يراد به التكثير والمبالغة . وفي الحاشية اوراد وذلك اذا جعل جمع ويرد يفتقر الى سماع لأنه لا يخلو من أحد وجهين أحدهما أن يكون جمع ويرد من ويرد العنق فيكون مثل يتيم وأيتام وشريف وأشرف وجمع فعيل على افعال قليل والآخر أن (١) وسمي مذرعا تشبيهاً بالبغل لأنّ في ذراعيه رقتين كرقتي ذراع الحمار نزع بهما إلى الحمار في الشبه قال الشاعر :

قوم توارث بيت اللؤم أولهم كما توارث رقم الأذرع الحمر

٥١ . راجع لسان العرب

(٢) بمدح ابن كنداج ، والشرط الثاني :

لو أنه كتب للأمل الراجي

والقصيدة من البسيط من الضرب الثاني ، والقافية من المتواتر .

يكون جمع وربد على ورد ثم جمعه جمعاً ثانياً وقد ذهب بعض أصحاب النحو إلى أن الجمع يجوز أن يستكره عليه الواحد وإن لم يسمع وكان سينويه بنكر أن يقال في جمع جرح أجراح وقد حكاه غيره وأنشد أبو زيد لعبد بن الطيب :  
حتى تصرعن من حيث التبسن به مخرجات بأجراح ومقتول  
هكذا بروى مخرجات بالخاء وهو من قولهم للظلم أخرج أي فيه لوان  
بياض وسواد .

ومن التي أولها : مخبرتي برقة احراج

« مامنهم الامريض الحشى محتق بغيظه شاج »

أراد شج فبنى فعلاً<sup>(١)</sup> على فاعل وربما استعملوا مثل هذا في الشعر الفصيح قال الشاعر :

إذا انت حاربت الرجال فلا تنزل على حذر لا خير في غير حاذر  
وقال الفرزدق :

الم خيال من عليه بعدما رجاء لي قومي البرء من داء دانف  
أي دنف

(١) قال ابن مالك في لامية الأفعال :

وصيغ من لازم موازن فعلاً بوزنه كشج ومشبه عجلاً

إلى أن قال :

وفاعل صالح للكل إن قصد الحسدوث نحو غداً ذا جاذل جذلاً

فافهم .

## حرف الحاء

ومن التي اولها <sup>(١)</sup> : لها منزل بين الدخول فتوضح  
 « ولو وقف المغرور لالتبست به زناير <sup>(٢)</sup> سرعان الخميس المجنح »  
 يقال سرعان وسرعان وسرعان والأجود سرعان بفتح السين والراء قال  
 ابن ميادة :

وعطت قوس اللهو عن سرعانها <sup>(٣)</sup> وعادت سهامي كل افوق ناصل <sup>(٤)</sup>  
 وزناير يحتمل وجهين أحدهما أن يكون من الزناير المعروفة لأنها ذات شر ،  
 والآخر وهو الأجود أن يكون من قولهم غلمان زناير اذا كانوا حداد الأتقى نشاطاً

(١) يمدح المعتز بالله والشرط الثاني :

( متى تره عين المتيم تسفح )

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك ؛ الدخول  
 وتوضح موضعان وقد ذكرهما امرؤ القيس في أول معانته والخميس الجيش لأنه  
 خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . اهـ

(٢) سرعان من المثلثات قال ابن مالك ( وثلثوا سرعان مع وشكنا ) . ويستعمل  
 خيراً محضاً وخيراً فيه معنى التعجب ، وسرعان الناس محرّكة ويسكن أوائلهم  
 المسنبقون ، وقوله سرعان الخميس أي أوائل الجيش . اهـ

(٣) البسرعان هنا الوتر القوي . اهـ

(٤) الفوق بالضم موضع الوتر من السهم ، واذا كان في الفوق ميل او انكسار  
 في إحدى زنمته فذلك السهم افوق . وانشاد لسان العرب في مادة فوق ( بين  
 أحنى وناصل ) . اهـ

ومن التي أولما، <sup>(١)</sup> أني مستهلات الدموع السوافح

«تغيب أهل النصر عنه واحضرت سفاهة مضعوف وتشكثير كاشح»

مضعوف كلمة قليلة الاستعمال وإذا حملت على القياس فانما يراد رجل فيه

ضعف ولا يستعمل ضعف فهو مضعوف وهذا مثل قولهم مجنون أي به جنون

ولا يقولون جننه الله انما يقولون أجنه ولهذا نظائر مثل قولهم مكثروفاذا

أصابه الكزاز ومقرورو إذا أصابه القر <sup>(٢)</sup> فإذا رد الفعل الى الفاعل دخلت الهمزة

فقل أقره الله واكثره ونحو ذلك وأما قول ليبيد :

وعالين مضعوفاً كثيراً سموطه جانا ومرجاناً يشك المفاصلا

فهو راجع الى مثل حال الأول الا أن المضعوف في قول ليبيد مراد به  
الكثرة من قولهم أضعفت الشيء وضاعفته اذا أضفت اليه مثله او أكثر وقوله :

« سماء سعداً ظن أن يحيا به عمري لقد الفاه سعد الذابح <sup>(٣)</sup> »

الاقيس أن يقال في سعد الذابح سعد الذابح لأنه وصف لسعد وانما يراد  
أن قدامه نجماً هو كالذابح له والعامة تستعمل هذه الكلمة كثيراً فتحذف

(١) قالها في رثاء وصيف التركي ، والشر الآخ :

إذا مجدّن برء من جوى في الجوانح

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك ، المستهلات

والسوافح أي السوائل السواكب والكاشح هو المضمر للعداوة .

(٢) القر بالضم البرد او يخلص بالشتاء

(٣) وقبله :

طلب البقاء بكل فال صالح وبكل جار سانح او بارح

والبيتان قالها في سعد التوشري ، والسانح هو ما ولاك ميامنه والبارح

هو ما ولاك مياسره ١٠ هـ

التنوين في الكلام كما قالوا ( قل هو الله أحد الله الصمد ) فحذف التنوين في الكلام كما قال الراجز :

لقد اكون بالأمر ير<sup>١</sup> وبالقتاة مدعسا مكر<sup>٢</sup>  
إذا غطيف السلى فر<sup>٣</sup>

وإذا قيل سعد الذابح بالخفض فهو من الباب الذي يضاف فيه الموصوف الى صفة وقد مضى الكلام في شيء من ذلك والدليل على أنهم يريدون بالذابح الصفة قول الطرماح : من الأنجم السعد والذابجة  
ومن التي أولها<sup>(١)</sup>

«ماخفت جدتي في الصديق يسوء ولكن كثيراً ما يخاف مزاحي»  
جاء في هذه القصيدة مأدوفة ويحتمل أن يكون قالها كذلك كونها القياس مؤدوفة لأنه يقال أبقت الأشياء فهي مؤدوفة كما يقال أبليت فهي مؤولة ولو جيء به على الأصل فقل مأدوفة لكان جائزاً عند بعض الناس لأنهم قد حكوا مسك مذووف وثوب مصوون واللفظ الذي استعمله ابو عبادة يتخرج على بعض الوجوه وذلك أن يهمز الكلمة فيجاء بها على مفعولة ثم يخفف الهمزة التي بعد الميم ثم يهمز الواو الأولى التي في مأدوفة لأنها مضمومة والهمزة اذا كانت ضميتها لغير اعراب أو بناء تحل محل الاعراب فهمزها جائز ولو قال مؤدوفة على ما يوجب القياس لكان سائغاً في الوزن وقد استعمل ابو عبادة مثل هذا الزحاف كثيراً وهو نوع منه يقال له القبض<sup>(٢)</sup>

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> بات نديا لي حتى الصباح

- (١) يهجو ابن رباح والقصيدة من الطويل من الضرب الثالث والقافية من المتواتر وفي البيت خرم ، وفي طبع الجوائب لا خرم .
- (٢) القبض حذف خامس الجزء اذا كان ساكناً . ولم يرد الا في فعولن .
- ومفاعيلان ليس غير ١٠ هـ
- (٣) يمدح ابانوح ، والقصيدة من السريع من الضرب الثاني ، والقافية من المترادف .

كانت هذه القصيدة معلقة في الفسحة والصواب تقييدها فاما حذفه الياء في مثل  
 نزل الحصى قوله اطراح<sup>(١)</sup> وجناح<sup>(٢)</sup> وهو يريد اطراحي وجناحي فهو كثير جداً في اشعار  
 العرب وغيرهم ومنه قول طرفة :

من أئدي الليلة أم من نصيح بت بهمة فقواءيه قريح  
 يريد نصيحي وكذلك قول لبيد :

وباذن الله ربي وعجل

يريد وعجلي وحذف الياء من النواحي سائغ أيضاً وهو قول الآخر :

إنك لو ذقت الكشي<sup>(٣)</sup> بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد

ولو استعمل مثل هذا في غير القافية لكان عند الكوفي جائزاً من غير  
 ضرورة بل يجعله لغة للعرب وأما سيبويه فيعده من الضرورات كما قال الشاعر :

فطرت<sup>(٤)</sup> بمنصلي في بعملات دواي الأبد يخبطن السريحا

يريد الأبيدي .

ومن التي أولها<sup>(٥)</sup> المع برق سرى أم ضوء مصباح

(١) أي في قوله :

ان كان لي ذنب فغفو وان لم يك لي ذنب فقيم اطراح

(٢) أي في قوله :

اني من صدك في لوعة تغولت لي وهاضت جناح

يعني أن لوعته اهلكته عقله وكسرت جناحه . اهـ

(٣) الكشيبة بالضم شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه : القاموس

(٤) المنصل بضم الميم وسكون النون وضم الصاد هو السيف القاطع واليعة الناقة

النجمية المطبوعة والسريجة السير يخصف به . ويوصل به بين نعل البعير وبين الخدمة . اهـ

(٥) يمدح الفتاح بن خاقان ، والمصراع الثاني . ( ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي )

وهذا البيت من شواهد البديع وسماء السكاكي سوق المعلوم مساق غير

لنكتة وهي هنا المبالغة في المدح . اهـ



« إن الذين جروا كي يلحقوه ثنوا عنه أعنة ظلاح وطلاح » ط  
 طلاح قليلة في الاستعمال وهي جائزة وإنما المستعمل طليح وطلّح وطلّيح  
 وطلائح وقال بعض أهل اللغة يقال ناقة طليح ولا يقال ذلك للذكر إلا أن  
 طلّحاً قد جاء في الشعر الفصيح فدل ذلك على طالح وإذا قيل للنوق طلّح  
 فلا مِثْلَ أن يقال للذكور طلاح إذا كانوا ممن يعقل فإن جعل ظلاًعاً للانس  
 أي القوم مقصرون فهو الباب وإن جعلها لما رُكِبَ فهي ضرورة لأن فُعْلاً  
 لا يستعمل لما لا يعقل في جمع فاعل فيقبح أن يقال حمل براك وجمال بُراك  
 ولكن يقال بوارك وُبْرَك وطلاح حاله كحال ظلاع وإن جعل للانس فهو  
 على المنهاج وإن أُريد به الركائب فالباب طوالح وطلّح

## حرف الخاء

ومن التي أولها : (١) لنا صاحب ظالم

« جماد من البرد لم ينحلل وفي من البلد لم ينطبخ »  
 البلد قليل في الاستعمال الأول ولكنه في القياس مطرد يقال بليد بين البلد  
 كما يقال عظيم بين العظم وقريب بين القرب وهو كثير إلا أن المستعمل هو الذي  
 يجب أن يتبع ولا بأس أن يقيس الشاعر في الضرورة ما قل على ما أكثر وقد روى  
 أن سيديوه عاب على بشار قوله :

على العزّي مني السلام فطالما لهوت بها في ظل مخضرة زهر  
 فانكر سيديوه عليه هذا الحرف لأنه لم يستعمل فقال بشار هذا مثل الجمري  
 والوكري فإنه قاسه على نظائره من فعل وهو كثيرة ويجوز أن يكون البلد  
 جمع بليد أي هذا الرجل من قوم بلداء .

(١) بهجو ابن الجوهري : وتقام البيت : ما يزال يدنسنا بالجليلس الوسخ  
 والقصيدة من المتقارب من الضرب الثالث ، والقافية من المتدارك .

## حرف الدال

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : إذا عرّضت أحداً لي ليلي فتادها

« متى يتعم بالسحاب ثلث على كفى لما تحتاز أرت اسودادها »  
 المعنى ان بني العباس كن عند دم برد النبي ﷺ وعمامته وأصحاب الاخبار  
 يروون أن النبي ﷺ كان يسمي عمامته « السحاب » وكذلك روى اسماء للالة  
 التي كان يستعملها فزعموا أن مقصد كان يسمي « الجامع » وقصياً كان له يأخذه  
 في يده « المشوق » وكان له قدح من خشب يسمي « السعة » فيما ذكروا  
 ونحو هذه الاشياء .

« وللصوف أولى بالائمة من سبا السجّير وان راقى بصبغ جسادها »  
 الرواة يزعمون أن السبا في معنى السبائب وهي جمع سببية اي شقة وكذلك  
 قالوا في قول علقمة :

ابيض ابرزه للضح <sup>(٢)</sup> راقبه كأنه بسبا الكتان مقدم

وهذا يذكّر في الشواذ ومثله قول لبيد : ( طرق المنا مبتالغ فأبان )  
 يريد المنازل وأكثّر من هذا الحذف ما جاء في الحديث : ( كفى بالسيف شا )  
 يريد شاحداً وقد حكى ما هو أشد من هذا مثل قولهم ( ألا تا ) يريدون الاتذهب  
 فيقول السامع بلى فأواستعملوا كذلك في المنظوم وأنشدوا قول الراجز :  
 قد وعدتني أم عمرو أن تا تغسل رأسي وتغليني وا

وتسمح القنفاء حتى ينثا

(١) يمدح المهتدي بالله : والمصراع الثاني : سقتك غواصي المزن صوب عهادها  
 والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك .  
 (٢) وفي ( ش ) : ( منطلق بسبا الكتان مقدم ) .

«لَسْكَنَ ضَوْضَاءَ الْعَرِيشِ وَتَنْتَحَى فِلَسْطِينَ عَنْ عَصِيَانِهَا وَعِنَادِهَا»  
فِلَسْطِينَ إِذَا الزَّمَتِ الْيَاءُ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالخَفْضِ جَعَلَتْ نُونَهَا بِمَنْزِلَةِ نُونِ  
مَسْكِينٍ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَنْصَرِفُ. لِأَنَّهَا اسْمُ بَلَدَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِلَسْطُونَ فِي الرَّفْعِ  
وَفِلَسْطِينَ فِي النَّصْبِ وَالخَفْضِ وَيَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ هَذَا الْوَجْهِ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي النَّصْبِ  
فِلَسْطِي قَالَ الْأَعَشَى :

تَمَلَّه فِلَسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ عَلَى نِيرَاتِ الظُّلَمِ حَمَشَ لَنَاتِهَا  
وَلَوْ حَمَلَ عَلَى اللُّغَةِ الْآخَرَى لَوَجِبَ أَنْ يُقَالَ فِلَسْطِينِي وَهَكَذَا سَائِرُ الْأَسْمَاءِ  
الْجَارِيَةِ عَلَى هَذَا النِّحْوِ مِثْلُ قَنْسَرِينَ وَالْأَنْدَرِينَ وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ فِلَسْطِي قَوْلُهُمْ فِي  
النَّصْبِ إِلَى الْأَنْدَرِينَ : أَنْدَرِي قَالَ أَمْرُو التَّيْسِ :  
أَقْبَ كَكَرِ الْأَنْدَرِي نَحِيصَ

وَلَوْ حَمَلَهُ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَقُولُ هَذِهِ الْأَنْدَرِينَ لَوَجِبَ أَنْ يُقَالَ أَنْدَرِينِي  
وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مَالُوا إِلَى الْإِخْفِ إِذَا كَانَ أَقْلٌ مُؤَوَّنَةٌ مِنْ غَيْرِهِ .  
وَمَنْ أَلْتِي أَوْلَهَا <sup>(١)</sup> : يَفْنَدُونِي وَهُمْ أَدْنَى إِلَى الْفَنَدِ

«فَلَيْسَ يَنْفَكُ مِنْ شُكْرٍ وَمِنْ أَمَلٍ مَكَرَّرِينَ يَوْمَ مِنْهُمْ وَغَدٍ»  
كَانَ فِي النُّسخَةِ مَكَرَّرِينَ عَلَى الْجَمْعِ وَهُوَ يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ لِلْأَمَلِ وَالشَّكْرِ  
وَالْإِجْرَاءِ أَنْ يُقَالَ مَكَرَّرِينَ عَلَى فَيْثْنِي وَيَذْهَبُ بِهِ إِلَى الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ وَمَذْهَبُ  
سَيَبُوبِهِ أَنْ لَيْسَ فِيهَا هَاهُنَا ضَمِيرٌ وَهُوَ عِنْدَهُ كَقَوْلِهِمْ (لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ مِثْلَهُ) وَالْأَشْبَهُ  
بِمَذَاهِبِ الشُّعْرَاءِ أَنْ تَكُونَ لَيْسَ هَاهُنَا فِي مَعْنَى لَا ، وَلَا يَكُونُ فِيهَا ضَمِيرٌ لِأَنَّهُمْ  
إِذَا حَمَلُوا مَا عَلَى لَيْسَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ جَازٌ أَنْ يَحْمِلُوا لَيْسَ عَلَيْهَا وَكَذَلِكَ  
رَأَى سَيَبُوبُهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) يَمْدَحُ أَبَا صَالِحٍ ، وَالْمَصْرَاعَ الثَّانِي : (وَيُرْشَدُونَ وَمَا التَّعْذَالُ مِنْ رَشْدِي)  
وَالْقَصِيدَةُ مِنَ الْبَسِيطِ مِنَ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمَتْرَاكِبِ ؛ الْفَنَدُ  
بِالتَّحْرِيكِ الْخُرْفِ وَإِنْكَارِ الْعَقْلِ لَهْرَمٍ أَوْ مَرَضٍ وَالْخَطَأُ فِي الْقَوْلِ وَالرَّأْيِ وَالْكَذِبُ .

في الشفاء لدائي ان ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول  
عنده أن في ليس ضميراً وهذا يبعد في مذاهب الشعراء لاسيما أصحاب  
الطبع الذين يعربون بالغريزة وإنما القياس أن يكونوا جعلوا ليس في هذا  
الموضع بمنزلة ما فلم يحتاجوا إلى ضمير كما قالوا ليس الطيب الا المسك مثل  
قولهم ما الطيب الا المسك وكذلك قول الآخر :

قفاذ دراجون حول خبائهم بما كانت ايام عطية عودا  
المتقدمون يرون أن في كان ضميراً بفترون من أن يلي كان ما انتصب بغيرها  
والاشبه بمذاهب العرب أن يكون عطية مرفوعاً بكان ، واياهم منصوباً بعود  
والذي يكره من التقديم والتأخير في هذا البيت قد جاء ما هو أشد منه مما  
يلبس على السامع وهو كثير .

ومن التي أولها (١) : اجرتني من الحب الذي جار واعتدى

«ولم لا يرى ثانيك في الساطعة التي خصصت بها ثانيك في الجود والندى»  
ثانيك التي في النصف الآخر في موضع نصب وهو الذي يسمى خبر ما لم  
يسم فاعله وحقيقته أن المفعول الثاني من يرى ان كانت من رؤية العلم فان  
كانت من رؤيه العين جعلت ثانيك التي في أول البيت منصوبة على الحال وهي  
في الوجهين محمولة على الضرورة لانه سكن الباء في موضع فتحها واذا قيس  
هذا الباب على ما وضعه المتقدمون فقولهم ثاني اثنين لا يجوز أن ينون كما لا يجوز  
أن يقال ثالث ثلاثة فاما ثانيك فقد يجوز أن يحمل على الانفصال لان المضاف  
اليه مخالف في اللفظ حال الاسم الاول وقول الطائي :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثابت إذ هما في الغار

(١) يمدح المعتز بالله مستشفعاً به إلى ابنه عبدالله ، والشرط الآخر :

وغابر حب غار بي ثم أنجدا

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك .

ليس هو على مذهب من قال ثاني اثنين فنون وهو ثالث ثلاثة . ولكنه على قولهم هذا غلام لزيد يجوز ادخال اللام وان كان الغلام غير عامل في زيد كما يقال هذا للسلطان خدام .

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : لعمر المغاني يوم صحراء اريد

«فكيف وذاك الرأي لم تستبد به مشيراً وذاك السيف لم يثقلد»

كان بعض المتأدبين المتحققين بالأدب يذمبون إلى أن ابا عبادة أراد لم تستبد به تخفف وهذا لا يجوز الا في القافية المقيدة كما قال ابن أبي ربيعة :

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

ان صح أن البحري قاله على هذا اللفظ فيجوز أن يكون أراد لم تستبد به من الابداء فهو اسلم من الضرورة وحكى عن الحسن بن بشر الآمدي انه كان يزويه لم تستبد به بسكون الماء على مذهب قول الشاعر :

فبت لدى البيت العتيق اخيله ومطواي مشتاقان له أرقان

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> : دعا عبرتي تجري على الجور والقصد

«فيا حائلاً عن ذلك الاسم لا تحل وإن جهد الاعداء عن ذلك العهد»

(١) يمدح احمد بن المدير : والشر الثاني :

(لقد هيئت وجداً على ذي توجد)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك . المغنى المنزل الذي غني به اهله ثم ظعنوا أو عام والبيت يفهم منه المعنى الأول ، والاستبداد بالشيء التفرد به وهاج الشوق ثار وهاجه أثاره لازم متعدد .

(٢) قالها في غلام اسمه نسيم ، والمصراع الآخر :

(أظن نسياً قارف الحجر من بعدي)

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

قطع الف الوصل وقد جاء بمثل هذا كثيراً وربما وجد في شعر الفصحاء وهو قليل في أشعار الجاهلية وقد رَوَّوا بيت قيس بن الخطيم :  
إذا جازَ الاثنين سرّاً فإنه بنشر وتكثير الحديث قمين  
ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : سواي مرجى سلوة أو مربدها :

« وكيف وجدت م عدله وقد التقت مساوية شاة البلاد وسيدها »  
كان في النسخة مساوية وله معنى والاشبه أن يكون مُشَارِبَةً لأن الاخبار التي تنقل في الزمان الذي يصلح فيه شؤون يقال فيها ان المواعدة تقع حتى يشرب الذئب والشاة من حوض واحد ولذا قال القائل :  
تلقى الامان على حياض محمد <sup>(٢)</sup> ثولاء مُحَرَّفةٌ وذئب أطلس  
وقوله التقت انت لتأنيث الشاة وان كان السيد مذكراً لانهم يحملون الفعل على . اذنا اليه فيقولون نامت اختك واخوك فيختارون التأنيث فاذا قالوا قام اخوك واختك بالتذكير وقولهم قامت اختك يدل على أن الاسم المعطوف يرتفع بفعل غير الفعل الأول واذا كان الاسمان مرفوعين بفعل واحد وجب أن يجيء الفعل خالياً من علامة التأنيث اذ كان المذكر والمؤنث اذا اجتمعا فالغلبة للتذكير .

(١) يمدح صاعد بن مخلد ، والشرط الثاني :

( إذا وقعات الحب حب خمودها )

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك ؛ وخمود النار سكون لها يعني أنه من المحال سلوته وان اشتدت وقدة الحب واشتعلت جذوته .

(٢) ثولاء يعني شاة في أعضائها استرخاء لأن الثول محرّكة استرخاء في أعضاء الشاة خاصة وقوله مُحَرَّفةٌ بصيغة اسم المفعول من أحرف ناقته دزلاً واطلس في لونه غبرة إلى السواد أو هو الأعمط وهو أشد خبثاً . اهـ

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : غلس الشيب أم تعجل وفده

« والحدود الحسان يبعي عليها . جلتار الربيع طلقا وورده »

جَلْتَار من أطرف كلام العامة وليس هو اسماً موجوداً في الكلام القديم ويجب أن المراد به جَلّ نار أي ماعظم من الجمر ثم كثر في كلام العامة حتى جعلوه كالاسم الواحد وأجروه مجرى الأسماء العربية غير المركبة والشعراء المولدون بعربون الراء فيقولون كانه جلتاراً ورأيت جلتاراً ولو أضافوه قالوا جَلّ نار لكان أقيس ولو انهم جعلوه بمنزلة حضر موت لوجب أن يقولوا هذا جلتارُ ورأيت جلتارَ ومررت بجلتارَ فلا يصرفون ولم يأخذوا به في هذا المنهاج بل ادخلوا عليه الالف واللام فقالوا الجلتار واجتزأوا على توحيده فقالوا جَلّارة فاجروه مجرى بمر وتمرة وقال بعض المحدثين :

عدت في لباس لها أخضر كما تلبس الورق الجلتارة

ولا أعلم <sup>(٢)</sup> هذا الاسم جاء في شعر فصيح وإنما هو لفظ محدث وكأنه في الأصل جاء على معنى التشبيه شبهوا حرته بجمرة الجمر <sup>(٣)</sup> وهو جل النار ثم تصرفوا في نقله وتغييره .

وقالوا في تسمية الطعام الفارسي نير باج . وزعموا أن نير بالفارسية رمان وفارس تنطق بالياء كأنها الف <sup>(٤)</sup> والألف كأنها بالياء فيجوز أن يكون نار

(١) يمدح عبدالله بن الحسين بن سعيد ، والمصراع الآخر :

( واستعمار الشباب من لا يرده )

والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

(٢) قد اطلال بغير طائل في توجيه جلتار فليس بلفظ عربي وإنما هو فارسي

معرب من كَلّ ومن أثار أي زهر الرمان ١٠ هـ

(٣) قوله : ( وهو جل النار الخ ) زيادة في النسخة الشامية .

(٤) أي يميلون والامالة هي أن تنحى جوازاً بالألف نحو الياء ١٠ هـ

في جل نار من هذا النحو وكأنهم أرادوا جل الرمان ويجوز أن يكون<sup>(١)</sup>  
جل بأسانهم في غير هذا المعنى على أن لغتهم اختلطت بالعربية . وصارت فيها  
حروف كثيرة من كلام العرب وهم يسمون الفارسية الخالصة الثملوية<sup>(٢)</sup> والذين  
يعتكمون بها اليوم قليل . نفقر اليهم الملوك في تفسير سير المتقدمين .

ومن التي أولها : <sup>(٣)</sup> بت أبدي وجداً واكتم وجداً

«سكن لي اذا نأى ناء كياناً ومنعاً فازداد بالبعد بعداً»

قال نأى فاستعمله غير مقلوب ثم قال ناء فاستعمله مقنوباً فوزن نأى كـفعل  
ووزن ناء في الحقيقة فـلع لأن الياء في نأى جعلت بعد النون فاعتلت كما اعتلت  
الف باع وهذا داخل في نوع مجيء الشعراء بالاعتين في البيت الواحد وهو دون  
الضرورة كما أنهم يقولون فعلتم فيسكنون الميم ثم يقولون فعلتم في أثر ذلك .  
قال النابغة :

الا من مبلغ نني خزيماً      وزبان الذي لم يرع صهري  
باني قد أناني ما فعلتم      وما رشحت من شعر بدر

(١) ما جوزه أبو العلاء هو الواقع فان گر بالكاف المعقودة معناه بالفارسية  
الزحرة قلت وما اغور فهم ابي العلاء واغوص فكره وما أدق ذهنه فقد كاد أن  
يقع على معنى اللفظ وهو ليس بعربي وذلك لدقة ذهنه وحدة الذكاء . ١٠ هـ

(٢) الثملوية ينطق بها بناء معقودة غير باء محضة ولا فاء صريحة . ١٠ هـ

(٣) يمدح ابن الفرات ، والمصراع الثاني :

( خيال قد بات لي منك يهدي )

والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .



ومن ذلك قول لبيد<sup>(١)</sup> .

سقى قومي بنى مجد واسقى نديراً والقطارف من حلال  
 قيل إن المعنى واحد وقيل بل المعنيان مختلفان . سقام أي رواءم بأفواههم  
 أسقام إذا جعل لهم شرباً وسقياً .  
 البيت الأول<sup>(٢)</sup> من القطعة وهو :

« نجيئك عائدین وكان أشهى إلينا أن تزار ولا تعاد »

دعاه إلى رفع تعاد الاحتياج إلى الرفع ، والنصب أولى به والرفع حسن  
 قوي قطعته من الأول لما لم يصحبه العامل ومثله قول الآخر :

على الحكم المأني يوماً إذا قضى قضيته أن لا يجور ويقصد

وإنما وجه الكلام أن لا يجور وأن يأتي بالقصد ، لأن قوله لا يجور  
 في معنى أن يعدل .

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> أجزء من غلة الصدر العميد

(١) صحابي جليل وشاعر مفوه وفارس من المعمرين ينتهي نسبه إلى عامر بن  
 صعصعة ، ونمير كزبير أبو قبيلة ابن عامر بن صعصعة ، وهلال ابن عامر كذلك  
 والقطارف جمع غطريف وهو السيد الشريف السخي ، وفي حفطي (القبائل من هلال)  
 وبنو مجد هم كلاب وكعب وعامر وكليب أبناء ربيعة بن عامر ابن صعصعة ،  
 ومجد في أمهم ١٠ هـ .

(٢) في مرض القاضي الحسين بن اسماعيل ، والقصيدة من الوافر من الضرب  
 الأول ، والقافية من المتواتر . وفي طبع الجوائب لو تزار فلا اعتراض على  
 الوليد . وقد سبق نحوه هذا : ١ هـ

(٣) يرثي أخا الصابوني القاضي قتله سبأ الطويل . والشرط الآخر :

(وَسَكَنَ نَافِرَ الدَّمْعِ الشَّرُودِ)

والقصيدة من الوافر ، من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

«لما انفكت تجول عليه حتى تدهدى رأس جبار عنيد»

النحويون يذكرون دَهْدَيْتَ فيما أبدلت فيه الألف من الهاء . كلهم قالوا دَهْدَه<sup>(١)</sup> ثم قالوا دَهْدَى ، فاذا ردوه الى اخبار المتكلم قالوا دَهْدَيْتَ وانما حملهم على الابدال تكرار الهاء في كلمة واحدة . وابدال الهمزة من الهاء اكثر واقيس كما قالوا اَرَأَى وَحَرَأَى . وقال قوم انما أبدلت الهمزة من الهاء ، وقالوا دَهْدَأْ ، ثم أبدلوا الألف من الهمزة كما قالوا قرأ وقرأ وأبطلأ وأبطلأ . قالت الهذلية :

كَكْبَةِ الْغَزَلِ جَالَتْ<sup>(٢)</sup> فِي أَمَدِّهَا      بَيْنَا تَدَهْدَحُنَا عَدْنَا نَدَهْدِيهَا  
وَمَنْ آتَى أَرْطَا<sup>(٣)</sup>

«علقنا بأسباب الوزير ولم نجد      لنا صدرأ دون الوزير ولا وردأ»  
«رعيئنا به السعدان إذ رطب الثرى      لنا ووردنا من ندى كفه العدأ»  
السعدان يحمد لرعي الابل ورعى من الأفعال التي يقتصر فيها على الفاعل وحده . ويجوز أن يمدى الى مفعول والى مفعولين فيقال رعى البعير فهو

(١) دَهْدَه الحِجْر فَعْدَه دَحْرَه فتدحرج كدَهْدَاه فتدَهْدَى ١٠ هـ

(٢) الكبة بالضم ما جمع من الغزل حنا وأمدة كأُسنة المساك في جاني الثوب اذا ابتدئ بعماله ١٠ هـ

(٣) يمدح أبا الحقر ، والقصيدة من الطويل من الضرب الأول ، والقافية من الخواطر . وبين البيتين بيتان لم يذكرهما ابو العلاء ، والسعدان من افضل مراعي الابل ومنه المثل (مرعى ولا كالسعدان) والعد بالكَسْرِ الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع وفي طبع الجوائب : (من ندى كفه صدأ) وهو الأنسب ، وقال البستي :

ما كل ماء كصدأ لو ارده      نعم ولا كل نبت فهو سعدان

راع وكذلك الناقة . فيكون كلاماً تاماً كما يقال أكل الإنسان ، ويقال رعى الراعي إبله ؛ فيتعدي الى مفعول واحد ورعى فلان إبله السعدان فيتعدي الى مفعولين ويقال على هذا رعى فلان السعدان يراد رعت إبله السعدان كما يقال قطع الوالي اللص وهو لم يبل قطعه ، قال زهير :

رعوا ما رعوا من ظمئهم ثم أوردوا غماراً تفرّى <sup>(١)</sup> بالسلاح وبالدم  
وقول أبي عبادة رعيننا به السعدان داخل في هذا النحو . لأنه ضربه مثلاً  
والناس لا يرعون السعدان وإنما ترعاه الإبل .

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> بكاد بيدي لسعدى غيب ما أجد  
« وَحَشَّ تَأَبَّدَ فِي تِلْكَ الطُّلُولِ وَقَدْ يَكُونُ أَنَا سَهْنُ الْإِنْسِ الْخَرْدِ »  
الأناس جمع آنس والأنس جمع آنسة ، وباب فاعلة وفاعل اذا كان  
للمؤنث او لما لا يعقل ، أن يجمع على فواعل وفعل واذا جاء فاعل في المؤنث  
أو ما جرى مجراه من غير ذوي العقول حسب من الضرورات كما قال رؤبة :  
نقد أراي أصل القعّاد

يريد جمع امرأة قاعد ، وإنما الباب قواعد في جمع قاعد عن الأزواج وقاعدة  
من القعود كما قال الهذلي :

فقد أرسلوا فراطهم فقتلوا قليلاً سفاهاً كالأماء القواعد

وقوله في البيت أناسهن لا يحمل على الضرورة . وإنما هو مثل قولك صارت

(١) أصله تنفرّى فحذفت التاء الأولى تخفيفاً وفي الخلاصة :

وما بتاءين ابتدئ قد يقتصر فيه على تاء كتبين العبر

ورواية الاعلم تسيّل بالرماح الخ اهـ

(٢) يمدح أبا ليلي بن عبد العزيز ، والمصراع الثاني :

تحدّر من دراك الدمع يطرد

والقصيدة من البسيط من الضرب الأول ، والقافية من المتراكب .

المعزود غذائي أي يقمن مقام العاذلين . وهذا يدخل في قولهم أبيت أميراً  
اختتمك وليت قاضينا امرأة ومنه قول ابن أحر :  
فليت أميرنا وعزلت عدا مخضبة أناملها كعاب  
ومن التي أولها <sup>(١)</sup> : نفست قربها علينا كنود

« وقفت للرجوع في الثالث الزهرة - فابتز ستره المولود »  
الذي يحكيه أهل العلم الزهرة بفتح الهاء . والمعروف في هذا النحوا أن  
ما كان في معنى الفاعل فهو محرك ، وما كان في معنى المفعول فهو ساكن العين  
فكانها سميت زهرة لأنها زهرت فهي فاعلة . وقد كثر في أشعار المحدثين  
الزهرة بسكون الهاء ؛ والزهرة البياض ، يقال ازهر بين الزهرة . ولا <sup>(٢)</sup> يمنع  
أن ينقل الاسم إلى ما قاربه لأن تغييره بحركة أسهل من تغييره بزيادة أو  
نقصان كما قالوا سلام وهم يريدون سليمان <sup>(٣)</sup> بن داود وزبار وهم يريدون الزبير

(١) يمدح أحمد بن عبد العزيز بن دلف ، والشرط الآخر :

(والقريب الممنوع منك بعيد)

واقصيدة من الخفيف من الضرب الأول ، وناقضية من المتواتر ، نفست  
كأنف وزناً ومعنى ؛ و كنود ككفور كذلك ، ويز الشيء وابتزه أي سلبه .

(٢) أما في الاختصار فهو ممنوع وأما في الاضطراب فحائز . تنبه : اه

(٣) أنشد السيوطي في الجمع في ضرائر الشعر :

(جدلاء محكمة من نسج سلام)

قلت : وقد عد أبو حيان في الارتشاف نحو هذا من الغلط لأنه قال من نسج

سلام والصواب من نسج داود قال كعب بن زهير رضي الله عنه :

(من نسج داود في الهيжа سرايل)

على داود وابنه ونبينا الصلاة والسلام . اه

وليس الزهرة من النوع الذي يلتبس فاعله بمفعوله فيفتقر فيه إلى الفرق لأنهم إذا قالوا رجل هَزَأَ <sup>(١)</sup> وهَزَأَ فَالْمَعْنِيَانِ متصلان . والزهرة في حال السكون والتحريك مؤدبة معنى واحداً ؛ فأما زهرة <sup>(٢)</sup> بن كلاب فبسكون الهاء . (زهرة الحياة الدنيا) نقرأ بالحركة والسكون . وقد ذهب قوم إلى أن الثلاثي الذي وسطه متحرك وهو حرف - لاق يجوز فيه التحريك والتسكين مثل الشَّعَر والشَّعْر والنَّهْر والنَّهَر وليس الزهرة ببعيدة من هذا النحو .

ومن التي أولها <sup>(٣)</sup> : أصبا الاصائل إن - برقة منشد

« إِنْ سَأَسْأَلُهُمْ حَدَّثْنَا فِسَاعَةَ رَأْيِهِ كالدهر حَدَّثَ الدَّهْرُ أو لم يحدث »  
أراد بقوله ( حَدَّثَ لَدَهْرُ ) أن الشرعية يقولون إن الدهر له أول وآخر وقد حكى <sup>(٤)</sup> أن بعض ملوك اليمن قال لبعض الحكماء وقد ذكر آخر الدهر وهل (١) هَزَأَ وهمزة ولمزة وصرعة ونحوها بضم ففتح بمعنى الفاعل وضم فسكون

بمعنى المفعول .

(٢) أم النبي عليه السلام هي أمية بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة . اهـ

(٣) يمدح يوسف بن محمد ، والمصراع الثاني :

(تشكو اختلافك بالحبوب السرمدة)

والقصيدة من الكامل من الضرب الأول ، والقافية من المتدارك ؛ البرقة بالضم غاظة كالأبرق وبرق ديار العرب تنيف على مائة . منها برقة منشد راجع تاج العروس وياقوت . اهـ

(٤) غاب عن إبي العلاء أن يستشهد لمعتقدي دوام الدهر بما حكاه الله عز

وجل في التنزيل العزيز عن بعض العرب الدهريين :

« وَقَالُوا مَا فِي إِلَآ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْبِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ » وقوله بعض ملوك اليمن هو ربيعة بن نصر رأى رؤيا حالته فاستقدم سطيحا فقال له الملك : يا سطيح قد رأيت رؤيا -

للدهر من آخر ، والفلاسفة يذهبون إلى أن الدهر بغير ابتداء ولا انتهاء ولم يرد أبو عبادة بقوله حدة الدهر من الحد الذي يعرفه المتكلمون <sup>(١)</sup> فيقولون ما حد العلم وما حد اليوم وما حد السنة وإنما أراد ساعة رؤية كالدهر ، والدهر طويل عند كل قوم وهو على مذهب الدهرية أوسع منه على مذهب غيرهم .  
ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> : قل للخيمال إذا اردت فعاود

— هالتي ، وانك ان تصيها قبل أن أخبرك بها أصبت تأويلها .  
قال : رأيت محمد ، خرجت من ظلمه ، فوقعت بين روضة واكمه .  
فقال الملك ما أخطأت من رؤياي وسمه ، فما عندك في تأويلها ؟ فقال : أحلفت بما بين الحرتين من جنش ، لتتزان أرضكم الحبش ، وليسلم كن ما بين أبين إلى جرش . قال الملك : أني زمني ام بعده ؟ قال : بل بعده بحين أكثر من ستين أو سبعين يمضين من الستين ، ثم يقتلون فيها أجمعين أو يخرجون هاربين . قال الملك : من يقتلهم ويولي اخراجهم ؟ قال : الذي يليه ابن ذي زن ، يخرج عليهم من عدن ، فلا يترك أحدا منهم باليمن . قال الملك : أيدوم سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع . قال الملك : من يقطعه ؟ قال : نبي مكى يأتيه الوحي من قبل العلي . قال الملك : ومن هذا النبي ؟ قال : رجل من غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر . قال : وهل للدهر من آخر ؟ قال : نعم ، يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، يشقى فيه المسيئون ويسعد فيه الحسنون . قال الملك : أحق ما تقول ياسطيح ؟ قال له : نعم ، والشفق والغسق ، والقمر إذا اتسق ، ان ما نبأتك لحق . ادمن الأزمئة والأمكنة للمرزوقي تلميذ أبي علي الفارسي باختصار .

(١) والحد والتعريف عندهم هو القول الدال على ماهية الشيء .

(٢) يدح صاعد بن مخلد ، والشطر الآخر :

(تدني المسافة من حوى متباعد)

والقصيد من الكامل من الضرب الأول ، والقافية من المتداول

«لي ما علمت من اتصال مؤدة ومقدمات وسائل وقصائد»  
 يعقوب بن السكيت وغيره <sup>(١)</sup> يكون مقدمة الجيش بكسر الدال وذلك  
 جائز إلا أن الأقبس الفتح إذا كان الغرض انما هو كتيبة تقدم أمام الجيش  
 وقد يحتمل أن تكسر ويراد بها أنها تقدم الجيش أن تكون السبب في ذنوه  
 فاما مقدمات وسائل فتحتمل الوجهين يجوز أن يذهب بها إلى أنها قدمت  
 أي جعلت أمام السائل ولا يمنع أن يكسر الدال أي أنها تقدم السائل إلى  
 المسؤل ويكون مادحا في هذا المعنى للوسائل والقصائد أي أنها توجب لي حُرمة  
 ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> : حاجة ذا الحيران أن ترشده

«إن القناني وإن الندى تريا اصطحاب وأخيار لده»

القناني منسوب إلى قنان وهم بطن من بني الحارث بن كعب بن مذحج  
 وقوله وأخيار لده غير مستعمل وإن كان هو الأصل المعتمد لأنهم يقولون  
 فلان لده فلان وفلانة لده فلانة يستعملونه في المذكر والمؤنث يريدون  
 أنما في سن واحدة ، قال الاعشى :

(١) قال العلامة المرشدي هي بالكسر مأخوذة من قدم اللازم بمعنى تقدم  
 فلا يجوز فتح دالها وقيل يجوز على أنها من قدم المتعدي ، وقيل انه يجوز  
 كسرهما على أنها منه أيضا لأنها لما فيها من سبب التقدم كأنها تقدم نفسها  
 أو لافادتها الشروع بالبصرة تقدم من عرفها من الشارعين على من لم يعرفها  
 فهي منقولة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منه اه نصاً من شرحه على عقود  
 الجمان وبذلك تميل إلى أن القياس لأبي يوسف لا لأبي العلاء . اه

(٢) يمدح عبدون بن مخلد ، والمصراع الثاني :

(أو ترك اللوم الذي لده)

والقصيدة من الشريعة من الضرب الثاني ، والقافية من المختار

رأت عَجْزاً في الحيّ أسنان أمّها لداقي وغرات الشباب لداتها  
ويقولون لدة ولدون فيجتمعونه بالواو والتون لانه منقوص<sup>(١)</sup> قال الفرزدق  
رأين لداتهن موزرات وشرخ لديّ أسنان المرام

ولدة<sup>(٢)</sup> في الحقيقة إنما هو مصدر ولّد لدة مثل وعد عدة. ووجد جدة الا  
أنهم استعملوه في الأخبار وقيل يقولون عجبت من لدة فلانة فلاناً أي ولادتها  
وذلك الأصل الا أنه ترك وان حمل بيت أبي عبادة على أنه مضاف الى اللفظ  
دون المعنى. فذلك سائغ وقد ذهبت اليه طائفة من أهل العلم.  
ومن التي أولها<sup>(٣)</sup>

«أخ لي من سعد بن نهبان ظلماً جرى الدهر لي من فضل نعامه بالسعد»  
«فللركة البيضاء يوم اجتماعنا يدك لك بيضاء يقل لها حمدي»  
صرف بيضاء. وهذا الفن من صرف مالا ينصرف قليل وإنما يكثّر استعماله  
فيما كان بعد الف حرقان، مثل مساجد او ثلاثة مثل قناديل فأما مثل حراء  
وصفراء فذلك فيه قاييل<sup>(٤)</sup> جائز باجماع إلا أنه قلما يتردّد في الشعر القديم  
فأما الف التأنيث المتصورة مثل حبلى وسكرى فإها حالان أحدهما أن يكون  
التنوين لا يحتاج الى حركة فليس على الضرف لمثل هذه الكلمة سبيل. لأننا

- (١) جمع لدة بالواو والتون شاذ وليست لدة من باب سنة لأن المحذوف  
في لدة الفاء والمحذوف من سنة اللام فتعميل أبي العلاء غليل اهـ  
(٢) يمدح ابا الخطاب وبين البيتين ثلاثة أبيات طوى ذكرها أبو العلاء ،  
والقصيدة من الطويل من الضرب الأول والقافية من المتواتر .  
(٣) ما قاله أبو العلاء في هذا المعنى إنما هو نتيجة تتبعه واستقراءه وأما  
النحوي فلا يقول لك الا أن صرف مالا ينصرف يجوز ضرورة فافهم اهـ



إذا قلنا قتي فهو في وزن قتي<sup>(١)</sup> بالتنوين والأخرى أن يكون التنوين يفتقر إلى الحركة لاقامة الوزن مثل قوله :

الـ<sup>(٢)</sup> يكن مالي كثيراً فأنني سأحبو ثنائي زيدا بن مهمل

فإذا<sup>(٣)</sup> حال التنوين الذي يضطر إليه في الف التأنيث المقصورة بهذه المنزلة جازت الحركة وحرف الاسم وذلك منقود في الشعر القديم . وقد يمكن أن يبنى القافية على مثل قوله قتله وعدله فيضطر الشاعر إلى أن يجعل فيها مثل أخرى له وأنتى له وذلك قليل فإذا اتفق فهو نادر فاما فوارس ونحوها فصرفها كثير كما قال :

وفوارس<sup>(٤)</sup> كاوار حر النار أحلاس الذكور  
وقال آخر :

- (١) لأن الف المقصور تحذف مع التنوين لالتقاء الساكنين فوزن قتي إذا وقف عليها بالالف ووزن قتي بالتنوين واحد في فن العروض هـ
- (٢) فيه خرم وهو حذف أول الوند المجموع وذلك كثير في اشعار العرب والحباء هو العطية وإلى هذا البيت ينظر المتنبي حيث يقول :  
لا خيل عندك تهذيها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
- (٣) لعل الاصل فإذا كان حال الخ وجواب اذا : جازت الحركة تأمل
- (٤) أوار على وزن غراب من معانيها لهب النار ، أحلاس الذكور أي هم كمن قال فيهم الحماسي :

( ولم يرض إلا قائم السيف ضاحيا )

من قولهم هو جلس بيته والذكر هنا أجود الحديد وأيسره هـ

وحرمة <sup>(١)</sup> منسوبة وسلاجيم خفاف ترى عن جند السم تلسا  
ومن التي أوذا <sup>(٢)</sup> دنا السرب إلا أن دجراً بيلعدهم  
«وعمر بن معدي أن ذهب تبيجه وأوس بن سعدى أن ذهب تكبدوا»  
أراد معدي كرب والعرب لا تستعمل هذا الاسم إلا ومعهم كرب وهو من الاسم  
التي جمل اثنان منها واحداً وهم فيه ثلاثة مذاهب منهم من يقول هذا معدي  
كرب فيرفع مجزئته مجرى حصر موت لا يصرفه في المعرفة ومنهم من يضيف  
الاسم الأول إلى الثاني ولا يصرف كرب ومنهم من يصرف كرب ، ويا معدي  
ساكنة في ذلك كله وشبهها النحويون بياء عذريس لأنها صارت في وسط  
الاسم على رأي من جعل الاسمين اسماً واحداً ، وأقرت على السكون لما نقلت  
عن ذلك لتنجي الكسنة على جهة واحدة كما قالوا بعد فحذفوا الواو لوقوعها  
بين ياء وكسرة ثم قالوا أعد ونعد وتمد فاجروا بقية الحروف مجرى الباء وكانهم  
آثروا السكون في ياء معدي كرب لأنهم كرهوا توالي الحركات لأنهم لو  
حر كرها جمعوا بين خمسة أحرف متحركة أوذا دال معدي وآخرها ياء كرب  
وذلك مرفوض عندهم لأنها فيها مجرى الكسنة الواحدة ومعدي من توادد

(١) حرمة بكسر الخاء وسكون الراء منسوبة إلى الحرم على غير قياس  
ومنسوبة أي قوس ، منسوبة الأجزاء وسلاجيم أي نصال طيلة تقذف السم من  
قولهم قلت الكس إذا قذفت بالشراب لسدة الامتلاء ، والبيت قاله حبيب  
ابن سبيح الضبي أحد شعراء الحامة .

(٢) يدح أبا نهشل محمد بن حميد الطوسي والمصراع الثاني :  
(ولاحث لنا أفراد وفرائده)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والثقافية من المتدارك ، السرب بكسر  
السين وسكون الراء التقطيع من الأطباء والنساء وغيرهما .

الكلام لأنه لا يتخلو من أن يكون على مفعول أو فعلي: فان كان على مفعول فهو من عدا يعدو في لغة من قال لمعدى في معدو كما قال عبيد بنغوث الحارثي: وقد علمت عرسي مليكة أني أنا الليث معدياً عليه وعاديا

فيخفف الياء المشددة وذلك قليل في أمثال هذا الحرف. ويجوز أن يكون بني على مفعول في الأصل ولا يكون منقولاً من مفعول بعد حذف واو مفعول فيدخل في باب مآتي العيز وماوي الابل، وذلك في الياء أسوخ منه في الواو. وان كان على فعلي فكان أصلاً أن يكون ياء النسب كانه نسب الى معدى، واليعد مواضع في اللغة منها الصلابة والنزع الشديد والاختطاف والغضاضة من قولهم نبت تعد معد<sup>(١)</sup> ونحو ذلك وتخفيف ياء النسب في جشو البيت قليل مرفوض وقد جاء تخفيفه في أشعار شاذة وقالوا: لا أكلك: (حيري الدهر وحيري<sup>(٢)</sup> الدهر) فخففوا وقوله معدى فحذف داخل في باب الترخيم لأن الاسم الثاني بمنزلة ياء التانيث.

ومن التي أولها: شغلان من عدل ومن تفنيد

«ورمى سواد الأرمنين وقدغدا في عقر دراهم قدار ثمود»  
الأرمنين مذنوب الى أرمينية حذفت الياء التي قبل الهاء فبقي الاسم على افعيل ثم حذفت الياء التي قبل النون لتتابع الكسرات ومجيء ياء النسب فكان الواحد في الحقيقة أرمي كما قال:

لو<sup>(٣)</sup> شهدت أم القديد طعاننا بمرعش خيل الارمني أرنت

(١) يقال هذا بقل تعد معد إذا كان رخصاً غضاً والمعد اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد. (صحاح الجوهري).

(٢) بفتح الهاء والياء المفتوحة مشددة أو مخففة وتسكن ١٠ هـ

(٣) البيت لسيار بن قصير الطائي أحد شعراء الحماسة وأُنشده في الاصل (لقد شهدت الغم) وذلك تحريف من النساخ والضواب كما هو هنا (لو) وجوابها (أرنت) ١٠ هـ

ومن قال تغلي في النسب الى تغلب ففتح اللام جاز على رأيه أرمني بفتح الميم وقوله الارمنين أراد الارمنيين وربما جعلوا ياء النسب بمنزلة هاء التأنيث يحذفونها في الجمع فيقولون زنجي وزنج كما يقولون تمرة وتمر فجمع الارمني على الارمن ثم جمع الارمن جمع سلامة وقالوا الاشعرون يريدون الاشعريون<sup>(١)</sup> كأنهم جمعوا الاشعري على الاشعر ويحوز أن يقال لما جاءت ياء الجمع كرهوا ياء النسب قال الشاعر :

أنت اسرؤ في الاشعرين مقابل وفي الركن والبطحاء أنت غريب وعلى هذا يسوغ قولهم جاء الخراساني يريدون جمع الرجل الخراساني على مثل قولهم تركي وترك درومي وروم .

ومن التي أولها : لي حبيب قد لح في المجر جدا

« رقي لي من مدامع ليس ترقا وارث لي من جوانح ليس تهدا »  
إذا جعل في ليس ضمير فقد أخبر عن الجميع هاهنا كإخباره عن الواحد لأن الوجه أن يقال ليست ترقا وليست تهدا كما يقال مكارمك ليست تنقذ فالأجود إثبات التاء فان عدمت فهو من باب قوله :

الا ان جبراني العشيّة رائح دعتهم دواع من هوى ومناوح<sup>(٢)</sup>

وقول الراجز :

( مثل الفراخ نتفت حواصله )

ذهب به مذهب الجنس<sup>(٣)</sup> ومن زعم أن ليس تكون في معنى ( ما ) لم يخرج في هذا الموضوع الى الضمير ويكون كانه قال من مدامع ما ترقا .

(١) شاهده قول أبي طالب :

وحيث ينبئ الاشعرون ركابهم بمفضي السيول من أساف ونائل

(٢) المندوحة ما اتسع من الأرض يعني تفرقوا في مناديب الأرض ٥١٠

(٣) كذا في الأصل ولعله ومنهم من الخ

ومن التي أولها : حقاً أقول لقد ثبتت فؤادي

« لا يتخل من عيش بكر سروره أبداً ونيروز عليك معناد »

النوروز فارسي معرب ولم يستعمل إلا في دولة بني العباس فعند ذلك ذكرته الشعراء ولم يأت في شعر فصيح إذ كان نقل من أعياد فارس، والمحدثون يستعملونه على وجهين منهم من يقول نيروز فيجي به على فيعول ومنهم من يقول نوروز وهو أقرب إلى الفارسية وأصح فيها وأبعد من الأمثلة العربية لأن فيعولاً في الأسماء العربية كثير كالعشوم<sup>(١)</sup> وهو ثبت وكذلك القيضوم<sup>(٢)</sup> والديجور ظلمة الليل في حروف كثيرة كوفوعول معدوم في كلام العرب والنوروز إذا حمل على العربية يجب أن اشتقاقه من النرز ولم يصح في اللغة أن النرز<sup>(٣)</sup> مستعمل وقد زعم بعضهم أنه الأخذ بأطراف الأصابع وقيل هو أخذ الشيء في خفية ولم يثبتوا في الثلاثية المحضة اسماً أوله نون وراء فأما النرد التي بلعب بها فليست بعربية وقالوا التيرب للتميمة وللداخية ولم يقولوا الترب ولم يهجروا هذا البناء لأنه ثقیل على اللسان وإنما تركوه باتفاق لأن الراء تجي بعد النون كثيراً في غير الأسماء يقولون نرزي ونرقاً ونرعي في أفعال كثيرة فالحقها نون المضارعة وأول جروها الأصلية راء وإنما ترك هذا اللفظ كما ترك المرع<sup>(٤)</sup> ولو استعمل لكان حسناً

١- (أ) العيشومة، شجر كالسخر وما هاج من ثبت نج عيشوم اه القاموس  
٢- (ب) القيضوم ثبت وهو صنفان أنثى وذكر النافع منه أطرافه وزهره من جداً وبذلك البدن به للنافض الخ راجع القاموس .

(٣) النرز فعله مات وهو الاستخفاء من فزع وبه سمي الرجل نرزة ولم ينجي في كلام العرب نون بعدها راء إلا هذا وليس بصحيح اه راجع لسان العرب والتاج

(٤) كذا في الأصل فإن كان بميم بعدها راء فهو مستعمل وإن كان بنون قبل الراء فليس يستعمل لكن لا وجه لتخصيصه كما علم منه ومن لسان العرب ١٠ اه

ومن التي أولها : رنو ذلك الغزال أو غيده

« أخي أن الصبا استمر به سير الليالي فأنهجت برده »

كان في النسخة البرد بضم الراء ولا يمتنع ذلك على أن يكون أراد البرود فحذف الواو كما قالوا الهيدكر<sup>(١)</sup> يريدون الهيدكور والخلق يريدون الخلق وأسوغ من هذا الوجه أن يكون برده جمع بردة والبرد والبردة واحد كما قالوا سلّ وسلّة وحق وحقّة .

« من يتجاوز على مطالبة العيش تقعقع من مله عمده »

هذا البيت فيه شيء تذكره الغريزة الصحيحة وهو في موضع النون من ( من ) ولو كان في موضع مله كان أقوم في الحس والايات تختلف في هذا الفن فيكون بعضها أقل انكاراً من بعض وقد جاء في هذه القصيدة أشباه لهذا البيت كقوله :

« عاد بحسن الدنيا وبهجتها خليفة الله المرتجى صفده »

وهذا البيت فيه موضعان أحدهما في مكان النون من الدنيا والآخرة في اللام من المرتجى وأحسن لوزنه في الغريزة أن يكون الدني والعلی وأن يكون خليفة الله مرتجى على أن مثل هذا لا يصرف وهو كثير موجود في أشعار الأوائل وشعر المحدثين ، وكان الخليل يرى أنه الأضل وسعيد<sup>(٢)</sup> بن مسعدة يخالفه في ذلك وبذهب الى أن الزيادة شيء طرأ عليه .

(١) قال طرفة بن العبد :

فهي بداء اذا ما أقبلت فخمة الجسم رداح هيدكر

(٢) هو ابو الحسن الأخفش الأوسط ؛ قرأ النحو على سيديويه ولم يأخذ عن

الخليل مات سنة عشر أو خمس عشرة أو إحدى وعشرين بعد المائتين .  
من كتاب بغية الوعاة .

ومن التي أولها : ما يستفيق دد لقلبك من دَر

«أما مصافحة الوداع فانها ثقلت فما استطاعت تنوء بها يدي»

التقدير فما استطاعت يدي أن تنوء بها فحذف أن وحذفها جائز وإذا حذفها فما بعدها واقع موقع المفعول كما يقال ما استطعت الخروج ولا النهوض ولا يمنع أن يجعل الكلام على غير حذف ويكون قوله تنوء بها في موضع الحال كأنه قال ما أطاقت يدي ويكون المفعول في التية وإذا كانت أن وما بعدها في موضع نصب فالخذف حسن فاذا وقعت موقع رفع فحذفها مكروه كقولك حان لك أن تقوم ويقبح حان لك تقوم .

«وأقل ما اعتد منك وارتجبي من حسن رأيك في نجاحك مواعيدي»

أراد من انجاحك فوضع الاسم موضع المصدر وهذا بناسب قول القطامي :

اكفراً بعد دفع الموت عني وبعد<sup>(١)</sup> عطائك المائة الرثا

وأشد من هذا بيت أنشده الفراء

فان كان هذا المثل منك سجية فقد كنت في طولي رجاءك أشعبا

يريد في اطالتي رجاءك .

ومن التي أولها : من رقة أدع الزيارة عامدا

هذه من جيد كلام أبي عبيدة إلا أنه أكثر فيها من السناد كقوله ولا عدى

وهذا أسهل من قوله وما هدى لأن عين عدى مكسورة ومثل ما هدى قوله :

أبعدها مدى . ويافدا . وللأعلى بدا . وأوحاها ردى . وحين تساندا

وتار كها سدى .

ومن التي أولها : بانفسنا لا بالطوارف والتلد .

«بنا معشر العواد ما بك من اذى فان اشفقوا مما أقول فبي وحدي»

(١) استشهد به شراح الألفية على أن اسم المصدر يعمل عمل المصدر . ١٠ هـ

إذا سكت على النصف الأول المحتمل معنيين الأخبار والدعاء فالأخبار  
 كمعنى قولهم للعلمين نحن أعلاء لعلمك ومرضى بمرضك أي إنا قد حملنا من ذلك  
 بشما عظيماً حتى قد مرضنا له فهذا دعوى منهم أنهم أهل سقم لمثل المقدوح  
 والدعاء إنما هو كالتعني لا يوجب أن بهم علة ولا مرضاً لأجل سقمه كما يقال  
 للمريض ليسكن بي مرضك وما في القول الأول وما بعدهما في موضع رفع  
 بالابتداء وفي القول الثاني بكون الفعل وقدراً كأنه قال لينتقل اليها ما يك  
 أو لينزل بنا فإذا جاء النصف الثاني شهد أن النصف الأول على معنى الدعاء  
 لأنه دل بذكر الاشتاق على أنه داع لا مخبر .   
 ومن التي أولها : ضلال لما إذا أرادت إلى الصدق .   
 «أضن أخلاء وضن أحبة» فلا طلة تضنى ولا خلة تجدى .  
 كان في الأصل فلا طلة والمعنى صحيح ولا يشبه مذهب أبي عبادة لأن طلة  
 الرجل امرأته قال الشيباني :  
 «أني بكربين نالها سواف» تأوه طائي ما أن تنام  
 وإذا حمل المعنى على هذا الوجه وجب أن يخرج إلى تسمية المرأة طلة ولا يمتنع  
 ذلك . ويجب أن يكون سميت طلة لأنها تطله بالشفعة . أو لأنه يطل عليها  
 وتطل عليه ، أو لأن ما صنع بها وضعت به مطاوع . وفي الحاشية فلا صلة  
 تضنى وهو وجه جيد .

(١) سواف كسحاب الموتان في الابل أو هو بالضم أو في الناس والمال وبالضم  
 مرض الابل ويفتح القاموس وأنشد التاج واللسان هذا البيت والجوهري كما في  
 التاج لعمر بن حسان هكذا  
 (أني نابين نالها إساف)

والناب الشارف من النوق وإساف اسم رجل .



«تمر بأعلى جرجرايا» صحبتي وقد علموا ما جرجرايا من عمدي»  
 مد جرجرايا والمعروف قصرها وهي من الأسماء الأعجمية وليست  
 بالترددة في الكلام القديم وما أجدرها أن تكون اسمين جعللا اسما واحدا  
 إلا أن العامة أجروها مجرى الأحاد ونسبوا إليها كالنسبة إلى الواحد وقولهم  
 في النسب جرجرائي بدل على القصر لأن مثل هذه الكلمة إذا مدت قلبت  
 مهمزها التي في آخرها وواو كما يقولون في زكريا إذا مدوه زكرياوي والنسب  
 باب حذف وتغيير فيجوز أن تترك المدة لطول الاسم والشعراء يتهاونون  
 بالأسماء الأعجمية ويحترثون عليها أكثر من اجترائهم على العربية الخضة .  
 ومن التي أولها : «يا يوم عوج بل ورائك ياغد»

«اسند صدور العملات بوقفة في المائلات كأنهن المسند»  
 أشبه ما يجعل المسند ها هنا أن يكون في معنى خط حير لأن بهذه الشعراء  
 لي ذلك معروف وإياه قصد أبو عبادة كما قال أبو ذؤيب :  
 عرفت الديار كرم الدواة يزورها الكاتب الحميري  
 وكانوا يسمون خطهم المسند وسموا هذا الخط العربي الجزم لأنه جزم  
 من ذلك الفن أي قطع وقد يحتمل أن يعني بالمسند الحديث المسند أي  
 هذه المنازل قد صارت حديثا يذكر . ومن التي أولها :

«أمامعين على الشوق الذي غريت<sup>(١)</sup> به الجوانح والبين الذي أفدا»  
 «أما قتيلا يخوض السيف مهجته او نازعا ليس ينوى عودة أبدا»  
 الأحسن إذا بدئ بإما أن تعاد مرة ثانية فيقال أناني إما أخوك وإما  
 بورك وإن استعملت أو في موضع الثانية فجائز وهو قليل وأنشد الفراء :  
 فقلت لمن أمسين إما نلافة كما قال أو نشفي النفوس فنعذرا  
 (١) غري بالشئ وأغرى به أو ليع به اه

وهو فيما طال من الكلام أحسن منه فيما قصر وربما تركوها في أو  
الكلام وجاؤوا بها في آخره كما قال ذو الرمة وهو من أنشاد الفراء أيضاً  
فيما من لنفس كلما قلت أشرفت على البرء من دهاء هيبض أنذمالها  
تماض بدار قد تقادم عهدا وإما بأموات ألم خيالها  
وأحسن من هذا أن يبدأ بإما في الأول ثم تحذف<sup>(١)</sup> كما قال العبدى  
فإما أن تكون أخي بحق وأعرف منك غثي من سميني  
والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وثقيني  
ومن التي أولها : « ألما يكف في ظلي زرود »

« وما تركي لمنهج واختياري لرأس العين فعل من مرید »

قوله لمنهج أدخل اللام مع المصدر وهو تركي ودخلها مع المصدر أحسن  
من دخولها مع الفعل فقوله ضربني لفلان وهم يريدون ضربني فلاناً أكثر من  
قوله ضربت لفلان وقد ادعى قوم في الآية مثل هذا الوجه « قُلْ عَسَى  
أَنْ يَكُونَ رَدِفَ آكُمُ » إنما هو رد فكم في أحد القولين والأجود أن  
يكون ردف هاءنا غير متعد وتكون اللام داخلة على الكاف والميم دخولها  
على المنعول له كما يقال جئت العراق لك أي من أج

•••••

(١) في مقاله مساحرة واليك نص المغني لابن هشام : وقد يستغني عن إما  
الثانية بذكر ما يغني عنها نحو إما أن تتكلم بخير والافاء كت  
وقول المتنبي العبدى : فاما البيتين ... فراجع إن شئت اه

## حرف الراء

ومن التي أولها : ألم تر تغليس الريع المبكر

« يغضون دون الاشتيام عيونهم فوق السماط للعظيم المؤمر »  
 الاشتيام كلمة لم يذكروها المتقدمون من أهل اللغة فإذا سئل من ركب البحر عنها قال البحريون الذين يسلكون بحر الحجاز يسمون رئيس المركب الاشتيام فإن كانت هذه الكلمة عربية فهي الافتعال من شام البرق لأن رئيس المركب يكون عالماً بشئون البروق والرياح ويعرف من ذلك ما لا يعرفه سواه فكانه مسمى بالمصدر من اشتام كما قيل رجل زور وهو مصدر زار وذنق وهو مصدر دنف . وفي البحر سمكة تعرف بالاشتيام وهي عظيمة ويجوز أن تكون سميت برئيس المركب كأنها رئيسة السمك وإذا أخذ بهذا القول فهمزة الاشتيام همزة وصل وإن قطعت فقد جرت عادة أبي عبادة بقطوعها في المصادر كثيراً فهو ضرورة وإن وصلها صار في البيت زحاف قد جرت عادته باستعمال مثله وإن كان الاشتيام كلمة أعجمية فألفه ألف قطع كألف إبريسم وإبراهيم ونحو ذلك .  
 ومن التي أولها : لله در سويقة ما انضرا

« إن ثن إسحاق بن كنداجيق بي ارض فكل الصيد في جنب الفراء »  
 بعض ينشد إن يسم إسحاق بن كنداجيق لي أمل . وهو أجود من هذه الرواية وقولهم ( كل الصيد في جنب الفراء ) يتداول ويقال في جنب الفراء وفي بطن الفراء فالفراء يهزم ولا يهزم حمار الوحش وهو ولده . ومرادهم بذلك أن الحمار صيد كثير الفائدة فيه مالم يس في الغزال والثعلب والأرنب ويقول القائل إذا أفاد الفائدة ( كل الصيد في بطن الفراء ) أي قد وجدت خيراً كثيراً ولو قيل ذلك لرئيس أو عالم أو من تعرض إليه حاجة لكان حسناً

لأن المعنى من لقيك فقد استغنى عن غيرك ولم تزل العرب تشبه السيد بالفقيق<sup>(١)</sup>  
 وغيره من الأشياء التي لا يرضى الرجل أن يشبه بها كاليعسوب والعرير والعامدة  
 الآن يعبون على الشعراء هذا النمط ويقولون جعل الممدوح كالحمار وقد  
 شبهوا عميد الكتبية بالكبش والتيس وقال الرازي :  
 نعم أمير الرفقة الملبأبيض واضح كتيس<sup>(٢)</sup> الحلب  
 وقال الآخر إذ كبش الكتبية ملح، ويروى إذ تيس الكتبية ملح<sup>(٣)</sup> والعامدة  
 يقولون للبلد إذا كان فيه قوم يوصفون بالشامة والمضاء في هذه الناحية رحوت  
 يعبون المدح والرتوت ذكور الخنازير واحدهارت ، والخنازير أعظم شأنًا من  
 اليعسوب وقد شبهوا به كبراء القوم ولما رأى علي بن أبي طالب<sup>(٤)</sup> مقتولا  
 قال هذا يعسوب قریش وأما اليعسوب ذكر النحل والجمالان ونحو ذلك قال  
 أبو ذؤيب :

تنمى بها اليعسوب حتى أفرها إلى عطن رنح المباءة غاسل  
 ومن التي أولها : عدمننا<sup>(٥)</sup> الثقيل فما أدمره

(١) الفقيق كما مبر الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب  
 (٢) الحلب نبت ينبت في القبط بالقيعان وشيطان الاودية ويقال تيس  
 الحلب كما في البيت وتيس ذو الحلب ، قال النابغة :  
 بعاري النواحق ضلت الجي من يستن كالتيس ذي الحلب  
 (٣) يفهم من كلام أبي العلاء أن إطلاق الرت على الرئيس عامي ولبس الأبر  
 كذلك إلا أن ابن دريد قال زعموا أنه لم يجي بها أحد غير الخليل .  
 وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ١٠٠٠ هـ

(٤) هكذا في الأصل ولعل فيه سقط وفي النهاية لابن الأثير أن علي بن  
 أبي طالب رضي الله عنه مر بعبد الرحمن بن عتاب فتبعه يوم الجمل فقال : لقي  
 عليك يعسوب قریش (الحديث) : ١٥ هـ  
 (٥) يروى عدمت النخيل تصغير نخل ولدا الزينة ١٥ هـ

« وما يعتريني الذي يعترينك بحق السواد من الالبخرة »  
 كان في النسخة أنه جمع بخار بالأشبه أن يكون جمع بخار وهو الأصل لأن  
 السودان يحبون المسكرات حباً مسرفاً ويزيدون على أهل البياض في ذلك ؛ وحق  
 البخار أن لا يجمع في الأصل لأنه مصدر فلا يحسن جمعه كما لا يجمع الختاف  
 والجوار إلا أنه اذا اختلفت أصنافه جاز أن يتأول له وجه يجمع به كما قالوا  
 دعاء وأدعية . فأما بخار فهو اسم ولم تخر العادة يجمعه ، ولكنه أولى بأن يجمع  
 من البخار مثل سوار وأسورة وحمار وأجرة .

« و كان الجواز على علة فكندا نبيت في المقطرة »  
 المقطرة غصن عظيم من شجرة كان ينقب ويشد فيه الأسير وكأنه مأخوذ من  
 قطرت الابل بعضها في أثر بعض ؛ وهو من آلة السجن وما يعاقب به . والمقطرة  
 في غير هذا الجمرة التي يتبخر بها . ومن التي أولها :

« أيها الأعرج المحجب مهلا ليس هذا من فعل من يتمرى »  
 « قد وجدنا عصاك صفراء ملسا من اتبع بين صغرى <sup>(١)</sup> وكبرى »  
 سيبويه يزعم أن الصواب الصغرى والكبرى بالألف واللام ومذهبه أن  
 حذفها لا يجوز الا فيما استعمل فيه كقولهم دنيا وحسن وكذلك كما كان أنفي  
 الأفعل مثل ييجي إيا مضافاً وأما بالألف واللام كقولنا هذا الأفضل وهذه  
 لفظى فان عداها الالف واللام لم تعدا الاضافة فيقال هذه فضلى القوم ؛ ويدعى  
 وم في قوله طوبى لهم أنه من هذا الباب وأن الألف واللام حذفنا منه وقال قوم

(١) يرد الانتقاد على البحري في هذا البيت كورد على أبي نواس حيث يقول :

كأن صغرى وكبرى من فقاقرها حصباء در على أرض من الذهب  
 ومن المصادفة أن بيت الوليد هجاء لمسلم وبيت أبي نواس مدح للخمر فيتساوى  
 مدح والقدح في عدم الحل والخروج عن القواعد التحوية والشرعية ١٠ هـ

بل طوبى هنا جرت مجرى المصادر فليست في ذلك التأويل والعامة يقولون طوباك وطوبى فلان وهو كلام مولد والقياس يطلق مثله وينبغي اذا قال القائل طوباك طوباك أن يكون طوباك مبتدأ والخبر محذوفاً كأنه قال طوباك موجودة او بقدر فعلا ينصب به طوبى كأنه قال اختار طوباك أي طيب عيشك أو اشكر أمها الرجل طوباك .

ومن التي أولها : أناة أيها الفلك المدار

« وما أهل المنازل غير قوم منايهم رواح وابتكار »

هذا على حذف المضاف كأنه قال منايهم ذات رواح وذات ابتكار . ونظيره قول الخنساء :

ترتع ما رتمت حتى اذا ذكرت فانما هي إقبال<sup>(١)</sup> وادبار  
المنعنى فانما هي ذات اقبال وذات ادبار فحذفت ذات وعلى هذا النحو جاء  
المصادر التي هي صفات كقولهم قوم خصم، انما خصم مصدر خصم يخضم خصماً  
فكان المعنى قوم ذوو خصم وكذلك قوم عدل وزور<sup>(٢)</sup> وجميع هذا الباب

(١) وان أتى المصدر حالاً أو خبر أو صفة أحواله قد تعتبر

أما على حذف مضاف أو على تأويله اسم فاعل ذا قبلاً .

ثالثهم عين ذاك المبتدا وعين ذي الحال ومنعوت بدا

على المبالغة قل زيد هدى والمصطفى عدل امام السعدا

أي ذو هدى أو هاد أو نفس الهدى فاشكر لمن نظمها مجتهدا

وبهذا تستفيد الزيادة على توجيهي أبي العلاء ١٠ هـ

(٢) الزور الزائر مذكراً أو مؤنثاً مفرداً أو مثنى أو مجموعاً قال الحماسي :

نقمت للزور مرتاعاً فأرقني نقلت اهي سرت ام عادني حلي

فإذا حمل المعنى على هذا القول فللنايا غير الرواح والابتكار ، ويجوز ان يجعل الرواح والابتكار هو سداياهم كما يقال البناء هلاك الانسان أي يؤديه الى ذلك وكما يقال كان حقه العسل أي أداه أكله اياه الى الهلكة .

« رضىنا من مخارق وابن خير بصوت الاثل اذ متع <sup>(١)</sup> النهار »  
 اذا رويت مخارق فهو على حذف التنوين وقد مضى مثله كثيراً والمعنى أنه لم يكن لهم مغن وانما غنوا بصوت الاثل <sup>(٢)</sup> اي انهم كانوا على عجلة لا غناء يحضرم وهذا راجع الى مثل قول الأول :

ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب  
 ومن التي أولها : ابكاء في الدار بعد الدار

« وخدان القلاص حولاً اذاقا بلن حولاً من أنجم الأسحار »

ان صحت الرواية وخدان القلاص فالمعنى خليلي وخدان القلاص ويجوز أن يكون <sup>(٣)</sup> أو صاحبي أو نحو ذلك أو يكون المعنى الذي اختار وخدان القلاص ويجوز ان يكون وخدان القلاص مصدر خادنت <sup>(٤)</sup> فيكون مضافاً الى القلاص أو يكون وحداً أي بالياء والقلاص منصوبة .

(١) متع النهار كمنع متوعاً ارتفع قبل الزوال . القاموس .

(٢) هكذا بالاصل وفي طبع الجوائب الاثل بالثالثة فوق والمتبادر من فحوى قول ابى العلاء الابل لأن الابل هي التي تشقى قلب المستعجل واما الاثل فهو شجر معروف ٥١٠

(٣) لعل هنا مقطاً تقديره أنيسي أو سميري او نحو ذلك وقبل البيت :

واذا ما تنكرت لي بلاد أو خليل فاني بالخيار

فافهم ٥١٠

(٤) على حد قول الشنفرى

ولي دونكم اهلون سيد عملس وأرقط ذلول وعرفاء جيال

ومن التي أولها : متى لاح يرق أو بدا طلل فقر

« سقى الله عهد آمن أناس تصرمت مودتهم الا التوهم والذكر »  
الحد في هذا ان ينصب المودة والذكر لأنه استثناء من موجب ويجوز الرفع  
حاشنا على مثل ما جاز في قول ذي الرمة :

انيخت فالقت بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها

« وحارس ملك لا يزال عتاده مهتدة بيض وخطية سمر »  
جعل عتاده خبراً وهو معرفة ومهتدة اسماً وهو نكرة وهذا نظير قول القطامي :

ولا بك موقف منك الوداعا

ويجوز ما يزال عتاده على ان يكون يزال للممدوح ويكون عتاده مبتدأ  
ومهتدة خبره كما قال :

إذا المرء كان أبوه عبيس فحسبك ما يريد الى الكلام

وإذا حمل على أن يجعل لما يزال خبراً او اسماً مرفوعاً ومنصوباً جاز وما يزال  
وما تزال بالياء والتاء

« تصون بنو العباس سطوة بأسه لشغب عدى يعتاد او حادث يعرفو »

إذا رفع بنو العباس فالمعنى مطرد وهو الذي قصده القائل ويشهد بذلك  
قوله لشغب عدى يعتاد وإذا نصبت بنو العباس تناقض المعنى الا أنه ليس بمستحيل  
إذ كان يجعل سطوته تقع لأجل الشغب والحادث ، والمعنى الاول أفخر  
لبنو العباس والثاني أفخم للممدوح .

« تواضع من مجد فان هو لم يكن له الكبر في اكفائه فله الكبر »

- لكن ليس هذا المعنى بالمبتادر الى الذهن والوخدان والوخد للبعير الاسراع  
أو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام او سعة الخطو والقلوص من الابل الشابة او الباقية  
على السير او اول ما يركب من اثائها الى ان تنثني ثم هي نافقة . اهـ القاموس



إذا روي على هذه الرواية فالمعنى صحيح كأن الغرض هو متكبر وان لم يكن متكبراً إذا كان يفعل أفعالا لا يقدر عليها غيره وإذا رويت (تواضع من مجد فان لم يكن له التكبر) فالمعنى بين ؛ ويجوز أن يضم الكاف من الكبر الذي في القافية اي له عظم القدر ويحمل كسر الكاف إذا قصد به هذا المقصد لأن كبر الشيء معظمه أي ان لم يكن فيه كبر فله عظم القدر وقد قرئت الآية على وجهين (وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ<sup>(١)</sup> مِنْهُمْ وَكِبْرَهُ) وأكثر الناس ينشد :

تنام عن كبر شأنها فاذا قامت رويداً تكاد تنغرف  
وأنشده ابن جني بالضم ويجوز أن يكون وقعت اليه هذه الرواية .  
ومن التي أولها : هجرت وطيف خيالها لم يهجر

« وجه ركابك مصعداً يصعد بنا جد ونحل بما نروم ونظفر »

أهل اللغة يفسرون نحل أي نظفر وعلى ذلك فسروا قول الشاعر :

وشحيج<sup>(٢)</sup> الغراب أن سر اليها تحل<sup>(٣)</sup> منها بنائل وقبول

فاذا حمل على ذلك فهو مما كرر معناه لاختلاف اللفظ كما قال عدى :

(١) قرأ يعقوب بضم الكاف .

(٢) شحيج الغراب ترجيع صوته فاذا مد رأسه قيل نعب وقوله أن

سر اليها أن مصدرية يزعم أن الغراب يأمره بالسير اليها وذلك على عادتهم من التطير ونحوه اهـ

(٣) قال ابن بري وقولهم لم يحل بطائل اي لم ينظر ولم يستفد منها كبير

فائدة ، لا يتكلم به الا مع الجحد ؛ وما حليت بطائل لا يستعمل إلا في النفي ،

وبذلك تعلم خطأ البحتري لأن كلامه إيجابى لا سلبى اهـ

كذباً<sup>(١)</sup> وميناً . وكما قال الخطيئة (وهندأتني من دونها النأي والبعد) .  
والاشتقاق يدل على أن معنى حلى غير معنى ظفر في الأصل وإنما الغرض  
في قولهم حلى بكذا أي صارت له كالحلى فحسنه وزينه وسره .  
ومن التي أولها :

يا حسن مبدى الخيل في بكورها

قوله « تحمل غرباناً على ظهورها »

أي غلماناً سوداً وهم يشبهون الأسود بالغراب قال الراجز :  
يصيح فيها حَبِيبِي عَائِشَ كَأَنَّهُ آيْنُ<sup>(٢)</sup> دَابَّةُ الْخَالِيسِ  
وكانوا يسمون أهل السَّوَاد منهم مثل عترة بن شداد العبسي وخفاف بن ندبة  
السلي والتَّيَّك بن السلكة غربان العرب لسوادهم يريدون أن الغلمان قد لبسوا  
الحديد ومن التي أولها :

« لقد أمسك الله الخلافه بعد ما وهب وتلا في سربها ان ينفرا »

« اتت بركات الارض من كل وجهه واصبح غصن العيش فينان اخضرا »

يقال شعر فينان أي طويل وغصن فينان أي كثير الشعب كأنه مغنن  
في ذلك وهو من الفن وزنه فيعال وترك حرفه كما يترك صرف فعلان وحكى  
الزراء أنهم يشبهون النون الأصلية بالنون الزائدة وهذا عند أهل الكوفة اسوغ  
منه عند البصريين يقولون مررت بطحان يشبهون نونه بالنون الزائدة وذلك  
إذا سموا به وأنشد أبو زيد :

أما ترى شحطاً بالرأس حلّ به من بعد أسود داجي اللون فينان

فقد أروع قنوب الغائيات به حتى يمان بأجساد وأعيان

(١) أوله :

وقدمت الأديم لراشيه وألقى قولها كذباً وميناً

أي قدمت الزينة الأديم أي النطع لراشيه جذية الملك الخ ..

(٢) ابن دابة كنية الغراب .

وقالوا لمة فينانة • وادخلهم الهاء على البناء يدل على أنه فيعال •  
ومن التي أولها : ما بَيَّنِّي ذلك الغزال الغرير

«وترى في روائه بهجة الملوك اذا ما استوفاه صدر السرى»

استوفاه من قولهم أوفى <sup>(١)</sup> على الجبل اذا أشرف عليه، ولا يحسن أن يذهب  
به الى غير هذا الوجه يقال أوفى على الجبل بالهمزة وهو الوجه وقوله استوفاه  
جاء على حذف الزيادة كأنه يقال وفي الجبل مثل أوفاه وقوله :

«من قباد ويزجرد <sup>(٢)</sup> وفيرو زو كسرى وقبلهم أردشير»

هذا على التقديم والتأخير وقرئ بين واو العطف وأردشير بقوله قبلهم وانما  
لحد أن يقول وكسرى وأردشير قبلهم إلا إنه اضطر الى ذلك، كما قال  
نعلبة بن صعيبر المازني :

أعمر ما بدريك أن رب <sup>(٣)</sup> فتية يبيض الوجهه وفي الحروب مساع  
أى ومساع في الحروب وقال القطامي :

في المجد والشرف العالي ذوي أرب وفي الحياة وفي الأموال زهاد  
أي وزهاد في الحياة والأموال ، وفيها :

(١) قال أحد ملوك العرب :

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

العلم : الجبل •

(٢) هؤلاء طواغيت الفرس عبدة النار وملوكهم ، واخرهم الطاغية يزدجرد  
ملك شربدا في خلافة عثمان رضي الله تعالى عنه والاية الكريمة ( إِنَّ أَكْرَمَكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ) سدت باب الافتخار بوقود النار اه

(٣) في الاصل بخط دقيق « زحف » وأقول لا زحاف لأن رب براء  
ضمومة فباء ساكنة مخففة وهي احدى لغات رب فعلى ذلك لا زحاف والبيت  
ن الكامل اه

«بعدت فيه الشعرى من الجوخى» ليس فيه من موقد الحرور»  
 يروى عن البحترى بزيادة حرفين وهو كسر وتقويته بعدت الشعرى أي  
 بعدت فيه ويكون ذلك على تصديرهم الظرف محمولا على السعة كما قال الأخطل:  
 وبوم شهدناه ساجداً وعارياً قليل سوى الطعن النبال نوانله  
 وليس يمتنع الظرف من هذا الحكم وإن كان بعد على مثال فعل لأن  
 فعل لا يتعدى بل يكون نظيراً لغيره من الأفعال فيقول النائل بوم الجمعة  
 كرمته أي كرمت فيه واليوم شرفه الأثير أي شرف فيه . لأنهم إذا  
 عدوا الفعل الذي ليس عادته التعدية مثل قام وقعد لم يراعوا الوزن  
 في اللفظ .

ومن التي أولها :

« قل للوزير الذي مناقبه شائعة في الانام مشتهرة »  
 هذه الأبيات ينبغي أن يفخم الرأى في قوافيها إذ كان بعضها لا يجوز  
 فيه إلا التفخيم مثل مشتهرة وخيرة<sup>(١)</sup> وبعضها يحتمل التفخيم وغيره كقوله  
 خضره<sup>(٢)</sup> والمنشد طالما تهاون بذلك ففخم بعضاً وأمال بعضاً والاحسن أن  
 يجريها كلها على التفخيم ليكون اللفظ متجانساً وكذلك يجري حال الرأى  
 المنصوبة مثل قصيدة جعلت قوافيها حميراً ومبسراً ونحو ذلك فهذا لا تميل  
 فيه الغريزة إلا إلى التفخيم فإذا جاء مثل منذر ومكثر حسنت الإيمالة في  
 اللفظ التي فيها الكسرة إلا أن التفخيم ينبغي أن يلزم وذلك كقول الجعدي :  
 وإنا لحي ما نعود خيانا إذا ما التقينا أن تعيد وتنفرا

(١) والبيت هو :

حكم من الله ارتضيه ولا ترتب نفسي في أنه خيرة اه

(٢) والبيت هو :

أعدت حسن الدنيا وتهيئتها فينا فأضت كالروضة الخضرة

فالراء في تنفر يحسن فيها الوجهان الا أن التقخير ينبغي أن يلزم في هذا  
الموضع كقوله :

وليس بمعروف لنا أن ترُدّها صحاحياً ولا مستشكراً أن تعقروا  
اذ كانت الامالة تمتنع في تعقير وكذلك السنور وما أشبهه .  
ومن التي أولها : لما وصلت أسماء من حبلىنا شكر

«وباقى شباب في مشيب مغلب عليه اختفاء اليوم يكثره الشهر»  
اختفاء إذا استخفى وذلك وهو في البيت موضوع موضع المصدر ومنها :  
«وقد زعموا مصرأ<sup>(١)</sup> معاناً من الغنى فكيف أسفت<sup>(٢)</sup> بي الى عدم مصر»  
الأجود نصب مصر ومعان لأنها مفعولان وكذلك يقولون زعمتك طاعتنا  
والمعنى زعمت أنك فلما حذف أن وصل الفعل فعمل وعلى ذلك قول أبي ذؤيب :  
فان تزعميني كنت أجهل فيكم فاني شربت الخلم بعدك بالجهل  
والياء الآخرة في تزعميني في موضع نصب وقوله كنت أجهل فيكم في  
موضع مفعول ثان ويتعذر رفع مصر في البيت الا أن يجعل زعموا في معنى  
قالوا وليس ذلك بمعروف كالوجه الآخر الا أن القياس يوجبها ومنها :

«وما أشرف البكرين من لم يكن له حبيب أباً يوم التفاضل أو عمرو»  
المعنى أن في ربيعة بكر بن وائل بن قاسط . وبكر بن حبيب بن عمرو بن

(١) المعان المباءة والمنزل ولأبي العلاء .

(معان من أحببنا معان )

الأول معناه كما ذكرنا ومعان الثانية البلدة المعروفة بين تبوك وعمان

(٢) يعني دنت بي وهو مأخوذ من أسف الطائر اذا دنا الى الأرض في طيرانه

قال جميل بن ثور الحلالي :

أتبع له صقر مسف فلم يدع لها ولداً الا رُماباً وأعظما

غتم بن تغلب بن وائل فكان قصده في هذا الموضع مدح رجل من بني بكر  
ابن حبيب فهو بفضلهم على بكر الأخرى . وقد ذكر في موضع آخر  
من القصيدة :

( فما هي من بكر بن وائل كم بكر )

فيجب أن يكون عني ببكر هذه بكر بن حبيب وإن لم يفعل ذلك  
والا تناقض المعنى لأنه يرجع الى مدح بكر الكبرى ولكن الوجه الأول  
يجوز لأنه سائغ في كلامهم ، أو ينسب الرجل الى بعض آبائه الاكابر فلا  
يمنع أن يقال محمد ﷺ بن عبد المطلب ومحمد ﷺ بن هاشم . ومن ذلك  
قول الشاعر :

أنا ابن كلاب وابن قيس فمن يكن فناعة معطياً فاني محتلى  
لم يرد أنه ابن كلاب اصله ولا ابن قيس على ذلك الوجه ولكن بيته  
وبينهما آباء كثير ومن ذلك قول الفرزدق :

منعت تمباً منك إني أنا ابنها وشاعرها المعروف عند المواسم

ومن التي أولها : عند العقيق فمائلات <sup>(١)</sup> دياره

« ومن أجل طيفك عاد مظلم ليله أهوى اليه من بياض نهاره »  
قوله أهوى اليه كلمة غير مستعملة ويجوز أن يكون أبو عبادة سمعها في  
شعر أو يكون قاسها على قولهم هو أحب اليه من غيره والأصل المعتمد في ذلك  
أن قولهم هذا أفعل من هذا ينبغي أن يكون مأخوذاً من فعل الفاعل كقولك  
هذا السيف أقطع من هذا لأنك تقول قطع السيف وكذلك جميع الباب الا  
أن يشذ منه شيء فإن قلت هذا الرجل أضرب من هذا وأنت تريد أنه ضرب  
أكثر مما ضرب فهو غير مستعمل لأن أفعل منك وفعل التعجب إنما يبنى  
من فعل الفاعل لا من فعل لم يسم فاعله فإذا قال هذا أهوى من فلان فعناه أشد

هوى منه وهو مأخوذ من هوى الرجل وأبو عباد لم يرد إلا أخذه من هوى  
فأما حمل هذه اللفظة على أحب فإن تلك استعملت في مواضع لم تستعمل فيها  
هذه لأنهم قالوا أحببنا ولم يأت في ذلك هويت وقد جاء في شعره نحو من  
ذلك وقوله :

«أما غنيُّ زاد في اغنائهِ أو مقتر يعدى على اقتارهِ»

جاء بأوامر ثم جاء بعدها بأو وإنما الوجه أن تكرر في التخيير والشك والاباحة  
فيقال جاءني أما فلان وأما فلان ، وجالس أما أخاك وأما جارك ، واشرب  
أما العسل وأما اللبن ؛ وأو ضعيفة في هذه المواضع كلها وقد مضى القول فيها  
والشواهد عليها . ومن التي أولها :

«بسرَّ من رآ لنا امام تأخذ من بحره البحار»

«يداه في الجود ضربان عليه ككتاهما تغار»

قال رافحذف الحمزة كما قالت هند ابنة عتبة :

من عاين الأخوين كما غصنين أم من راحما

وقوله ضربتان لا يخلو من أحد ثلاثة أوجه كلها رديء أن تكون فلم يأت  
بنونين حركة الاثنين إلا أن يقع في القوافي فينونها الذي ينوب القافية  
كيف وقعت فيقول :

( نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل )

ونحو ذلك وهي لغة رديئة ، وإن أمكن الكسرة حتى تصير ياء فهو قبيح

جداً إلا أنهم قد ادعوا ذلك في مواضع مثل قول حسان :

ولست بخير من أهلك وخالك<sup>(١)</sup> ولست بخير من معاظلة الكلب

(١) في الشرح وخالك وفي الديوان وخالد بالدال .

الغزال والمعاظلة الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيره مما يذنب له

وان لم ينون ولم يلحقوا بآء كان في الوزن اختلال لا يعرف الفخول مثله :  
ومن التي أولها :

« تفتأ عجبا بالشيء تذكره »

إذا رويت تفتأ فهي من قولهم ما فتى أي ما زال وهذا ردئ جداً لأن  
لا إنما تحذف في القسم خاصة لأن مكانها قد عرف ختالك فاستغنى السامع أن  
تذكر له كقول<sup>(١)</sup> تأبط شراً :

تالله آمن أننى بعدما حلفت أسماء بالله من عهد وميثاق

وليس في بيت أبي عبادة ما يدل على القسم فهو منكر عند المخاطب  
وبقوبه<sup>(٢)</sup> أن تفتأ وقد علم أنها لا تستعمل إلا في النفي فالعلم بذلك يحسن  
طرح الحرف الثاني من صدر الكلام ، وقد جاء في شعر بعض العلماء فنئت  
مهموزاً ولو رويت تفتأ عجبا لكأنت أبين<sup>(٣)</sup> وأستوع في قياس العربية وقوله :  
« صغر قدرى في الغانيات وما صغر صباً تصغيره كبره »

هذا شيء يجترى عليه البحري لسعة بجره في القريض وكان لا يخل  
بضرورة ولا حذف ، وغرضه في هذا البيت وما صغر شيء مثل ما صغره كبره  
والهاء في تصغيره راجعة على الصب وقد حذف اسم الفاعل الذي يرتفع  
بصغر اعتماداً على علم المخاطب بذلك وهذا قريب من قول الاول :

غراب وذئب يختلان ومن يكن رفيقه يطعم نفسه كل مطعم  
كأنه أخمر ومن فأراد حذف رفيقه .

(١) وشاعده في القرآن : ( تالله تفتأ تذكر يوسف ) وقد تقدمت

المسألة منظومة . اهـ

(٢) في ( ش ) وبقوبه .

(٣) فيكون المعنى تكسب وتملك عجبا بتذكر الشيء .



ومن التي أولها : معنى منازلها التي <sup>(١)</sup> بمشقر

« من ذا رأى مرتاً <sup>(٢)</sup> تأزر برقه في عارض عريان لم يتأزر »

ترك صرف عريان للضرورة و كأنه يشبه بما لا ينصرف نحو جريان وبابه والفرق بينهما بين واضح ولا اختلاف في ان فعلاناً اذا كان نكرة مصروف وقد جاء في الشعر القديم متروك الصرف على معنى الضرورة وتشبيهه بما لا ينصرف وذلك نحو قوله : فأوفض <sup>(٣)</sup> عنها وهي ترغو حشاشة بذى نفسها والـلف <sup>(٤)</sup> عريان أحمر

وقد كان قوم ينونون عرياناً ويلقون على التنوين حركة أحمر، وحذف التنوين أخف من هذا وأقل تكلفاً على القائل :

ومن التي أولها : بنا لابلك الخطب الذي أحدث الدهر :

« لئن أفل النجم الذي لاح أنفاً فسوف تلالا بعده أنجم زهر »

الأصل في تلالا الحمد وهو مكرر فيها واذا اجتمعت المهمزتان في كلمة

(١) مشقر حصن بالبحرين قال يزيد بن المفرغ :

تركت قريشاً أن أجاور فيهم وجاورت عبد القيس أهل المشقر

وجبل لهذيل وخزاعة قال أبو ذؤيب الهذلي :

حتى كأنني للجزادب مروة بصفاء المشقر كل يوم تقرر

وواد بأجاء قال امرؤ القيس :

أو المنكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللائي يلين المشقراً

انظر معجم ياقوت وقال أبو بكر المشقر قصر بناحية اليمامة .

(٢) في ش) منانا المزن السحاب أو ايضه أو ذو الماء ، والمرت المفاضة بلانبات

أو الارض لا يحيف تراها

(٣) أرى أن الشاعر يصف جزوراً فيقول أوفض أي اسرعن المدى وإو الحريات

وهي ترغو الخ أي تجود ببقية روحها والسلف هنا كالجلد معنى ووزنا

(٤) في ش) والسيف

واحدة فحققت إحداهما وجب أن تحقق الأخرى وكذلك إذا خفت الواحد  
وجب تخفيف صاحبتها فاحسن الوجوه ثلاثاً بالهمزة ثم ثلاثاً بتخفيف الهمزة  
وبقيح ثلاثاً وثلاثاً وكل ذلك جائز وجميع ما اتفق فيه التقاء هذين الحرفين فهو  
كذلك مثل اللؤلؤ والجوؤ<sup>(١)</sup> :  
ومن التي أولها :

«أَنَا هَشَامُ وَالْكُؤُوسُ ثَقُودُهُ خَجَاءُ كَمَثَلِ الْعَفْرِ فِي يَدِهِ كَفَرٌ»  
العفر<sup>(٢)</sup> يستعمل في مواضع والتي قصدنا ذكر الخنازير والكفر زعموا أنها  
عصاً قصيرة غليظة .

ومن التي أولها : حكم الدهر أن عيشك مس .

« زان ثَقُوفٌ بَرْدُهُ مَهْرُزٌ لَا يَدَانِيهِ فِي الْمِيَادِينَ مَهْرٌ »  
أَرَادَ بِمَهْرُزٍ الْقَلَمَ وَكَأَنَّهُ الْغَرْبُ عَنْ مَهْرٍ مِنْ تَسَاجٍ خَيْلٍ زَلَّ وَالزَّلُّ قَلَّةٌ لَمْ  
الْعُجْزُ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ قَالَ نَصِيبٌ :  
إِذَا مَا الزَّلُّ<sup>(٣)</sup> ضَاعَفْنَا الْخَشَايَا كَفَاهَا أَنْ يَكْلَثَ بِهَا الْإِزَارُ

وَأَرَادَ أَبُو عِبَادَةَ بِالزَّلِّ قَصَبَاتٍ أَخَذَ مِنْهَا هَذَا الْقَلَمَ .

ومن التي أولها : ( لَدُنْ هَجَرْتُهُ زَكَرَحْتُهُ عَنْ الْأَصْبَرِ )

لَدُنْ تَسْتَعْمَلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهٍ كَمَاذَا كَانَتْ مِزَاجُهُ إِلَى اسْمِ أَدَتْ . مَعْنَى عِنْدَ تَقُولُ  
جَاءَ فِي هَذَا مِنْ لَدُنْكَ وَمِنْ لَدُنْ زَيْدٍ وَإِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا غَدُودَةٌ خَاصَةٌ نَصَبَتْ وَزَعِمَ  
سَبُوبُهُ أَنْ نُونُ لَدُنْ جَرَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَجْرَى نُونِ عَشْرِينَ وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا

(١) الجؤؤ وزان همدد الصدر .

(٢) العفر بالكسر ذكر الخنازير ويضم أوام أو ولدها . القاموس  
والكفر بالفتح الخشبة الغليظة أو المصا القصيرة . ٥١٠

(٣) جمع زلاء وهي الخليفة الوركين ومن شواهد هذا النحو :  
والتغايبون بئس الفحل فحلهم فحلا وأهمهم زلاء منطبق .

الفعل كانت في معنى الظروف التي تضاف الى الجمل كقول القشيري :

صرب غواب راقهن ورقنه      لدن شب حتى شاب سود الذواب  
ولدن في بيت أبي عبادة على هذا الوجه الثالث كأنه قال حين هجرته زحزحته  
عن الصبر ومنها :

« وقائلة والدم يصبغ دمعها      رويدك يا بن الست عشرة كم تسري »  
تشديد الدم ردى جداً ولو كان في قافية كان أسهل لانهم يقفون على تشديد  
الخفف وإنما يحتمل هاهنا ان يؤخذ من دمه بالشئ يدمه دماً اذا طلاه به فعلى هذا  
يصح التشديد وقد جاء في شعر أبي خراش الدم في موضع بقضي أن يكون مشدداً  
الا انه في قافية <sup>(١)</sup> والقوافي يكثر فيها التشديد كما قال :

( مثل الحريق وافق القصباً )      زكرو

وهذا الفن من الضرورة انما كثر في الرجز ولم يأت به خراش في ارجوزه  
والكن قال :

أرقت لحزن ضافني بعد هجعة      على خالد والعين دائمة السجم  
اذا ذكرته العين أسبل دمعها      وتشرق من تهاذا العين بالدم  
فيحتمل أن يكون شدد الدم في الوقف ثم تركه في الوصل على هيئته  
كما قال : ( اذ أخذ القلوب كالافكل <sup>(٢)</sup> )

ويجوز أن يكون أخذه من دم يدم فجعله مصدراً فأما تخفيف الدم  
في هذا الموضع فيخرج بالشاعر من وزن الى وزن وذلك قبيح كقأما بيت أبي  
عبادة اذا خفف فيه الدم فانه يحدث فيه زحاف لم تجر عادة المحدثين بمثله

(١) قلب وقد جاء مشدداً في غير قافية واستشهد النحاة بقوله :

أهان دمك فرغاً بعد عزته      يا عمر وبغيك اصراراً على الحسد

(٢) الأفكل الرعدة قال الشنفرى وهو شمس بن مالك

دعست على غطش وبغش وصحبتي      سعار وارزيز ووهر وأفكل

وقد زاحف أبو عبادة في مواضع كثيرة زجفا ليس من هذا الجنس وكذلك  
حبيب بن أوس وتختيف الدم في بيت البحرى مثل قول اسرى القيس :  
الأرب يومك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جابل  
ومنها :

«وما المرء إلا قلبه ولسانه فان قصرا عنه فلا خير في المرء»  
شدد المرء في التافية وقد حكى تشديده عن بعض القراء في قوله (بين المرء وزوجه)  
والكوفيون يزعمون أن الحمزة إذا كانت متحركة وقبلها حرف ساكن جاز  
تشديد ذلك الساكن والقاء الحمزة وعلى ذلك أنشدوا قول الشماخ :  
رأيت عرابة الثومى يسو إلى الغايات منقطع القرين  
ومن التي أولها : هزيع دجا في الرأس يا ذروة البدر  
«بك أطأدت أركان زابل واعتدى لها المسمع الموفى على الباب والذكر»  
كان أبو عبادة يتقرب آثار حبيب في ألفاظه مثل مده الشام وغير ذلك  
وقوله أطأدت إنما سمعها في قول ابن أوس :

بالقائم الثامن المستخلف أطأدت قواعد الملك متدأ لها الطول  
ونما أراد افتعل فإن أخذه من وطء وجب أن يقولوا انطد وانطدت وان  
أخذه من مقلوب واطد وجب أن يقولوا اظدى وهو من قول النبطي :  
ولا نقضي بواقى دينها الطادى  
وإن أخذه من الطود فانه ينبغي أن يكون إطاء ثم همز ضرورة كما قال :  
ويضاء مازانها حليها وتاه بها حليها وازرى  
ومن التي أولها : غل صبري إما سالت بصبري :

«ليت شعري أمحسن من أسابي وقليل إجداء ياليت شعري»

قوله أسأ في بحري مجرى المديود وإذا قيل الكسا قصر عند الضرورة  
فبعد أصخاب القياس أن المحذوف الحرف الزائد في أسأ<sup>(١)</sup> أصليان إلا أن  
الأول معتل والثاني صحيح. وإذا كان المعنى مفهوما لم ينظروا إلى أصل الحرف  
فقد يمكن أن يكون الألف المعتلة.

ومن التي أولها : اخلع ببغداد العذار

« لا مسلجون ولا يهو دولا مجوس ولا نصارى »

من أنشد نصارى في هذا البيت فأمال فقد أساء أساءة بينة وإنما ينبغي أن  
تفخم لتكون القوافي على منهاج واحد، وكذلك جميع ما يقع فيه قافيتان  
إحدهما يقوى فيها التفخيم والاخرى يستحسن فيها الامالة فانما ينبغي أن يحسن  
على أغلب القافيتين.

## حرف السين

ومن التي أولها : صنت نقبي عما يدنس نقبي .

« مغلق بابيه على جبل القبة حتى إلى دارتي خلاط ومكس ».

القيق<sup>(٢)</sup> موضع معروف وهي كلمة معربة بالألف واللام ونظيرها في كلام  
العرب قليل إذ كانوا يستعملون أن يكون الفاء واللام من جنس واحد  
والعين من جنس آخر والأوسط ساكن ويستخفون أن تكون العين واللام

(١) هكذا طبق الأصل وفيه خلل أوجبه سقط لم نطالع عليه، والمقصود  
أن الالفين في الكسا وأسأ بالمقصودين أصليان لأن المحذوفين زائدان إلا  
أن الكسا معتل لأن حمزته مقالوبة من واو وأصله كساو، وهمزة أساء أصاية  
غير مقالوبة من حرف علة تأمل .

(٢) تقديم الكلام عليه .

متجانستين فيكثر في كلامهم مثل مدة وصدة ويقل نحو دعد والقبى فكلا  
بعض الناس يقول القبي في هذا البيت وهو تصحيف ويذكرون أن القبي  
مراد به جبل قاف وليس معنى البيت على ذلك وإنما خلط ومكس قربتا  
من جبل القبي فلذلك جمع بينهما

وفيها :

« من مدام تقول ها وهي نجم »  
بعض الناس ينشد برفع وهي ومجاجة ويجعل ها دالة على التنبيه  
كأنه قال هذا وهي نجم إلا أنه قليل في كلامهم أن يجهثوا بها وليس معها ذا ،  
والعامة يستعمل ذلك كثيراً فيقولون ها فلان وليس بأبعد من غيره ، وبعضهم  
ينصب وهي نجم ويجعل تقول في معنى نظنها على لغة <sup>(١)</sup> من يجعل تقول في معنى  
تظن أين وقعت من الكلام فاما رواية من روى تقول وهي نجم فانها رديئة  
لأنه لا يعدي تقول إلا الى مفعول واحد والحذف كثير في نظائر هذا إلا أن  
النحويين <sup>(٢)</sup> يقولون إذا عدى الظن الى مفعول واحد لم يكن بد من ذكر  
المفعول الآخر وإنما يحملون ذلك على معظم الكلام وموجب القياس وإذا كانوا  
قد حذفوا خبر المبتدأ لعلم المخاطب به فلا يمتنع حذف المفعول الثاني من باب ظننت  
لأنها داخلة على المبتدأ والخبر ويجوز أن يضم بعد تقول فعلا ينصب به وهي  
نجم كأنه يقول رأيت وهي نجم

(١) يوضحه قول الخلاصة :

وأجرى القول كظن مطلقاً عند سليم نحو قل ذا مشفقا

(٢) جمهور النحويين برأ مما قاله أبو الغلاء فقد جوزوا ذلك وما استدلوا

به قول عنبرة العبسي :

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم

تقديره فلا تظني غيره مني - واقعاً - فحذف المفعول الثاني هـ

ومن التي أولها : سهره أصابك بعد طول نعاس .

«الأحسنون من النجوم وجوههم بهروا بأكرم عنصر ونحاس»

هذا ردي لأنه جمع بين الألف واللام ومن - - بقوله - (الأحسنون من النجوم) ولا يقال هذا الأفضل منك ولكن من تعاقب الألف واللام في هذا الباب ومن هذا النوع قول الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكثير

ف قيل أراد ولست بأكثر منهم فأدخل الألف واللام للضرورة كما دخلت في بنات الأبر ونحوها إذ كانت قد تدخل في هذا الموضع إذا عدت من فكانه بدأ بالكلام وعنده أنه لا يفتقر الى (من) ثم جاء بها بعد ذلك وقيل (من) هادئا لغير التفضيل وإنما هي لتبيين الجنس كما قال :

وأعنت من أولاد<sup>(١)</sup> درزة لم أفد باعطائه عاراً ولا أنا نادم

وقيل بل أضمر بعد قوله الأكثر فكان الكلام تم عند قوله ولست بالأكثر ثم اعتقد أن بعدها بأكثر مضمرة ليس ألف ولا م . وقول أبي عبادة الأحسنون ردي في هذا الموضع لأن أفعل من يقع على الواحد والجميع .



(١) أولاد درزة يقال للسفلة والحاكة والغوغاء والخياطين قال الشاعر لزيد بن

علي بن الحسين عليه السلام :

(أولاد درزة أسلموك وظاروا)

## حرف الصاد

« وليس العلى دراعةً ورداؤها . ولا جبةً موشيةً وقميصها »  
 رفع دراعة ورداؤها جائز على أن يجعل العلى في الخبر وإنما يفتح لأن دارجة  
 نكرة . ولو نصب الدراعة والرداء لم يضر ذلك بالبيت ويجعل قوله ولا جبة  
 موشية منقطعا من الكلام كأنه قال ولا هي جبة ، ولا يبلغ هذا في القبح قول حسان :  
 يكون مزاجها غسل وماء  
 لأن الاسمين هاهنا أحدهما نكرة والآخر معرفة . وهما في بيت حسان  
 نكرتان .

## حرف الضاد

ومن القصيدة التي أولها :  
 « أيها العاتب الذي ليس يرضى مضجعا قد أقضا »  
 فتح الجيم من . مخجع أفصح ويجوز الكسر .  
 « رقت لي من مدامع »  
 فتح القاف من رق لي أجود ويجوز الكسر  
 « غشى الدارعين ضرباً هذاذ يـك وطعنا يودع الخيل وخضا »  
 أي هذا بعد هذا وأصل هذا انقطع وقوله هذاذ بك كالموضوع في موضع  
 شيء محذوف كأن التقدير ضرباً بهذا هذا بعد هذا وعند النحويين أن هذاذ بك  
 موزعه موضع المصدر وهذا من قول رؤبة <sup>(١)</sup> : ضرباً هذا ذبك وطعنا وخضا  
 (١) يمدح الحجاج بن يوسف ، والشار الثاني : (يمضي إلى غاصي العزوق النخضا)  
 قال الأصمعي نقول للناس إذا أردت أن ينكفوا عن الشيء هجاجيك وهذا ذبك



والوخض أن يصل الطعن الى الجوف ولا ينفذ الى الجانب الآخر .  
ومن القصيدة التي أولها : أما الشباب فقد سبقت بغضه

«شعر صجبت الدهر حتى جاز بي مسوده الأقصي الى مبيضة»  
إذا روي جاز بي فالوجه نصب <sup>(١)</sup> في مسوده ، ويجوز رفعه وإذا روي  
جازي بالنون فليس إلا الرفع .

«وَلَيْتَن تَفَاحَ الْخُدُودِ فَلَسْتُ مِنْ تَقْبِيلِهِ غَزَلًا وَلَا مِنْ عَضِهِ»  
إذا روي غزلاً بكسر الزاي فهو منصوب على الحال ويتم الكلام في قوله  
لست من تقبيله أي لست من أصحاب ذلك ؛ كما نقول للرجل لست منك وإذا  
روي غزلاً بفتح الزاي فنصبه على التمييز أو على أنه مفعول به ، وهذا أجود من أن  
يكون غزلاً خبر ليس .

«هذا أبو الفضل ضرج الندى في راحتيه مشوبة عن محضه»

كان في النسخة صرح بالضاد ومشوبة بازرفع والصواب ضرج بالضاد من قولهم  
ضرج القذى إذا أزاله . والندى فاعل ومشوبة مفعول ؛ « ذو الهيمه » <sup>(٢)</sup>  
لغة طيية وإنما اتبع أبا تمام لأنه كان يقفوا أثره وبیت <sup>(٣)</sup> حاتم معروف :  
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا بموت فكن يارهم ذو بتأخر

(١) فيكون فاعل جاز الضمير المستتر العائد الى الشعر وإذا رفع مسوده  
فهو فاعل جاز .

(٢) ذو الهيمه بعض بيت وهو :

مهلاً فذاك اخوك ذو الهيمه عن لهوه وشغلته عن غمضه

وذو بمعنى الذي وفي الخلاصة ( وهكذا ذو عند طي شهر ) وفي ديوان البحري  
المطبوع في الجوائب قد الهيمه وذلك خطأ والصواب ذو الخ

(٣) هذا البيت ثالث ثلاثة قالها حاتم يسترفد ابن عمه رهم وفي ديوان حاتم  
وهم بالواو وهو وهم وإنما هو رهم بالراء المضمومة ثم بهاء ساكنة .

ومن التي أولها: ترك السواد للابسية وبياضا  
« وشاه أغيد في تصرف لحظه مرض اعل به القلوب وامرضا »  
شاه يكون في معنى شاقه وفي معنى سبقه ؛ وكونها هاهنا في معنى الشوق  
أجود ومنه قول ساعدة بن جؤية :

حتى شاهها كليل موحنا عمل باتت طراباً وبات الليل لم يتم  
حنش الصريم<sup>(١)</sup> يعني حنش الرمل ، والحنش عند أهل اللغة ضرب من الحيات  
وربما قالوا الحنش الحية ؛ والعامّة يسمون ولد الحية حنشا . قال الشاعر :  
وكم دون بيتك من صفصف ومن حنش بجاجر في مكا  
وانما يقال للرمل صريم اذا انقطع من غيره ؛ يقال صريمة من رمل .  
« اوقاب محنية لبسن العرمضا »

حرمضت اوقاب جمع وقب وهو نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السحاب<sup>(٢)</sup> ، والعرمض  
نحو الطحلب وقيل الطحلب ما غشي الماء كله ، والعرمض ما كان في جوانبه ؛  
وربما سمي ما مات في الماء فطفا عليه عرمضا .  
أنعمت السيف<sup>(٣)</sup> اللغة المعروفة ؛ وقد حكى غمده وذاك قليل قال الشاعر :  
تركت سرتبك قد مالت ميورته والسيف يصدأ طول الدهر مغمود  
نأ<sup>(٤)</sup> في معنى نأى من البعد ويجوز أن يكون من ناء اذا نهض ينقل أي  
(١) من قوله :

وكفالك من حنش الصريم تهدداً ان مد فضل لسانه أو نضضا  
(٢) وفي ( ش ) السماء .  
(٣) اشارة الى قوله :

أغبت سيبك كي يحجم وانما غمد الحسام المشرقي لينتضى  
(٤) من قوله :

ما صاحب الأقوام في جاجاتهم من ناء عند شروعهن وأعرضا

أنه ثقل عليه الحوائج ولا يمنع أن يكون من ناء إذا سقط .  
ومن التي أولها :

« أما العيني طليح الشوق تغميض »

الطليح المعني وأصله للنوق وقما يقولون للجمل طليح وإنما يقولون ذلك  
للتناقض ، والأغريض الطليح وقال قوم ربما سمي البعد غريضاً ويقال فعلت كذا  
من أمم أي قرب وقيل الأمم بين القريب والبعيد ، وأبوض أي معقول من  
الإباض أي العقال .  
ومن التي أولها :

« فتور العيون وأمراضها »

مريض مثبت إذا كان لا يقدر على الحراك ، تبدت بضم التاء من قولهم بذ الجواد  
وأبذه غيره ، وأبذ كلمة غير مستعملة ولكنه جاء بها طبعاً على القياس .  
ومن التي أولها :

« لابس من شببية أم ناض <sup>(١)</sup> »

مليح أي مشفق ، والامتعاض <sup>(٢)</sup> كلمة تستعملها العامة والصحيح معض يعض

« والبواقي من الليالي وإن خا لفن شيئاً شببية بالمواضي »

ويروى شببيات المواضي ، والذي روى فشببات المواضي بالفاء ضعيف الرواية  
لأن هذا ليس موضع من مواضع الفاء لأن قوله مشببات المواضي خبر الليلي

(١) تمامه :

(ومليح من شببية أم ناض)

(٢) من قوله :

وإذا ما امتعضت من ولع الشيد ب برأسي لم يعد ذلك امتعاضي

ويقبح أن يقال زيد فتنطلق وإنما استحبته من رواد لأن الكلام طال وجاءت  
 ان التي للجزء ومن عاداتها أن تجيء الفاء في جوابها وليست هذه الرواية بخطأ  
 ولكن الأجود أن تعد الفاء في هذا الموضع؛ «من»<sup>(١)</sup> درئهم واعتراض أي من  
 جديهم<sup>(٢)</sup>؛ «دعي»<sup>(٣)</sup> عود، من الدعاء في الرأي والحيل؛ ويعقوى من المغواة وهي حفرة  
 تغطي ويصاد بها الذئب والأسد «الأعداد»<sup>(٤)</sup> جمع عدد هو الماء الذي له أصل  
 «قد تلا في القريض جودك فارة» ث لقي مشفياً على الانقراض  
 الصواب وارث بالواو لأن الفاء تدل على كون الشيء بعدها قبله والتلافي  
 ينبغي أن يكون بعد الارتثا وكأن الواو هنا تدل على معنى إذ  
 ومن التي أولها :

« طاف الوشاة به فصد وأعرضا »

« محرض »<sup>(٥)</sup> أي حالك؛ قد جعل حرصاً أي حالكا . وقيل الخرض الفاسد .  
 وقيل هو أكرض الذي لا يقدر على النهوض وقيل الشيخ الفاني ؛ « محلاً »<sup>(٦)</sup>

(١) من قوله :

سد تدبيره القضاء عليهم بعد شغب من درئهم واعتراض

(٢) كذا بالأصل ولعله من جدلهم ، وعلى كل فالبيت ظاهر المعنى .

(٣) من قوله :

دعي عود ما أن يزال يعقوى غمرة ما أن يخوضها ابن مخاض

(٤) من قوله :

وديون مضمونة من عادات كضمان الأعداد ملء الحياض

(٥) من قوله :

والحر شكوا ما تزال ترى به كبداً مجرحة وقلبا محرضاً

(٦) من قوله :

صديان يميى والمناهل جمعة كئيباً محلاً عن ذراها مجمهاً

لصواب فيه الهمز . ولكن تخفيف الهمز بجائز ومجهض مثل معجل ويقال أجهضناهم  
من مكان كذا أي دفعناهم عنه وهو عائد الى الاعجال . وينشد :

ولكن الحوادث أجهضتنا الى الوقى ونحن على جراد  
« أكنى » رديئة وقد حكيته وإنما أفصح اللغات كنوت وكنيت كما قال :  
وإني لا أكنو عن قدور بغيرها وأعلم أحياناً بها فأصريح

## حرف الطاء

ومن التي أولها :

« أمير المؤمنين أما غياث »

حسن<sup>(١)</sup> لأنهم يشبهون اللحية بالجزء فيقولون كأنه عاض على جزءه وأمراته  
التخفيف جائز رديء ، وإنما ينكّر في أشعار المحدثين ولكن أبا عبادة سمعه  
في شعر أبي تمام فاتبعه ، ويجوز في المهورات كلها على هذا النمط التخفيف ،  
وقولهم امرأة جاء على قولهم هذا امرأ بفتح الراء وإذا وقعت الهززة طرقاتاً وقبلها  
فتحة جاز أن تجعل ألفاً على القياس وذلك أنه يوقف عليها بالسكون فإذا  
سكنت وقبلها فتحة جاز أن تجعل ألفاً كما يقال في رأس رأس وما لزم  
ناء التأنيث قولهم امرأة كره فيها التخفيف لأن ما قبلها ، التأنيث لا يكون  
الا مفتوحاً ويلزم من قال امرأة أن يقول للمذكر هذا امرأ :

(١) هكذا بالأصل وفيه سقط ولعله قال قوله يجوز لحية حسن الخ أو  
هو ذلك فان البحرى قال :

يجوز لحية حمقت وشيبت بشيبتها الدناءة والسقوط

وأقول تعسا لمن يجوز لحيته غدافية أو ثغامية ؛ فقد خالف السنة وتشبه بالجنوس .

« يَقُومُ <sup>(١)</sup> لَهَا السَّمَاءُ وَقَدْ »

الصواب في يقوم أن يكون من قولهم قمت لفلان على معنى الأكرام .  
ومن التي أولها : « أَمِنْ أَجْلِ أَنْ أَقْوَى الْغَوِيرَ فَوَاسِطُهُ <sup>(٢)</sup> »  
« نَوَاسِطُهُ » جمع ناشط من قولهم نشط الوحشي إذا خرج من أرض إلى أرض .  
« وَمَآئِي <sup>(٣)</sup> » رئيس الزنادقة ينطق به بالياء وليس من الأسماء العربية ولو  
حمل على ما يجب لقلبت الياء ألفاً لأنها طَرَفٌ وقبلها فتحة .  
« وَبِلا كُنْ » من اللكنة « وَبِعَافِطُهُ » من العنطية ويجوز في جمعه  
الرفع والخفض . وانخفض اجود على إضافة ما إلى الياء .  
« قَاسِطٌ <sup>(٤)</sup> » هو أبو وائل بن قاسط جد تغلب وبكر .  
« وَفَوَارِطُهُ <sup>(٥)</sup> » أي سوابقه وما تقدم من مجده .  
« وَشَاطُ <sup>(٦)</sup> شَائِطُهُ » من قولهم شَاطَ دم القتل إذا لم يؤخذ بثارده ومنه  
قول الأعشى :

(١) من قوله :

يقوم لها السماء وقد أضاءت على جنبات لبتها السموط

(٢) تمامه : « وَأَنْتَرِ إِلَّا عَيْنَهُ وَنَوَاسِطُهُ »

(٣) من قوله :

وما منها إلا زيمديق قرية يلاكُنْ « مَائِي » حقه وبِعَافِطُهُ

(٤) من قوله :

معال بناحا صعبه وعليه ووائله ، وبيل العدو وقَاسِطُهُ

(٥) من قوله :

لمصقلة البكري يُنْمَى ومن يكن لمصقلة البكري تشرف فَوَارِطُهُ

(٦) من قوله :

تلافيت حظي بعدما مال واقعاً وأدركت حقي بعدما شَاطَ شَائِطُهُ

( وقد يشيط على أرماحنا البطل )  
 « وتجمأطه <sup>(١)</sup> » من قولم تجمأط الفعل اذا صال « وتكفأ » أصله  
 الجمزة وهو من تكفأت العقاب « وماقطة » يراد به الموضع الضيق في الحرب  
 « وما رشحت <sup>(٢)</sup> » - فضل عطائه « منصوب لأنه مفعول أى ما جعلته  
 قليلا يرشح ومن رواه فما « رشحت » فيجب أن ينصب فضل عطائه على  
 على انه مفعول له وما رشحت لفضل عطائه ولكن غلبها البحر « الغطامط »  
 أي الكثير الماء والموج وكأنه في المعنى الأول يريد أن « شيبان » يرِدون  
 عطائه فلا ينقصون من بجره وفي المعنى الثاني يريد أنه قد غمرهم بالجلود وان  
 كانوا أجواداً فهم معذرون لذلك .

## حرف العين

ومن التي أولها : متى النفس في أسماء لو نستطيعها  
 « ولست بزوار الملوك على النوى لئن لم تجل أغراضها ونسوعها »  
 وفي أخرى اذا لم تجل وهو الوجه لأنه اذا قال ( لئن لم ) حمل الكلام على  
 التقديم والتأخير كأنه قال لئن لم تجل أغراضها ونسوعها فلست بزوار الملوك  
 وهذا لفظ مهجور وهو نحو مما قال ابن أبي ربيعة :  
 يا أم طلحة ان البين قد أفدا حان الفراق لئن كان الرحيل غدا  
 أي لئن كان الرحيل غدا فقد حان الفراق . فلما قدم حان الفراق أسقط الفاء  
 (١) من قوله :

مقوم رأس الخطب حتى يرده اذا الخطب أربى شعبه وتجمأطه  
 (٢) من قوله :

وما رشحت شيبان فضل عطائه بل البحر غطى الراسيات غطامطه

ومن التي أولها : فدتك أكف قوم ما استطاعوا

قوله : « فانت المجد مقسوم مشاع »

جمل مقسوماً مشاعاً بدلا من المجد والكلام قد تم فانت المجد ، ولولا أن  
القافية . رفوعة لكان نصب « مقسوم » أجود .  
ومن التي أولها :

« فيم ابتداركم الملام ولوعا عزة وقنوعا »

استعمل القنوع في معنى القناعة وذلك جائز الا ان المشهور أن تكون  
القناعة الرضا والقنوع السؤال .

ومن التي أولها : خذا من بكائي للمنازل أودعا

« أمولة بالبين رب تفرق جرحت به قلباً بجبك مولعاً »

إن صحت الرواية فهو لفظ ردي لأنه قال رب تفرق ثم قال « ومن عاثر »  
وإنما هذا من مواضع كم فيصح اللفظ اذا قال كم من تفرق وإذا كانت الرواية  
على ما وجد احتاج أن يضم كم وذلك قليل مفقود ؛ وقد يجوز فيه وجوه  
غير هذا الوجه . ولكن الشعر لا يحتملها لان مذهب القائل معروف . ولو  
قال وكم عاثر لسلم الكلام من التعسف .

« هم ثاروا الاخدود ليلة اغرقت رماحهم في لجة البحر تبعا »

الذي غرق من ملوك اليمن في البحر لما أرحقته الحبشة هوذ ونواس الحميري  
ولم يكن يقال له تبع الا أن هذا يحتمله الشعر على أن يجعل كل ملك  
للرب تبعا . كما جعلوا كل ملك لاروم قيصر . وكل ملك من ملوك الحيرة النعمان  
« فلا بد من نجران تثليث ان ناوا وان قربوا شيئا فنجران لعلعا »  
نجران لعلع يجوز فيها الرفع والنصب . الرفع على تقدير المبتدأ . والنصب



على اضممار فعل . فمعنى الرفع أن يكون المقصد نجران لعلع أو نحو ذلك ومعنى النصب قصدنا نجران لعلع أو نحو . والخفض قبيح وهو على قبحه جائز ويسهل في مذهب الكوفيين أكثر من سهولته في مذهب أهل البصرة لأن حروف الخفض لا تضمر إلا أن يدل عليها شيء وقد دل عليها قوله فلا بد من نجران فيكون المعنى فإن قربوا شيئاً فلا بد من نجران لعلعا . ومن التي أولها :

«سقيت الغواصي من طلوع وأربع»

يقال من جوشوش<sup>(١)</sup> من الليل أي صدر وهو مأخوذ من جوشوش الإنسان أي صدره ، وصفه الليل بأسفع قلما تعرف وإنما جاء بها على الاستعارة لأن السدفة<sup>(٢)</sup> سواد في حمرة ويجوز أن يريد حمرة الفجر وحمرة<sup>(٣)</sup> الجذب ووصفه الجبل بذبال<sup>(٤)</sup> قلما يستعمل وإنما يوصف بذلك الفرس والثور الوحشي (١) من قوله :

فلا وصل إلا أن يطيف خيالما بنا تحت جوشوش من الليل أسفع (٢) هكذا بالأصل والصواب لأن السففة ؛ وإن كانت السفعة والسدفعة متقاربين في المعنى .

(٣) بياض بالأصل ولعله يريد وحمرة الأربع الجذب أو حمرة الاصفرار أو الأصيل ، بيد أنه تبقى الجذب دون معنى تأمل ١٠ هـ (٤) من قوله :

سيحمل همي عن قريب وهمتي قوا كل ذبال جلال جلنفع القرا الظهر والجلال بالضم هو الضخم والجلنفة من النوق الجسيمة الواسعة الجوف التامة وأنشد :

جلنفة أشق على المطايا إذا ما اختب دقراق السراب صحاح الجوهري

والجلفنغ الغليظ الشديد وإنما توصف به الابل وربما استعملوه في الظ  
والإتقى جلفنقة .

ومن التي أولما : شوق اليك يفيض منه الأدمع .

« فيحاء مشرقة يرق نسيما ميث تدرجها الرياح وأجرع »  
إذا روى يرق نسيما يفتح الياء نقوله ميث عائد على فيحاء وهو جمع ميثاء  
يراد بها الأرض السهلة ويقال هو المسيل الواسع وإذا كان الموصوف مما يتسع  
وينقسم أجزاء جاز أن يوصف بوصف موحد ومجموع كقولك هذه أرض  
واسعة أمرات وأرض موحشة قذرا ومن روى ميث يفتح الميم فله وجه وهو  
مأخوذ من السهولة أيضا ويكون من قولهم ماث الطعام ميثه إذا لينه وغلظه  
والأجود كسر الميم وإذا روى يرق نسيما فميث فاعل يرق ويكون المعنى  
ان النسيم يهب على هذه الأرض فتبرقه لطيب ترائها وانها أرض ليست بالمستوبلة  
ومن التي أولما : أحاجيك حل للحب كالدار يجمع

« أثنائب <sup>(١)</sup> حلم أم رجوع شبيبة خلت وأتى من دونها الشيب اجمع »  
إذا روى أثنائب حلم فالمعنى أنا أثنائب حلم ويكون قوله أم رجوع شبيبة  
محمولا على المعنى والأجود أن يكون أثنائب حلم فانه أشد تشاكلاً في اللفظ  
ومن التي أولما :

« بين الشقيقة فاللوى فالأجرع »

« خمسة أذرع <sup>(٢)</sup> » ذكر الذراع وهي لغة عككية والأجود تأنيثها واستدل  
الفراء على تذكير الذراع بقولهم في اسم الموضع أذرعات لأنه جمع أذرعة فهذا

(١) في الأصل أم أقول شبيبة ، والأنسب هو ما في الشرح

(٢) من قوله :

ومهيح هيحاء يبلغ رحمة صف العدى والريح خمسة أذرع

جمع ذراع وفي حال التذكير ولو كان مؤنثاً لقليل أذرع وقيل في اسم الموضع  
أذرعاً بضم الراء فيجمع الجمع بالألف والتاء كما قالوا جدائدات في جمع حدائد  
«ويضي من خلف السنان اذا دجا وجه الكمي عن الكمي الأروع»  
اذا رويت عن فالعني صحيح كأنه قال عن لقاء الكمي الأروع مثل قولهم  
فلان قد مرض عن كذا أي لأكله والأجود أن يعني بالوجه ها هنا الجهة  
والطريق ولو ذهب به الى أنه وجه الانسان لاحتمل ويكون مثل  
قول القائل : (١)

أنت خير من ألف ألف من القوم اذا ما كبت وجوه الرجال  
لأن كبر الوجه غيرته وهو أحسن من جنس قوله دجا كأنه من الفرق  
بتغير وجهه وان رويت على الكمي فجاءت حسن « قحط » (٢) الناس بضم القاف  
وقحط المطر بفتح القاف في الأصل « غير » (٣) نزعة أشيب « والصواب نزعة بضم  
النون لأنه يقال أنزع بين النزعة فاذا فتحت النون حركت الزاي .

« يا يوسف بن أبي سعيد للتي يدعى أبوك لها وفيها فاسمع »  
المعنى أدعوك للتي وحسن اضمار أدعوك لان قوله يا يوسف بن أبي سعيد  
دعاء هذا أحسن ما اضمر وقد يجوز أن يضم غيره من الأفعال ويقوى أن  
المضمّر أدعوك قوله في القافية فاسمع .

« ومهاول دون العلي عسفتها خلقاً اذا ضر الندى لم ينفع »

(١) الأعشى في معلقته اهـ

(٢) من قوله :

فاذا هم قحطوا فاعشب مريع واذا هم فزعوا فأقرب مفزع  
(٣) من قوله :

ما غاب عنهم غير نزعة أشيب مكسوة صدءاً وشيبة أنزع

مهاول أصح ما يقال فيه أنه جمع مهال وهو مفعول من هال مهول والعامه يقولون هذا أمر مهول يريدون معنى هائل وذلك غلط ولعل أبا عبادة نطق به على مذهب العامة لانه كان لا ينظر في هذه الأشياء ؛ وقال قوم قولهم أمر مهول أي فيه هول كما يقولون مجنون أي فيه جنون فعلى هذا الوجه يصح ان يكون مهاول جمع مهول وقوله : « اذا ضر الندى لم ينفع » يريد أنه يكلف نفسه من الندى والشجاعة ما يضر لأنه يتلف ماله ويخاطر بنفسه وهذا المعنى يتردد كثيراً في أشعار الناس وقوله :

« ما كان فيها السيف غير مشيع »

يريد انه لم يحتاج اليه فكان مثل المشيع الذي يتبع القوم وليس لهم نية في استصحابه .

« ومسمع<sup>(١)</sup> » الذي ذكره في هذه القصيدة هو ابو مالك بن مسمع الذي ينسب اليه المسمعة بالبصرة وهو من ولد جحدر واسم جحدر ربيعة بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة :

ومن التي أولها : أملت وحل المامها لك نافع

« مغماس حرب لا تزال جياده مطلحة منها حسيير وطالع »

جعل التطليح للجياذ على معنى الاستعارة وانما هو للابل كما قال كثير :  
خليلي ان الحاجبية طلحت فلو صيكا وناقني قد اكلت

« خلائق ما تنفك توقف حاسداً له نفس في اثرها متراجع »

المعروف وقفت الدابة والرجل وقد حكى اوقت الدابة وهو رديء ، ولو رويت ما تنفك بوقف خلصت من هذه الشبهة بردها الى ما لم يسم فاعله .

(١) من قوله :

سعي اذا سمعت ربيعة ذكره ربت فلم تذكر مساعي مسمع

« أزال عنك المائتي صفعه <sup>(١)</sup> »

ان أضاف الى القافية فردى لا يجوز عند <sup>(٢)</sup> البصريين وقد أجازوه بعض الناس وان نصب القافية على التمييز وحذف النون ساغ عند أهل البصرة وغيرهم ويكون حذف النون هنا مثل حذفها في قوله <sup>(٣)</sup> :

حما خطنا إما اسار ومئة واما دم والقتل بالحر أجدر  
على رأي من رفع اسار ولم يجعل قوله خطتان. ضافة الى اسار  
ومن اتى أولها : يزداد في غي الصبا ولعه

« والنبل دين تسترق به فارتد لنفسك عند من تدعه »  
تسترق به أي تصير رقيقاً كما يقال استأسد النقد أي صار مثل الأسد  
واستنسر البغاث أي صار مثل النسر ؛ وهذا أشبه من أن يكون تسترق أي  
(١) هذا هو المصراع الثاني من ثالث ثلاثة فالما في هجو ابن أبي الديك  
وقد خالف ابو العلاء صنيعة هنا ١٠ هـ

(٢) قال صاحب الهمع ولا تدخل (اي ال) على أول المضاف مع تجرد ثانيه  
باجماع ؛ قلت انما عني اجماع من يعند به لأن بعض الكتاب يجوز ذلك  
كما في (الإرتشاف) .

(٣) أي تأبط شراً قال التبريزي وحذف النون من خطنا اذا رفعت اما  
أسار استطالة للاسم كانه استطال خطنا ببدله وهو قوله اما اسار كما استطال  
الآخر الموصول بصاته فقال :

ابني كليب ان عمي اللذا تتلا المنوك وفكنا الأغلالا  
فحذف النون من ( اللذان ) وقول الآخر :

لنا أعز لبن ثلاث فبعضها لأولادها ثنتا وما بيننا عزز  
قلت والكلام على توجيه البيت أطول من أن أذكره في هذه العجالة .  
(١٧)

تملك ومن روى تسترق على مالم يسم فاعله فالمعنى تستملك ، واذا رُويت بضم  
التاء فالأجود أن يكون لرقك موضع لنفسك ؛ وظاهر البيت يوجب أن  
يكون المخاطب مأموراً بأن لا يؤخذ النيل الا من كريم يصاح أن يتحمل له  
بدأ ، ولا يمتنع في المعنى على احدى الروايات أن يكون السامع يؤمر أن لا  
يضع الجليل الا عند مستحق كما قال السامح :

ان الصنعة لا تكون صنعة حتى يصيب به طريق المصنع

« أأخاف من الف تلكاً من حمل الألف ولم يخف ظله »

اذا جعل التلكو للألف جاز أن يجعل ماضياً لأن الألف مذكرة ؛ ويجوز  
أن يجعل مستقبلاً على تقدير تلكاً ويؤنث الألف على معنى الدراهم ؛ والجملة  
ويكون من منصوباً بأخاف ، ويجوز أن يكون من موضع نصب بالتداء أي  
يا من حمل الألف ، ويجوز تلكو من على أن يكون تلكو مصدر تلكاً  
ومن في موضع خفض بالاضافة وهذا الوجه أجود .

ومن التي أولها : لك عهد لدي غير مضاع

« جمعت لوعة التفرق اذا حلت سيراً ووقفة المرتاع »

اذا روى جمعت بفتح الجيم فالصواب أن تنصب لوعة ووقفة لأن المعنى المرأة  
للكورة فاذا رويت جمعت بالضم رفع ما بعدها لأنه اسم مالم يسم فاعله ، وقد  
جرت عادة أبي عباد أن يقطع الف الوصل في مثل « الاجتماع »<sup>(١)</sup> « والارتفاع »<sup>(٢)</sup>  
وهو كثير في شعره وذلك محسوب من الضرورات .

(١) من قوله :

ما كنى موقف التفرق حتى عاد بالبت موقف الاجتماع

(٢) من قوله :

في رفيع السموك يرتفع الغيم له بالسمو والارتفاع

ومن التي أولها : تبیت له من شوقه ونزاعه

« اذا المطايا علنَ فرضة نعمه      توأهقن لاستهلاك وادي سباعه »  
فرضة نعم الموضع الذي يسمى اليوم الرحبة وهي رحبة طوق بن مالك ؛ وقد  
ذكرها ابن حجر في شعره فقال :

عبرن على قرقسياء لعرعر  
وفرضة نعم ساء ذلك معبرا

«تعمده في الأمر الجليل ولا تقف      على الغيث أن تروى بفيض بعاءه»  
كان في النسخة على الغيث والصواب عن الغيث والباع أصله الثقل يقال ألقى عليه  
بعاءه أي ثقله وحكى بعضهم بَعَ المَزَادَة اذا أراق ما فيها ، ويجب أن يكون  
الباع في الغيث من هذا (١) .  
ومن التي أولها :

« فلا تتعجب من تماديه انها      صباية قلب مؤيس من نزوعه »

مؤيس ما هنا مقدر على أنه متعمد الى مفعول كأن هذا القلب أيأس صاحبه  
من الانتقال عما هو عليه كما قال طرفة :

وأيأسي من كل خير طلبته      كأننا وضعناه الى رمس ملحد

يقال أيأسي بنفديم الياء وأيسي ينقل المحزة الى جنب المحزة الأولى  
فتخفف الثانية وهذا المعنى أحسن من أن تكون مؤيس في معنى يأس وقد  
حكوا يئس (٢) وأيأس بمعنى ، ويئس أفصح وأكثر .

(١) ومنه قول امرئ القيس :

والتي بصحراء الغيظ بعاءه      نزول الياني بالعياب المثلث

(٢) هكذا بالاصل وهو خطأ من النساخ والصواب أيس وأييس مقلوب  
ولذلك لم تقلب الياء الفاع مع تحركها وانفتاح ما قبلها ١٠ هـ

« المحاسن <sup>(١)</sup> » الذي يجعل الحس على ظهر البعير .  
وقوله : « شناة <sup>(٢)</sup> » يريد شناة ضرورة تحسب من قصر الممدود . وقوله :

« من نعمة الصانع الذي صنعك صاغتك للمكرمات وابتدعك »  
هذه القطعة ينبغي أن تكون في حرف الكاف على مذهب جملة أهل العلم  
وقد ذهب بعض المتأخرين أن الروي حاشا هو العين وليس ذلك  
مأخوذاً به وقوله :

« ليس ينفك هاجياً مضروباً ألف حدٍ أو مادحاً مصفوعاً »  
قوله مضروباً فيه زحاف لم تجر عادة المحدثين باستعماله وهو قايمل في أشعار  
المحدثين وإنما يجيئ في آخر البيت أو في نصفه الأول إذا كان مقفى مثل قول الأعشى :  
ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما ترد سؤالي  
فاذا لم يكن البيت مقفى كرد أن يستعمل مثل هذا .

وأكثر الرواة ينشدون قول الحارث بن حنزة :  
أسد في اللقاء ذو أشبال وربيع ان شنت غبراء  
قوله أشبال مثل قوله مضروباً . وروى ابن كيسان :  
( أسد في اللقاء ورد هموس )

وقد آختر الناس هذه الرواية لسلامتها في الوزن .

(١) من قوله :

ولم تن دار العجز « للمحاسن » الذي مطيته مشدودة بنسوعه  
أحاس البعير انبسه الحاس فهو مجلس ؛ والحاس بالكسر كساء على ظهر  
البعير « القاموس » .

(٢) من قوله :

وكم ظهرت بعد استتار مكانها « شناة » خباها كاشع في ضلوعه



ومن التي أولها : كلفني فوق الذي أستطيع  
 « ومن غباء المرء أو أفنه في الرأي أن يأمر من لا يطيع »  
 الغباء ذكره الأصمعي ممدوداً وذكره الفراء مقصوراً ؛ والغبي من الرجال  
 يحكى بالتشديد والتخفيف .

## حرف الفاء

ومن التي أولها : « شرح الشباب أخوال الصبا وأليفه <sup>(١)</sup> »

كان في الاصل القديم والشيب « يزجيه » الهوى على الفعل المضارع وذلك  
 ردئ ولا ريب أنه تصحيف . وإنما الرواية المعروفة تزجية الهوى ليكون  
 المصدر وهو الخفوف معطوفاً على المصدر وهو التزجية .

« ان لم يربثنا <sup>(٢)</sup> الجواز عن التي نهوى ويمنعنا النفوذ رفيقه »  
 الجواز هاءنا يمتثل ان يكون كتاباً يكتب للذي يسير كنجو ما يستعمله  
 الناس اليوم يقولون معه « جواز » ، والرفيف يقال انه مثل روشن فيحتمل  
 أن يعنى أن صاحب الجواز له روشن يطل فيخاف أن ينظر اليه فيمنعه  
 من السير اذا لم يكن معه حجة . وقالوا في قول الأعشي : ( بالشام ذات  
 الرفيف ) أي السفائن .

ومن التي أولها : « خيال ماوية المطيف »

(١) تمامه : « والشيب تزجية الهوى وخفوفه »

الخفوف بضم الخاء والفاء سرعة السير وعجلته اهـ

(٢) أي ان لم يجبرنا ويؤخرنا الجواز وهو حك المسافرين لئلا يتعرض له

وجمعه أجوزة فقول العامة الجوازات لا أراه الا خطأ اهـ

قوله « عبدون<sup>(١)</sup> » هذا اسم ليس بعربي وكذلك حمدون وحرثون وعلمون وما جرى هذا المجري وإنما هي أسماء يغيرها من ليس لسانه بعربي ، وكان كثيراً من أصحاب الألسن ينطقون بالحرف بين الواو وبين الألف كنعو ما يفعله بعض العرب في الصلاة والزكاة فذلك زعم بعض النحويين أن عبدون وما جرى مجراه لا ينصرف لأنه يراه مثل عيدان ، وإذا قلنا أن عبدون عربي لموافقة اللفظ من العبد فأصح ما قيل فيه أن يكون جمع عبد كما يقال الزبدون في جمع زبد ، وإذا سمي بمثل هذا ففيه وجهان<sup>(٢)</sup> أحدهما أن تعرب النون في حال النصب والرفع والخفض ويجعل ما قبل النون ياء في الوجوه الثلاثة ؛ ومنهم من يترك النون مفتوحة ويجعله في الرفع يواو وفي النصب والخفض ياء ، ويقال على هذا جاءني عبدون ورأيت عبيدين . ويؤنس الناطق بترك التشوين أن الجمع لا يلحق نونه فتوين وفعلون في الآحاد بناء قاييل . وقد قيل إن زبتونا فعلون وإن سيبويه أغفل هذا البناء ، وكان الزجاج يذهب إلى أن زبتونا كأنه جمع زيت . والزعم هذا القول أن يعرب النون والواو ثابتة وذلك مرفوض<sup>(٣)</sup> وأدعى آخرون أن الزبتون مأخوذ من الزتن وهو لفظ حمات وأنه قارب لفظ الزيت وليس منه كما أن سبطا موافق للفظ سبطر والبناء أن مختلفان .

وغداً وليس الوغد من أهدافي  
« قد أهدف الغث العصى لو لم يكن »

(١) من قوله :

لله عبدون أي فذة تخفف عن وزنه الالوف

(٢) بل فيه أربعة أوجه ذكرها شيخنا في التقيته « الدرة الثمينة »  
والوجهان الآخران أن يعرب اعراب عربون بلزوم الواو وتنوين النون الثاني  
وأعراب حارون بلزوم الواو ومنعه من الصرف . اهـ

(٣) راجع ما تقدم آنفاً نعلم ما يستدرك على أبي العلاء .

أهدف أي صار مثل الهدف الذي يرمى وإذا رفع الغث قيل العمى على مثال الشجى وجعل نعتاً للغث؛ ويجوز أن ينصب الغث ويجعل فاعل أهدف العمى أي قد جعل عمله هدفاً

«أبالمُنْحَنَى أم بالعقيق أم الجرف أنيس يَنْبِنَا عن الاتس الوُطْفِ»

الوطف جمع وطفاء وهي الكثيرة أهداب العينين ومنه قيل للسحاب وطف وقوله:

«وشعر كهوج البحر يصفو ولا يصفى»

أصفى إذا كل خاطره فلم يقل شيئاً وكذلك أصف الدجاجة إذا انقطع بيضها ومن التي أولها: أترك تسمع للحمام المتف

«لو أن ليلى الأخيلية شاهدت أطرافه لم تُطْرِ آل مطرف»

أطرافه يعني بهم الرجال الكرام أو الخيل والواحد طرف قال ابن أحر: عليهم أطراف من القوم لم يكن طعامهم براً<sup>(١)</sup> بزغبة أغبراً ويدل على ذلك قوله:

«خيل كأمثال الرماح وفتية مثل السيوف إذا دُعِين<sup>(٢)</sup> لمشرف» هذا أشبه من أن يكون أطرافه جمع طرف وقوله:

«جدع الرؤس خلاف جدع الأنف»

(١) أنشده «التاج» في مادة طرف (حباً بزغبة أسمر) عن ابن الأعرابي وكذلك في مادة زغم وأنشده في مادة زغب (بزغبة أسمر) وهي رواية ثعلب وزُغْبَة كغرفة بالباء وباليم موضع وقال يعني العدس أي لا يألفون العدس وليس بطعامهم اهـ وتفسير الحب الأسمر بالعدس إنما يتأتى على رواية ابن الأعرابي، ورواية ثعلب وأبي العلاء براً والبر غَيْر العدس.

(٢) أي إذا نُسِبْنَ لمشرف وهو قَيْن كان يعمل السيوف؛ شبه الخيل بالرماح السهمية واصحابها بالسيوف المشرفية. اهـ

هذا ضرب من السناد لأن الحمزة الثانية في آتف صارت الواو وقد حكي أن الخليل كان يسهل قول امرئ القيس :  
 إذا قلت هذا صاحب قدر ضيقه وقرت به العينان بدلت آخرها  
 يتوهم أن الحمزة الثانية مثبتة وفي بعض قوافي هذه القصيدة : « آصف »  
 يعني الرجل الذي كانت له القصة مع سليمان بن داود ( عليه الصلاة والسلام )  
 في عرش بلقيس وروى أنه المعني بقوله ( قال الذي عنده علم من الكتاب )  
 وآصف يجري في السناد مجرى آتف .  
 ومن التي أولها : إلى أي سر في الهوى لم أخالف

« إذا ما طراز الشعر وأفاه جاءنا غريب طراز السوس سبط<sup>(١)</sup> الرقارقي »  
 المعنى أنه يكسو الخز السوسى إذا مدح ، فيجوز أن يجعل غريب طراز  
 السوس نكرة كأنه وصف لشيء محذوف ، كأنه قال لباس غريب طراز  
 السوس فيكون سبط الرقارقي نعتاً لغريب ، ويجوز أن يجعل غريب طراز  
 السوس معرفة لأن إضافته لا يكون معناها الانفصال فينصب حينئذ سبط  
 الرقارقي على الحال لأن المعنى سبطاً رقارقي .  
 ومن التي أولها :

« مرت على عزمها ولم تقف مبدية للشنان والشنف »

إذا أنشد الشنان بالهمز ففي الوزن شيء تنكره الغريزة . وليس بنقص  
 وهو عند الأخفش زيادة ، وعند الخليل رد إلى الأصل والشنان عند أهل  
 النظر من البصريين إنه ليس بمصدر لأن إعلان قليلين في المصادر ومن قرأ<sup>(٢)</sup>

(١) الرقارقي الثوب من الديباج وغيره إذا كان رقيقاً حسن الصنعة « الجمهرة »

(٢) قرأ بسكون النون ابن عامر . واسماعيل عن نافع وابن عباس

« وَلَا يَجِرُ مِنْكُمْ شَتْنَانُ قَوْمٍ » ، بالسكون فهو عندهو لاء من قولهم رجل شتنان أي ذو شَنْءٍ ومن أنشد الشَّتَّانَ فألقى حركة الحمزة على النون وحذفها فانه يخرج البناء الى لفظ آخر فيصير وهو من شَيْءٍ كانه من الشن وذلك جائز . قال الأحموس :

وما العيش الا ما تلذ وتشتهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا  
ووزن الشنان فعلان ووزن الشَّنان فعان لأن الحمزة تحذف وهي اللام من الفعل .  
ومن التي أولها : مرحباً بالخيال . شك المطيف

« و كان الشليل والنثرة الحص داء منه على سليل غريف »  
كان في النسخة شليل غريف بالشين والرواية بالسین والشَّليل الدرع القصيرة  
وقيل هو ثوب يلبس تحت الدرع وكذلك فسروا قول الخنساء :

وبل أمه مسعر حرب اذا ألقى فيها وعليه الشليل  
وسليل غريف أي ابن غريف يعني أسد<sup>(٢)</sup> ؛ واذا روى بالشين فله وجه جيد  
ويكون شليل في معنى مشلول أي مطرود .

ومن التي أولها : يهدى الخيال لنا ذكرى اذا طافا  
« ان الغواني غداة البين نطن لنا ما أمل الدنف المضني بما خافا »  
سكن ياء الغواني وذلك جائز بلا اختلاف وهو عند سيبويه ضرورة وعند

(١) الشليل هنا الغلالة تلبس تحت الدرع ، والنثرة هنا الدرع السلسلة الملبس  
أو الواسعة ، والحصاء هي الضيقة الخلق المحكمة . ١٥

(٢) كذا بالأصل . وفي الجمهرة وقدمت العرب غرافاً وغريفاً والغريف بن  
الدبلي تابعي ، والغريف سيف زيد بن حارثة السكبي رضي الله عنه وفيه يقول :  
سيني الغريف وفوق جلدي نثرة من صنع داود لها أضرار

الفراء لغة ؛ ومن روي نطن فعمناه علقن ، ومن روى قضن <sup>(١)</sup> فهو من المقايضة  
 « كانهن وقد قارين في نظري ضددين في الحسن ثقيلًا وخطافا »  
 اذا روي قارين فهو من قاربت بين الشئين ؛ وأجود من هذا أن يكون  
 قارن من المقارنة ، ومن روى ثقيلًا فهو من ثقل الأعجاز ، ومن روى تنبيلًا  
 فهو من نبالة الخلق .

« ان اتبع الشوق ازراء عليه فقد جاني من النوم عن عيني ما جاني »  
 قوله ازراء عليه ردي انما المعروف ازريت به <sup>(٢)</sup> وزريت عليه وقد عابوا على  
 ابن دريد قوله في رسالة الجمهرة : الى الازراء على علمائنا ؛ وقد حكى بعض أهل  
 اللغة ازريت عليه ، وليس بمعروف وانما الفصحى أزري به كما قال الاعشى :

فان تعهدي <sup>(٣)</sup> لامرئ لمة فان الحوادث أزرى بها  
 « من ينأ كبراً به عنا وأبيهة نحمد أبا جعفر قربا وانصافاً »  
 في بنأ ضمير يرجع الى من ، كانه قال أي رجل بفعل ذلك . ونسب كبراً  
 على التمييز <sup>(٤)</sup> وهو أصح في مقابلة النصف الآخر لأنه يجعل كبراً وأبيهة موازنا  
 (١) المقايضة المعاوضة والمبادلة وكذلك القياض والافتياض وقال أبو الشيبس :  
 بدلت من برد الشباب ملاء خلقاً وبش مشوبة القتناض  
 (٢) أزرى عليه أثبتنا المجد وابن مبيده ولكنها قليل . والعارف خجة  
 على من لم يعرف .

(٣) استشهد به بعض شارحي الخلاصة وأنشدوه :  
 فاما تريني ولي لمة فان الحوادث أودى بها  
 اللعة كاللعة بالكسر اذا ألت بالمتكبين فاذا استرسل الشعر فهي الجملة ؛  
 وأودى اذا حلك والاستشهاد به حيث قال أودى بها ولم يقل أودت بها .  
 (٤) الظاهر أن نصبه على أنه مفعول من أجله تأمل :

قوله قرباً وانصافاً . ولولا ذلك لحسن الرفع في كبير وأبيهة وكان مرفوعاً بيتاً .  
ومن التي أولها : لي سيد قد سامني الخسفا .

«المائة الدينار منسية في عدة أتبعها خلفاً»

المائة الدينار <sup>(١)</sup> ردئ عند البصريين وقد أجازوه غيرهم وإذا أرادوا تعريف مثل هذا قالوا مائة الدينار ولا يجمعون بين الألف واللام ولاضافة الا في الحسن الوجه ولا يجوز رفع الدينار لأنه لا يمكن أن يكون بدلاً من المائة كما أمكن أن يكون الأثواب بدلاً من الخمسة اذا قلت ما فعلت الأثواب .  
وقوله :

«هل لك في الصلح فأعفيك» <sup>(٢)</sup> من نصف وتستأنف لي نصفاً  
يجوز رفع تستأنف ونصبها فالرفع على الاستئناس والنصب على أن تعطف على فأعفيك ؛ ويجوز أن تعطف على النصف فيكون المعنى هل لك في النصف وأن تستأنف .

وقوله ومن التي أولها : ونديء حلو الشئائل :

«قلت عبد العزيز خذ قال لبيك أعطيتها فقلت لبيك ألفاً»  
قال لبيك أعطيتها وصل ألف القطع وذلك ردئ وهو عندهم جائز ، ومنه قول الراجز :

(١) تقدم القول في هذا الموضوع .

(٢) سكن الياء في فأعفيك وهو ضرورة قال الأشتوني في شرح الخلاصة :  
وأما قوله أبي الله أن «أسبر» .

وقوله :

ما أفدر الله «أن بدني» على شحط من داره الحزن من داره صول  
فضرورة : اد .

إن لم أقاتل فالبسوفي برقعا<sup>(١)</sup> وفتخات<sup>(٢)</sup> في اليدين أربعا  
وكان في الأصل :

« فأخذها بكفه ثم أغفا »

وذلك ردئ جداً والصواب « فحواما » ؛ وآخر الفعل الماضي لم يحل<sup>(٣)</sup> إسكانه  
في شعر فصيح وهو من الضرورات القبيحة ؛ وقد أشدوا شعرا ضعيفا ينسب إلى  
وضاح اليمن وهو قوله :

عجب الناس وقالوا شعر وضاح اليماني  
إنما شعري شهد قد خلط<sup>(٤)</sup> بجلجلاني

وهذا كلام من الضعف على ما هو عليه ، وبعضهم يروي قد حشي وهو أقل  
ضرورة . لأن بعض العرب يسكن ياء الفعل الماضي إذا كانت البنية على فِعِل أو  
فُعِل ونحو ذلك مما يرد إلى الم يسم فاعله وقد حكاه سيبويه ؛ وكأنه لغة لبعض  
العرب وليس بضرورة إلا أن جمهور الكلام على غير ذلك ، وبيت عروة ينشد  
على وجهين :

فيا ليت عمي يوم فرق بيننا سقي السم مزوجاً بشب يمان  
يروي سقى على لغة طي لأنهم يجعلون هذه الياء الفاء ، وبعضهم ينشد سقي عل  
اللغة الأخرى :

ومن التي أولها : ألما فات<sup>(٥)</sup> من تلاق تلاف :

« وأثاف أت لها حجيج دو ن لظى النار مثل كالأثافي »

(١) الفتحة بالتحريك حلقة من فضة لا فض فيها ، فإذا كان فيها فض فهو الخاتم

الجمع فتخ وفتخات : « الصحاح » .

(٢) كذا بالأصل ولعله لم يجوز أو لم يبيح أو نحو ذلك ؛ تأمل .

(٣) أقول على أسلوب أبي العلاء : في البيت شيء تنكره الغريزة ولعل وضاحاً

قال : ( قد خلط بالجلجلان ) ومعنى البيت ان شعره عسل ممزوج بالسمسم ! أه .

(٤) معناه هل يمكن تدارك ما فات من اللقاء . أه .



إذا صحت الرواية على هذا فالمعنى أن هذه الأثافي مُثَلَّ على عادة الأثافي في الديار ، مثلاً نقول هذا الرجل يفعل الخير مثل الرجال المعروفين فأثاف الأثافي في أول البيت معني بها أثاف معروفة وإن كانت نكرة ، والأثافي في القافية شائعة في الجنس كما يقول لك عندي دراهم مثل الدراهم ؛ فالدراهم الأثافي وإن كانت نكرة قد عرفها السامع والمتكلم وليست الشائعة في الجنس كأنه أعطاه إياها على سبيل ودبعة أو قرض ، والثانية مشاعة تقع على أصناف الدراهم .

« ما تراه أعف في زمن الجور يرى منه في زمان العفاف »  
 كان في الأصل أعف في زمن الجور والصواب وعف بالواو ؛ وهذا كما يقال للرجل ما تراه وقد عف<sup>(١)</sup> في زمن الجور يفعل في زمن العفاف . وكأن قد هاجنا مقدرة مع الواو ذلك كثير موجود كما يقال رأيت ووضح فيه الشيب أي وقد وضح وقد تأول بعض النحويين قوله تعالى : « أو جاؤكم حصرت صدورهم أن يقاتلوكم » على معنى قد حصرت وكذلك قول النابغة :  
 أضحت خلاً وأضحى أهلها احتملوا أي قد احتملوا :  
 ومن التي أولها .

« حضر موت وأينما حضر موت بلد دونه الفلا والفيافي »  
 يجوز حضر موت مثل غلام زبد والباب في حضر موت أن يكون مرفوعاً في الرفع بغير تنوين ومنصوباً في موضع النصب والخفض بغير تنوين أيضاً ، ويجوز حضر موت بفتح الراء وترفع التاء وهو ما جعل بمنزلة اسم واحد ؛ ويحكي أن بعض العرب يقولون حضر موت فيضم الميم لتكون أشبه بالآحاد لأنه يجعله بمنزلة عضر فوط<sup>(٢)</sup> :

(١) هكذا وجد مكتوباً . ولعله ما تراه وقد عف يفعل في زمن الجور مثلاً يفعل في زمن العفاف : تأمل اه .  
 (٢) العضر فوط . العذفوط أو ذكر العطف . أو هو من دواب الجرب وركائبهم ج عشارف وعضر فوطات : « القاموس » .

ومن التي أولها : لم تبلغ الحق ولم نصف .

« أَرْضَاهُ لِلْمَعْتَمِدِ الْمُسْتَرِي حِظًّا وَلِلْمَخْتَبِطِ الْمَعْتَفَى »

المستري الذي يختار الشيء وكأنه مأخوذ من طلب السرور أي الخيار يقال

استرى القوم إذا طلب سراهم كما يقال اعتمادهم إذا طلب عيبتهم (١) :

« يزداد من كَلَى إِلَى كَلَاهُ تَوْقِيرٌ ثَقُلَ الرَّكْبُ الْمُرْدَفُ »

في النسخة كَلَى بضم الكاف وهو خطأ والصواب من كَلَى أَيْ ثَقُلَ ، وتوقير

يجوز فيه النصب على أن يكون في يزداد ضمير الممدوح ويكون نصب توقير على

المصدر وهو تفعيل من الوقر أي الثقل ، وإذا حمل على هذا فالكلام قد تم عند قوله

من كَلَى إِلَى كَلَاهُ ؛ ويجوز أن ينصب توقير على أنه مفعول يزداد كأنه قال يزداد

هذا الممدوح توقيراً ، ويجوز الرفع في توقير على أن يجعل فاعل يزداد .

ومن التي أولها :

خطته فلم (٢) تحفل به الأعين الوطف

« وَقَدْ أَشْرَفَتْ حَتَّى أَقَامَتْ وَجُوهَهَا عَلَى جِهَةِ الْغَرْبِ الْفَوَارِسِ وَالرَدَفِ »

الفوارس (٣) نجوم وكذلك الردف (٤) .

(١) العيصة بالكسر خيار كل شيء وقال طرفة :

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المنشد

أي يختار الكرام .

(٢) أي تجاوزته فلم تنته اليه ولم تعن به .

(٣) الفوارس كواكب أربعة على اختلاف قد قطعت المجرة عرضاً ؛ وهي

وراء النسر الواقع سميتها العرب فوارس تشبيهاً بفوارس أربعة يتسايرون .

من الأزمنة والأمكنة للمرزوقي الاصفهاني .

(٤) كوكب قريب من النسر الواقع . القاموس .

« وقوف بأعلى منظر قد توازنت مناكب منهم مثلاً وقف الصنف »  
 ( منها ) أجود وأعرف ويجوز ( منهم ) على مذهب من يقول بنو نعلش . كما يقال  
 حتى يقيدك<sup>(١)</sup> من بنيه رهينة نعلش ويرهنتك السماء الفرقدا  
 وإنما يفعل ذلك من يجعل بنات نعلش بمنزلة من يعقل وهو بمنزلة قوله تعالى  
 ( وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايَتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ) .

« خلائق ان اكدي الحيا في غمامة تتابع عرفاً من كرائها العرف »  
 يجوز غمامة على التوحيد وغمامة على الاضافة ، ومن أشد بتابع عرفاً فالمعنى  
 يتبع عطاء عطاء ولا يجعل بتابع جواباً للجزاء ولكن يحمل على التقديم  
 والتأخير ، فيكون التقدير خلائق يتابع عرفاً من كرائها عرف ان اكدي  
 الحيا ، فلا يكون لان تَسَاطَّ على العمل في يتابع ، كما أنك اذا قلت أقوم أن  
 جاء الأمر لم يكن لان عمل في أقوم ، ومن روى تتابع عرفاً نصب عرفاً  
 على الحال ويكون من قولم جاؤا مثل عرف الفرس أي جاؤا بعضهم في أثر بعض .  
 ومن التي أولها :

( لأخى الحب عبرة ما تجف )

في هذه الرواية تأنيث للمشيب به وتذكير . وقال :

« أعطيت سبطة على الناس حتى هي صنف وسائر الناس صنف »  
 ثم قال :

« مسكري ان سقيت منه بعني ارجوان من خمر خديه صرف »  
 يجوز أن يكون ذكر على معنى الغصن لأنه قد ذكره وقد يتفق مثل  
 هذا كثيراً . لأنهم يشبون بالمرأة ويصفونها على معنى التشبيب بأنما ظي  
 أو جؤذر<sup>(٢)</sup> فيخرجون من شيء الى شيء ، وقد يجوز أن يحمل هذا على أنه أراد

(١) في (ش) حتى يبدل

(٢) الجؤذر ولد البقرة الوحشية ج جآذر ١٠هـ

المحبوب لأن المذكر أصل للمؤنث ومن نحو هذا قول عدي بن زيد :  
يا ليلى (١) أوقدي النارا إن من تهوين قد حارا

ثم قال بعد ذلك :

عندما ظني بوثرها عاقدا في الجيد تقصارا  
ولا ريب أنه يعني بالظني جارية وكذلك قول أبي ذؤاد  
ولقد دخلت البيت يح غزني الى السير الغرام  
فاذا غزال عاقدا كلبدر قشعه المنام

وإنما يعني بالغزال المرأة .

« لن ينال المشيب حضوة ود حيث يشجو طرف ويمحور طرف »  
استقبل القسم بلن لأنه قال اي وسعي الحبيج (٢) وهذا عند النحويين لا  
يجوز لان لن لا يستقبل بها القسم ؛ ويجوز أن يكون قائل البيت قاله كما في  
النسخة ولو قال لا ينال لاحتمل ولن يبعد في القياس أن بوضع لن موضع  
لا في هذا الموضع لأنهما في النفي متشاركان ولعل أبا عباد لم يقل إلا  
لا . قوله :

( راح من خلفه السماح يشف )

الصواب يشف بكسر الشين لانه من شف الشيء اذا ظهر من تحت ستر  
رقيق ؛ وغير المتعدي من هذا الباب يغلب على مضارعه الكسر وان كان الضم

(١) تصغير لبني وحر أي هلك وأرث النار تأريثا اذا أوقدها ابتداء .  
وأشدا الجوهري ولما ظني الخ والتقصار والثقارة بكسرهما القلادة . القاموس

(٢) من قوله :

أي وسعي الحبيج حين سعوا م شعغا وصف الحبيج ساعة صفوا  
وأخرج الترمذي (من حلف بغير الله فقد أشرك) ١٥

قد جاء في أشياء ؛ ويشف بالضم له معنى يؤخذ من قولم شفه يشفه اذا لدع قلبه ؛ والمتعدي من هذا النوع بابه الضم وان شذت <sup>(١)</sup> منه حروف ؛ والوجه الاول أجود وأشبه بالمعنى .

ومن التي أولها : استوقف الركب في أطلالم وقفا

« غمر يمد الى العليا منه يدا تعطيه عاداتها الممنوع والسعفا »

ان روى بالسین فهو من الاسعاف وقلا يستعملون ذلك <sup>وأن</sup> رويت بالشين فالمعنى صحيح ويراد بالشعب رؤوس الجبال فكأن مقصده في هذا الموضع الممنوعات المستصعبات ؛ وأجود من عاداتها أن يقول عاديها ، لانهم اذا وصفوا شيئاً بالقدم قالوا عادي كأنهم نسبوه الى عاد ، وتكون الهاء في عاديها راجعة الى العليا .

## حرف القاف

ومن التي أولها : أني كل دار منك عين تفرق

« وقفت وأوقفت الجوى موقف الهوى ليالي عود الدهر فينان مورك »  
ترك صرف فينان والاجود صرفه لانهم قالوا لمة فينانة فدل ذلك على انه فيعال ؛ وانما أصل اشتقاقه من الفنن وهو الغصن المشعب ، اي لهذا الفرع فنون من الذوائب ؛ ولو أن فيناناً فعلاً لوجب أن يكون أنشاه فينى ولم يستعمل ذلك . وترك التنوين فيما ينصرف جائز في الضرورة وقد كثر في أشعار المتقدمين والمحدثين وينشد هذا البيت :

ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض

الصواب عندم التنوين حاهنا وقد يحتمل أن يكون ذهب به مذهب القبيلة فلم يصرفه ؛ وأقبح من هذا قول الآخر :

(١) راجع هذا وما قبله في قول ابن مالك :

كذا المضاعف لازماً كحن طلا وضم عين معده ويندر ذا كسر كما لازم ذا ضم احتملا

كفاني ما خشيت أبو فراس ومثل أبي فراس كفى وزادا  
 والمتأخرون من البصريين إذا حذفوا التنوين يتركون الكسر على حاله في  
 المختوض، والكوفيون يرون فتحه لأنهم يذهبون إلى تشبيه ما ينصرف بما  
 لا ينصرف كتشبيه ما المتع من الصرف بالمصروف وهذا البيت ينشد بحذف التنوين  
 وقائلة ما بال دوسر<sup>(١)</sup> بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند  
 وكان المبرد ينشده: «وقائلة ما للقرعبي بعدنا» فراراً من حذف التنوين  
 «علي<sup>(٢)</sup> بن عيسى بن موسى بن طلحة بن سائب بن مالك حين يرمى»  
 لا بد من قطع الف ابن هادنا وقد حكى مثل ذلك كثيراً ومن أعرفه

قول قيس بن الخطيم:  
 إذا جاوز الأثنين سرّ فانه بنشر<sup>(٣)</sup> وتكثير الحديث فمين  
 ويجب تنوين سائب لأن الوزن يفتقر إلى ذلك كما قال:  
 جارية من قيس بن ثعلبة كأنها حلية سيف مذهبه  
 وقوله:

«وما الناس إلا سرب خيل فمنهم على نجر<sup>(٤)</sup> أسلاف قد من ومبلى»  
 مبلى من البلى في الخيل وهو عندهم غير محمود والمعنى أن الناس ربما كانوا  
 مثل آبائهم وربما خالفوهم في الشيم  
 «إذا سار في ابني مالك قلق القنا على جبل يغشى الجبال فتقلق»  
 في الأصل قلق القنا وعليه يصح المعنى، فأما من روى قلق الحصى فروايت

(١) دوسر علم منقول من دوسر للجعل الضخم أو الأسد الصلب.

(٢) ابن موسى وابن مالك هاتان الممزتان همزتا قطع ضرورة.

(٣) يروى ببث بالباء الموحدة ثم بالثاء المثناة وبث بالتون ثم بالثالثة.

والمعنى واحد في الجميع.

(٤) النجر والتجّار: الحسب، والأصل واللون أيضاً اهـ

ضعيفة الا على وجه بعيد كأنه قال قلق الحصى على سير جبل ثم حذف السير ؛  
وتكون على هاهنا نائبة مناب غيرها من حروف الخفض ، كأنه يتأول قلق  
الحصى بسير جبل وهذا مثل قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

ما تقموا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا

وانهم معدن الملوك فما تصلح الا عليهم العرب

أراد على سياستهم وعلى هاهنا نودي معنى الباء أي فما تصلح الا بهم وبسياستهم  
ومن التي أولها : اريتك الان الملع البروق

«اسال بطحان ولم يترك ان مليت منه فجاج العقيق»

الأصل بطحان بكسر الطاء وتسكينها جائز وأما جاء فعلان في أسماء  
معدودة فالنكرة مثل ظربان<sup>(١)</sup> وقطران ، والمعرفة مثل بطحان اسم موضع  
وورقان اسم جبل قال الشاعر :

عفى بطحان من قریش فيشرب فلقى الجمار من منى فالحصب  
ومن التي أولها : ها هو الشيب لا ثمأ فأفريقي

«نحن اخوانكم وأخوتكم حتى يكون الفريق ألف فريق»

كان في الأصل ألف فريق وليس بشيء وإنما هو ألف فريق أي حين  
تختلف آراء الناس فيركب كل قوم منهم نهجاً ، لأنه يذكر موافقتهم لبني  
نهبان لما تشنت أمر طيء واختلفت شؤونها في قرب الفساد .

«كالرفيقين في رفيقين من أجا وسلمى لم يوجفا في عقوق»

(١) الظربان دويبة كالهرة منتنة الريح تزعم الأعراب أنها تفسو في ثوب  
صائدها فلا تذهب الرائحة حتى يبلى الثوب وجمعها ظربى قال النازم :  
وليس في الجموع وزن فملى . سواء ظربى وكذاك حجل  
أي جمع حجل ١٠ هـ

كان في النسخة من أجاء ممدوداً وذلك كسر، وفي نسخة أخرى من أجاء على مثال أفعل وينبغي أن يكون خفف الحمزة الموجودة في أجاء وزاد بعد الحمزة الاولى الفاء كما زيدت الألف للضرورة في الدرهم والعقرب

قال الراجز :

أعوذ بالله من <sup>(١)</sup> آل العقرب المصغيات السائلات الأذئاب  
وساغ له ذلك لأن أجاً اسم معرفة والشعراء يجترئون على تغيير الإيم

العلم . كما قال دريد :

أختاس قد هام الفؤاد بكيم واعتاده نصب الى نصب  
اراد خنساء ولو رويت أجأى بهمز بعد الجيم لكان أشبه ، كأنه قد سمي

بأجأى من صفات الظلم كما قال زهير :

أصك <sup>(٢)</sup> مصلم الأذنين أجأى له بالسبي تنوم وءاء

ولو رويت من أجام مقصوراً ليس بعد حمزته الأولى مدة بل هو على مثال رحي  
لكان ذلك سائغاً عند الخليل وطبقته ، ولا يبي عبادة في شعره عجائب وما  
أظنه كان يستحسن مثل هذا الزحاف على أن الكسر قد وجد في ديوانه وهو

(١) ينشد بنقل الحمزة الى نون من للوزن والرواية التي أحفظها :

أعوذ بالله من العقرب السائلات عقد الأذئاب

(٢) الصكك أن تضرب إحدى الركبتين الأخرى عند العدو فيؤثر

فيهما ، وظالم أصك لأنه أراح « لا أخمض لقدميه » طويل الرجلين ، مصلم  
الأذنين كأنه مقطوعهما خلقة ، والسبي المفازة وفلاة بين الشبيكة ووجرة ، وتنوم  
كتنور شجر من الاغلات فيه سواد له ثمر تأكله النعام ، وآء كعاع ثمر  
السرحد تأكله النعام أيضاً ، وأجأى الذي حفظته من ديوان زهير ، وكذلك  
أنشده « التاج » وغيره أجناً اي المشرف كدخله الى صدره كالافس ، وأجأى  
أي لونه أحمر يضرب الى السواد . اهـ



شر من الزحاف واذا رويت كالفریقین من رفیقین فالمعنى إنا وبني نهبان  
كالفریقین من جبلی طی ثم ذکر أجأ وسلمي مبینا للرفیقین واذا رويت  
كالرفیقین فالمعنى صحيح ويجوز أن يعنى به الرفیقان من الناس . والأجود  
أن يعنى به الرفیقان من الجبلین

ومن التي أولها : قلت لللائم في الحب أفق

« أكثر الإشفاق يرجى نفعه بعد أن يطرح الخلل الشفق »

كان في النسخة يطرح والخل منصوب ؛ وفي نسخة أخرى يطرح الخلل  
على ما لم يسم فاعله والخل مرفوع ؛ وقوله الشفق كلمة قديمة لان الكلام أشفق  
فهو مشفق ، وشفيق مشارك لمشفق كما قالوا هذا أمر معجب وعجيب وعذاب  
مؤلم وأليم فيجوز أن يريد الشفيق فيحذف الياء ؛ فأما قولهم شفق في معنى  
شفيق في غير ضرورة قليل ، وقد حكى بعضهم شفق وأشفق بمعنى . وقالوا  
في قول النهمشي : ( كما شفت على الزاد العيال ) أراد بخلت ويجوز أن  
يكون راجعا الى الاشفاق .

وقوله : ( أهزل باللائم قدق ) <sup>(١)</sup> من قولهم أهزل الدابة وهي لغة رديئة  
وقد حكيت وكذلك قوله ( كلمة ) <sup>(٢)</sup> الاخلاص ) انما اللغة الغالبة كلمة الاخلاص  
والذي قال جاز . وقوله :

« واذا خالف أصلا فرعه كان شتأ لم يوافقه الطبق »

كان في النسخة شتأ لم يوافقه ، وهو تصحيف على هذه الرواية لأن المعروف  
وافق شت طبقة فالأصمعي يحكى أن شتاهم معنا مراد به أديم خلق يقطع ويعمل  
(١) من قوله :

غَلظُ في جِرمه يشقه حسب أهزل باللوئم قدق  
(٢) من قوله :

علم في الافك لو قال لنا كلمة الاخلاص ماخلنا صدق

له ما يطابقه لينتفع به ، وقال غيره شن وطبق قبيلتان وقد ذكر حديثهما وهو معروف ، ومن روى حقاً فهو شاهد لقول الأصمعي .

«فلجى لو كان فقراً وغنى يستدأمان بكيس او حق»  
 كان في النسخة لو كان فقراً او غنى بالانصب وهو يجوز على بعد ويكون التقدير لو كان المقضي فقراً او غنى . والرواية الصحيحة لو أن فقراً او غنى ؛ وفلجى مضاف الى نفسه وهو من فلج الخصم وظفوه ؛ اي اني لو كان الأمر كذلك لنت ما أريد لأنني كيس فكنت استغني .

«يتولى دون خفاق الحشى صدمة الرايات زورا»<sup>(١)</sup> تحتفق  
 يعني ان هذا الرجل شجاع بقاتل عن الجبان الذي يخفق حشاه من رعبه وتوصف المرأة فيقال ذات حشى خفاق ويقرسونه الضامر ؛ والاشتقاق يدل على أنه الذي يخفق من الاشفاق لأن النساء يوصفن بالحذر والرفقة قال الراجز:

هان على ذات الحشى الخفاق ما لقيت نفسي من السياق

«عبد يعتق في انعامه منهم الدهر وحر يسترق»

كان في النسخة عبد يعتق وهذا ردي لان عبداً جمع عبداً وانما يجب أن يقال عبداً تعتق بالتاء وتعتق وفي نسخة اخرى عبد يعتق في انعامه وهذا أشبه بأبي عبادة لأنه سمع قول أوس .

أبني لبني لستم بيد  
 ابني لبني ان امكم امه وان اباكم عبد

فاستعمله على ما سمعه في شعر أوس وانما اجتراً عليه الأول لأن بعض العرب يقول في الوقف هذا عبداً فيضم الباء ينقل اليها حركة الدال ويقول في الخفض مررت بعبداً فاجراء أوس في الوصل مجراه في الوقف ، لأن القافية موضع وقوف

(١) زور جمع زوراء وهي المائلة . اهـ

وهو في بيت أوس أحسن منه في بيت أبي عبادة لأن هذا في أول البيت وذلك في آخره ؛ فان يكن اختار التوحيد البحتري فلأنه جاء في آخر البيت بحراً<sup>(١)</sup> موحداً .  
ومن التي أولها :

« الله جارك في انطلاقك »

ذكرت في القاف ، ومذهب الجلمة من أهل العلم أن تكون في الكاف ومن التي أولها : لاؤشك شعب الحلي أن يتفرقا

« وغرك مهراق من الدمع حينما توجه بعد البين صادف مهراق »  
الصواب أن يكون مهراقاً وضم الميم اجود وهذا يجري مجرى الغلط لأنه توهم أن الفعل أفعلت مثل اكرمت فجاء بهرق ، وحذف هذه الألف ردى جداً لأنها من الأصل واذا فتحت الميم فهو وجه ضعيف الا أنه على لغة من ينشد :  
واعددت<sup>(٢)</sup> للحرب خيفانة جواد المحشة والمردود  
وانما هو من أرودت وقد جاء في الشعر القديم مرتد في معنى مرتاد وذلك من هذا النوع . .

« أربياً الصبي من عند ريا أتى به نسيم الصبأ وهناً فتأم وشوقاً »  
في الأصل نام وذلك تصحيف انما هو تأم من تأمه الحب اذا ذهب بقلبه واستعبده قال الشاعر :

(١) أي البيت المتقدم انما حيث قال فيه وحرّ يسترق ١٠ هـ

(٢) البيت لامرئ القيس الكندي يصف فرساً ؛ والخيفانة هي الجرادة فيها خطوط مختلفة بيضاء وصفراء وتشبه بها الفرس في خفتها وطمورها ، وفرس جواد المحنة أي اذا حث جاءه جري بعد جري والمردود والمرد كالمخرج والمخرج الرفق والمهل في السير ، راجع الصحاح .

تأمت فؤادك لما أن عرضت لها إحدى بنات بني ذهل بن شيبانا  
واستغنى الناس بتميم وتيم فلا يكاد يستعمل المفعول من تام يقيم ويجب  
أن يقال تأمته فهو تميم مثل باعته فهو مبيع والذين اتقوا يقولون متيوم مثل معيوم<sup>(١)</sup>

## حرف الكاف

ومن التي أولها : هبل الواشي بها أنى أفك  
« يضمن الدهر على جيرانه ناصل الأظفار مضمون الدرك »  
كان في النسخة يضمن الدهر وله وجه صحيح : « وإذا روى كذلك احتمل وجهين  
أحدهما أن يكون الدهر مرفوعاً ويكون من قولهم ضمن يضمن إذا زمن كما قال<sup>(٢)</sup> :  
ان تكتبوا الضمى فاني لضمن أبيت أهوى في شياطين ترن  
( يلعبن أحوالى من حنّ وجنّ )

فيكون المعنى أن الدهر إذا أراد جيرانه ضمن أي زمن ، وتكون (على) في معنى  
(عن) ، والآخر أن يكون الدهر منصوباً ويكون يضمن من الضمان أي هذا  
الممدوح يضمن على جيرانه الدهر أي يضمن أنه لا يؤذيهم . ويكون في  
معنى قول زهير :

(١) انظر شرح الأشموني على الخلاصة عند قول ابن مالك :  
نحو « مبيع » ومصون وفرد تصحيح ذي الواو وفي ذي (إلى) . اشتبه

(٢) وكما قال ابن أحرر وكان قد سقى بطنه :  
إليك إله الخلق أرفع رغبتى عباداً وخوفاً أن تطيل ضمانيا  
والحنّ بالكسر خلق بين الانس والجن .

وجار جاء معتمداً إلينا أجباه<sup>(١)</sup> الخافة والرجاء  
فمننا ماله فقدنا جميعاً علينا نقصه وله النماء  
ورواية أخرى يمتدي الدهر • ويصبح الدهر وذلك بين واضح •

ومن التي أولها : « قربت من الفعل الكريم يداًكا »

هذه الرواية الصحيحة ومن روى : « قريب من الفعل الكريم نداًكا »  
فقد غلط غلطاً يئساً ودل على أنه لا يعرف وزن الشعر بالغريزة ، لأنه اذا  
روى هذه الرواية كان النصف الأول من الطويل الثالث والقصيدة من ثاني  
الكامل وذلك بين على من له أقرب حس •

ومن التي أولها : أعزز عليّ بأن تبين مفارقا

« وقتي بني عبس وما زال الفتى منهم اذا بلغ المدى يشدوكا »

اذا رويت يشدوكا بالشين فهي لفظة غير مستعملة ، الا أن الاشتقاق يحتملها  
لأن الشدا من الشيء القليل منه والطرف ، ومنه قيل شداً بالغناء اذا رفع  
صوته رفعا قليلا ، وشدا من العلم شيئا اذا أخذ منه يسيراً • قال الشاعر :

فلو كان في ليلي شدا من خصوصية لكويت أعناق الخصوم الملاويا  
فيكون معنى يشدوك أي يأخذ قليلا من أخلاقك ، ومن روى يحدوك  
فعناه يطلب جدك • ومن روى يحدوك بالخاء فعناه يتبعك •

ومن التي أولها : أأخني نهنه دمعك المسفوكا

« لا تركزني الى الخطوب فانها لمع تسرك تارة وتسوكا »

تسوك جائزة بلا اختلاف ولها وجوه : منها أنها على لغة من قال سا في  
الماضي كأنه خفف الهمزة الثانية فصارت الفا فلما النقت الألفان حذفت  
إحداهما • ويجوز أن يقال يسوك على أنه يقاب حركة الهمزة الى الواو ف قيل يسوك

(١) أجباه أي ألباه وأجبرته ، والنماء الزيادة

ثم استثقلت الضمة على الواو فسكنت ؛ وإنما جاز نقل الحركة الى الواو ها هنا  
لأنها أصلية ليست مثل واو مقروءة وممنوءة ، وقد قالوا في الماضي سآني  
قال الشاعر :

لقد لقيت قَرِيظَةً ماسآها وحلّ بدارها ذلّ ذليل  
فيجوز أن يكون من قال يسو تصور أن مضارع سآني يسو فتقل حركة  
الهمزة الى السين ، على أن فعل من هذا الباب مثل نأى وشأى لم يستعمل  
فيه بفعل بضم العين ولكنه يجوز أن بقدر على ذلك ؛ ويقال <sup>(١)</sup> حول دكيم  
أي تام كما يقال <sup>(٢)</sup> مجرم . ويجوز أن يكون من قولم دكالموضع بدك دك  
إذا بسطه وساوى بين مختلفه ، ومنه قولم ناقة دكاء إذا انفرش سنامها ؛ واشتقاق  
الدكان من هذا في أحد القولين ، والقول الآخر أنها من الدكن وهو وضع  
البناء بعضه على بعض فالتون في القول الأول زائدة وفي هذا أصلية .  
« عِبْ تَوَزَعَه الْأَنَامُ يَخْفَه أَنْ لَا تَزَالَ تَصِيبُ فِيهِ شَرِيكَ »

كان في النسخة يحقه ، وهو تصحيف وإنما المعنى يخفه أي يجعله خفيفاً وهذا  
معنى يتكرر كثيراً ، والمعنى أن تساوى الناس في الموت يسلي المفجوع .  
ومن التي أولها : قَم تَأْمَلُ بِنَا عَجَائِبَ دَهْر :

« قَدَّتْ الْفُلُوةُ الْخُضِيرَاءَ مِنْهُ شَبَهَا مِثْلَمَا يَقْدُ الشَّرَاكُ »  
الأصل في هذا فلو بالتشديد وقلما يقولون فلو بتخفيف الواو ، والعامية تستعمله  
وله وجه من القياس لأن الفلو إذا كان مأخوذاً من فلوته إذا فطمته جاز

(١) إشارة الى قول البحثري :  
وتنصف الدنيا يدبر أهلها سبعين حولاً قد تمن دكيمكا  
(٢) وقال عمر بن أبي ربيعة :  
ولكن حمى أضرعني ثلاثة مجرمة ثم استمرت بنا غباً

أن يقال له فلو فينعت بالصدر أي ذو فلو كما يقال زور أي ذو زور ورجل ضيف أي ذو ضيف من قولهم ضاف يضيف إذا مال ؛ كأنه يضيف إلى المنزل الذي ينزل به ، وحكى بعض أهل اللغة فُلُوْ بمعنى فَلَوْ فيجب على هذا أن يقال الفلوة الخضراء وما استعملها أبو عبيدة إلا على مذهب العامة والله أعلم .  
ومن التي أولها :

«هايب الدهر هل رأيت كمثلي عن بيات الحنيك»  
البيات من قولهم : بيت العدو إذا طرقه ليلاً وبيت الأمر إذا بات<sup>(١)</sup> يديره ،  
والحنيك المختك من الرجال الذي قد جرب .

## حرف اللام

ومن التي أولها : أرى بين ملثف الأراك منازل

«فداؤك أقوام إذا الحق نابهم تفادوا»<sup>(٢)</sup> من المجد المطلق تواكلا  
كان في الأصل نواكلا، فإن كانت الرواية صحيحة فهو يجوز في ضرورة  
الشعر لأن باب فاعل إذا كان وصفاً لمن يعقل من المذكرين أن يجمع على  
فُعَلٍ وفُعَالٍ كما قال القطامي :

إذا الفوارس من قيس بشكبتهم حولي شهود وما قومي بشهاد

(١) قال جل ثناؤه : ( يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم إذ يبيتون ما لا يرضى من القول )

(٢) أي فدى بعضهم بعضاً ، وقوله تواكلا إن كان بالتاء فهو مصدر تواكل ففي البيت سناد ، وإن كان جمع ناكل فهو شاذ قال في الخلاصة :  
(وشذ في الفارس مما مثله) أي فواعل شاذ في فاعل المذكور ١٠ هـ

وقال دريد :

انصحت لعارض وأصحاب عارض وردط بني السوداء والقوم شهدي

وقال الفرزدق في جمع فاعل من المذكر على فواعل :

وإذا الرجال راوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب فواكس الابصار  
فأما قولكم فارس وفوارس فزعموا أنهم جمعوه على هذا المثال لانه نعت  
للمذكر لا يوصف به المرأة بقولون رجل فارس ولا بقولون فارسة ؛ وقالوا  
هالك في هوالك فجمعوه على هذا المثال ، لأنه جرى مجرى المثل ، والامثال  
يجوز فيها ما يجوز في الشعر قال الجعفي غالب بن الحر :

« أمن أجل <sup>(١)</sup> نخل بالملا بعثها لحوني »

وقالوا هالك في الهوالك ولو قيل أن هوالك جمع هالكة أي جماعة كذلك  
لكان وجها ، ومن روى تواكلا فهو أشبه بمذهب أبي عبادة لأنه قد جاء بما  
بعد هذه الألف مضموما في القصائد التي يكسر فيها ، وذلك عندهم ليس  
بعيب وقد كثر في أشعار المتقدمين كما قال قيس بن الخطيم :

صدود <sup>(٢)</sup> خدود والقنا متساجر ولم تبرح الأقدام عند التضارب

ومثله كثير .

ومن التي أولها : « هب الدار ردت رجع ما أنت قائلة »

في النسخة حل الدار ولا معنى له وإنما هو هب الدار ، كما تقول هب  
أني فعلت كذا وكذا أي اعددي فعلت كما قال :

(١) هكذا بالأصل ولما يظهر محل الاستشهاد به ولا تمامه . اهـ

(٢) هذا البيت من قصيدة لقيس وهي من الملقبات بالمذهبات وقبلة :  
إذا ما فررنا كن أسوا فرارنا صدود الخدود وازورار المناكب  
والذي أحفظه ولا تبرح الأقدام وهو أبلغ وأنسب وأجزل . اهـ



هبوني امراً منكم أضل بعيره له ذمة ان الذمام كبير<sup>(١)</sup>  
ومن التي أولها : عذيري من واش بها لم أوأله

« حبيب نأى ألا تعرض ذكره له أو ملم طائف من خياله »

يجوز خفض ملم مع التنوين وخفضه مع الاضافة مع الزحاف ، وهو شيء  
يفعله أبو عبادة كثيراً ؛ ويكون المعنى أو تعرض ملم فالعطف حينئذ على  
ذكره ، ويجوز أو ملماً بالتنوين والنصب ، ويجوز اضافته مع الزحاف  
ويكون العطف على قوله تعرض ، فلما رفع ملم فوجه يبعد لأنه يحمل على  
قوله الا أن تتعرض ذكره منه او مله فيعطف على موضع ذكره كما قال ليبيد :  
حتى يهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

جعل المظلوم نعنا للمعقب على المعنى لان المعقب طالب فهو فاعل .  
ومن التي أولها : قف العيس قد أدني خطأها كلاً لها

« وأية نعى ساقها الله نحوها فكان لك استثناءً نفياً<sup>(٢)</sup> واقتبالها »

وأية ها هنا في معنى التعجب كما تقول اذا جاء الغيث أي نعمة ولا يجوز  
أن يكون أي ها هنا على معنى الاستفهام لأن الغرض يفسد بذلك

« لكم كل بطحاء بمكة اذغدا لغيركم ظهرانها وجبالها »

اذا رويت ظهرانها بالضم فهو جمع ظهر والأجود ظهرانها بفتح الظاء ، لأنهم يقولون  
قريش الظهران وهم الذين يسكنون بطواهر مكة ؛ وفي تلك البلاد موضع يقال  
له<sup>(٣)</sup> الظهران ، وقريش الأبطح والباطح الذين يسكنون في باطن مكة .

(١) فيعمل يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع والمؤنث كذلك . قال تعالى :  
( والملائكة بعد ذلك ظهرو ) ١٠ هـ

(٢) الاستثناء ابتداء وكذلك الاثتاف وكذلك الاقتبال ١٠ هـ

(٣) الظهران وادبين مكة وعسفان ، والقريه التي فيه اسمها مر بفتح الميم  
واليه تضاف فيقال مر الظهران ؛ وهر الظهران عيون كثيرة ونخيل كانت لأسلم  
وهذيل وغاضرة ويعرف الآن بوادي فاطمة ١٠ هـ

ومن التي أولها : ابى الليل الا ان يعود بطوله

«الى أن بدا صحن العراق وكشفت سجوف الدجى عن ما به ونخيله»  
كان في النسخة سجوف بضم السين والكسر وعليه معاً والكسر خطأ  
لأن أول الجمع من هذا الحيز لا يكون الا مضموماً ما خلا ما فيه الياء مثل  
قولهم في جمع جيب وشيخ جيوب وشيوخ فهذا يجوز في أوله الضم وهو  
الاصل والكسر لأجل الياء ، فاذا لم يكن في الكلمة ياء فلا كسر وقد  
قرئ (على جيوين) <sup>(١)</sup> بالوجهين .

ومثل هذا قولهم في التصغير كعب وكعب فيضمون أوائل المصغرات ، فان  
اتفق أن يكون تم ياء مثل بيت وغيب جاز الوجهان فقالوا يبيت بالضم  
كما يجب في التصغير كويبيت بالكسر لأجل الياء فاذا عدمو الياء بطل  
الكسر . وحكى الفراء عن يونس البصري شويخ في تصغير شيخ بقلبوا  
الياء وأو لأجل الضمة .

«أتى من بلاد الرمل في عدد النقا نقا الرمل من فرسانه وخيوله»  
قوله نقا انزل لفائدة فيه الا اقامة الوزن لأنهم لا يستعملون ذلك إلا  
في الزمان ، وانما شبهوا عجز المرأة بالنقا فجاز أن يخرجوه إلى معنى آخر على  
طرح التشبيه وقوله عدد النقا يخبر أنه مستغن عن بيانه لأنه يخصص الرمل  
بذلك اذ كان العدد انما يتصل بنقا الرمل وهذا يشبه قول أبي تمام :  
إن الاسود أسود الغيل همتهما يوم الكريمة في المسلوب لا السلب <sup>(٢)</sup>

(١) قرئت على ثلاثة أوجه بالضم الخالص : نافع وأبو عمر ويعقوب ، وخلف  
عن حمزة باشمام الجيم الضم ثم يشير الى الكسر ويضم الياء ، وقرأ آخرون  
بالكسر الخالص . اهـ

(٢) السلب - محوكة - ما يسلب ج أسلاب . وله معان غير مرادة هنا . اهـ

قوله أسود الغيل إنما هو لإقامة الكوزن .

«دعاء الهوى من سر من رأى فانكفى اليها انكفاء الليث تلقاء غيله»

كان في النسخة سر من رأى بالياء بعد الالف وهذا غلط من الناسخ لأنه رأها في الكتب اذا كانت الهزمة مقدمة تكتب بالياء وذلك قولهم سر من رأى فظن أنها في هذا الموضع كذلك وإنما هو سر من رأى ؛ لأن المحدثين من الشعراء استعملوها على ثلاثة أوجه فمنهم من يقول سر من رأى وهو على ما توجه التسمية ومنهم من يقول سر من رأى فيقلب على ما جرت عادة العرب أن تستعمل في رأى كما قال :

وكل خليل رأى في فهو قائل من أجلك هذا حامة اليوم أوغد ومنهم من بقصر فيقول سر من رأى على التخفيف والقصر وهي أردأ اللغات ، واللذين يقولون هذا من العرب يقولون في الماضي ربت معنى رأيت كما قال :

صاح هل ربت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب<sup>(١)</sup>  
ويقول رأى في الماضي أيضاً كما قال :

ومن را مثل معدان بن ليلي اذا ما الذرع حال على المطية  
والذين يستعملون هذه اللغة يجب أن تكتب هذه الكلمة على لغتهم بالياء ، لأنهم إن كانوا حذفوا الهزمة من رأى فالياء هي الباقية وان كانوا قلبوها في رأى وأخروا الهزمة فالف رأى أصلها ياء وهي الباقية في اللفظ ؛ وكتب هذه الأشياء بالألف أقوى في التماس لولا الاصطلاح المتقدم .

«ليهن ابنه خير النبيين محمداً قدوم أبي عالي المحل جليله»  
كان في النسخة ليهن بغير ياء وهذا جائز على لغة من قال في الماضي

(١) الحلاب والحلاب بكسرهما إناء يجب فيه . اهـ

هناك<sup>(١)</sup> فلم يبرز، فأباً من خفف وهو يريد ليبنى بالهمز فحقه أن يثبت الياء لانه يجعل الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم يستقبلها الساكن الذي في قوله ابنه فيحذف الياء في اللفظ كما حذف في قوله: « يقضي الحق وهو خير الفاصلين » . وقول أبي تمام :

يبنى الرعية أن الله مقتدر أعطاهم بأبي اسحق ماسألو  
بذبغي أن تكتب بالياء وهو على لغة من قال هناك تخفف واجراها مجرى  
رماك ، والاجود أن يكون موضع يبنى في بيت أبي تمام رفعا ، فاذا كان ذلك  
جاز أن يكون اخبارا وجاز أن يكون على معنى الأمر ؛ واذا قال الرجل  
لن يخدمه وهو أمر له تذهب فتصنع كذا وجب أن يرفعه وان كان معناه معنى  
الأمر ، وربما جاء مثل هذا في الشعر مجزوما كما قال :

جارية بسفوان دارها تمشي الهوينا مائلا خمارها  
قلت ابواب لديه دارها تيندن<sup>(٢)</sup> فاني حموها وجارها  
يريد تيندن على لغة من كسر التاء في أول المضارع وتلك لغة مشهورة  
بقول إخال ويخال ويخال فاذا صاروا الى الياء فتجوا .  
ومن التي أولها : ( كلما شئت الرسوم المحيلة )

« نعم عوناً أكرمتمين فهذا عمدة للندي وذاك وسيلة »  
كان في النسخة نعم عوناً أكرمتمين بالنون وذلك غلط إنما هو عوناً  
(١) وقال الفرزدق حين ولي العراق عمر بن هبيرة الفزاري بعقب مسلمة

ابن عبد الملك :

راحت بمسلمة البقال عشية فأرعى فزاره لاهناك الماربع

الكامل للمبرد .

(٢) والحم كل من كان من قبل الزوج مثل الأخ والأب وفيه أربع لغات  
حم بالهمز وأنشد أبو عمرو : ( تيندن فاني حموها وجارها ) صحاح الجوهري ١٠٤

أكرمتمين بثنية عون وقد أضيفا إلى أكرمتمين، والصواب عند البصريين في هذا أن تكون نعم عَوْنِي نصبا، لأنهم يرون المضاف إلى النكرة في باب نعم وبئس جارياً مجراها. وقد أجاز الكوفيون رفع مثل هذا وعلى ذلك يندشون هذا البيت: فنعهم مناخ أضياف جياع إذا انتابوه في غلس<sup>(١)</sup> الظلام ينصبون مناخ أضياف ويرفعونه.

«لم يبيتا إلا زعيمى ضمان للذي تضمن السماء المخيلة»

يقال سماء مخيلة بضم الميم أي تخيل من رآها أنها مطرة، وهو من خال أي ظن، ومخيلة أي موضع لأن يخال فيها المطر، ويقال أخايتها أخيلها وقما يستعملون مخالة، استغنوا عنها بغيرها. قال رجل من السراة وذكر يرقاً:

فبت لدى البيت العتيق أخيله ومطواي مشتاقان له<sup>(٢)</sup> أرقان

وكان في النسخة رغب النوال وهو صواب جيد، وفي الحاشية زعب النوال وهو صحيح إلا أن الرواية الأولى أحسن، يقال زعب له من المال زُعبَةٌ<sup>(٣)</sup> إذا أعطاه عطية واسعة وهو مأخوذ من السيل الزاعب وهو الذي يدفع بعضه بعضاً. ومن التي أولها: غروب دمع من الاجفان تنهمل.

(١) الغلس والغبس والغبس متحدة وزناً ومعنى: سواد مختلف بدياض وذلك آخر الليل عند تنفس الصبح اه.

(٢) سكن هاء الضمير اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة ومثله قوله:

يا أبا الأسود لم يخلفني

سكن الميم كذلك. وربما جاء في النثر اختياراً كقوله تعالى «لم يتسند» وانظر: «فبهذا تم اقتباده» وفي الخلاصة:

وربما أعطي لفظ الوصل ما للوقف ثيراً. وفشا منتظما

(٣) الزعبة ويضم الدفعة الوافرة من المال وفي حديث علي كرم الله وجهه كان يزعب لقوم ويخوص الآخرين اه.

«لئن رُزيتَ التي مامثلها مرةً لقد أتيت الذي لم يؤته رجل»

عندهم أن امرأةً وامراً إذا ثبتت في أولها المحزنة فذلك الوجه : ويردو رأيت امرأةً ورأيت امرأةً إلا أن تدخل الألف واللام فيقال المرء والمرأة وقد جمع أبو عبادة في قوله مرةً بين شيئين تخفيف المحزنة التي في قولك امرأة وحذف المحزنة الأولى التي هي حمزة الوصل . وهذا جائز على قلته ، ومنه قول بعض اللصوص :

ولست أرى مرءاً تطول حياته فتبقي له الأيام خالاً ولا عما وقوله فقد أتيت الذي لم يؤته . إن أراد معنى أتيت فهي كلمة لم يستعمل مثلها أن يقال فقد حبيت أو فقد<sup>(١)</sup>

ومن التي أولها : عهد لعلوة بالوى قد أشكلا :

« أنسى ليالينا هناك وقد خلا من لهونا في ظله ما قد خلا »  
قوله أنسى يحتمل وجهين أحدهما أن يكون أراد ألف الاستفهام فحذف وهو كثير كما قال الأول :

فوالله ما أدري وإن كنت دارباً بسبع رمين القوم<sup>(٢)</sup> أم بئان ويروى الجر . والآخر أن يكون أراد لا فحذف ، وذلك إنما يستعمل في القسم لأنه يدل على ما بعده من الغرض كما قال تأبط شراً :  
تالله آمن أننى بعد ما حلفت أسمى بالله من عهد وميثاق يريد لا آمن ولا يحتمل أن يكون أنسى هاهنا فعلاً ماضياً .  
ومن التي أولها :

(١) كذا بالأصل ولعل فيه سقطاً ووراده أن أتى الثلاثية بمعنى جاء وأما التي بمعنى أعطى فهي آتى الرباعية فلو قال فقد حبيت أو فقد وهبت أو نحو ذلك والله أعلم .  
(٢) هذه الرواية خطأ قطعاً ، وقد تقدم الكلام على هذا البيت فليراجع اهـ .

« ان سير الخليل لما استقلا »

وتعبر مثل هذا سهل على من دون البحري .

« وصفا العيش في دجون نتبة ن عليل البطحاء حتى استبلا »

كان في الفسخة غليل وهو يشبه مذهب أبي عبادة لأنه يقول في الأخرى :

( ولو شئت يوم البين بل غليله )

فاذا حمل على هذا الوجه فليس فيه كبير فائدة للممدوح لأنه اذا بل عطشه

فقد يجوز أن لا يرويه . وأن رويت عليل البطحاء فهو حسن لأن قولهم استبل

في المرض أكثر من قولهم استبل في العطش ، واذا رويت بالعين حسن أن يكون

عليل في معني معلول اذا سقي مرة بعد مرة . وهذا ضرب من الصنعة لطيف لأن

عليلاً يحتمل وجهين واستبل يختص به أحدهما أكثر من خصوصية الآخر .

« ذاك فضل أوتيته كنت من بين البرايا به أحق وأولى »

قوله أولى فيه سناد وهو عيب عند المتقدمين ، وحسنه في هذا الموضع أن ما

قبل الواو مفتوح وأن آخر أولى من نفس الكلمة وليس هو للوصل وهذا مثل

قول أبي الطيب :

تمر الأنايب الخواطر بيننا ونذكر أقدام الأمير فتحلولي

سوغه ذلك أن ما قبل الواو مفتوح وأن الياء في تحلولي من نفس الكلمة ولو

أنه جاء في قصيدة أبي الطيب قولاً مع <sup>(١)</sup> وصلاً لكان أشنع من هذا وكذلك

لو جاء في قصيدة أبي الطيب بالقول أو الصول لكان أشد بعداً ، فأما لوجاء

بالقول والطول فانه كان يشتد العيب . وأكثر ما جاء للعرب من هذا

(١) أكثر ابر العلاء من حكاية المفرد وهي شاذة ، الا أن يكون الناسخ

هو الذي حرق وتصرف في الكلمات ١٠ هـ

الفن انما يجي فيا قبل واوه فتحة كما قال :<sup>(١)</sup>  
ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني اذا لبتكت خمسي  
نبين لي سفاه الرأي مني لعمر الله حين كسرت قوسي

ومن التي أولها : صب يخاطب مفتحات طلول  
« أو ما ترى الدمن المحيلة تشتكي غدرات عهد للزمان محيل »

محيل بضم الميم لا غير، وكان في النسخة بفتح الميم وهو خطأ لأن المحيل بمعنى  
الذي قد أصابه المحل، والمعنى ما هنا من أحال اذا أتى عليه حول ولا يمكن أن  
يكون محيل من أحال انما يسوغ مثل ذلك لو قيل حاتنه فأنا أحيله فهو  
محبول ثم يحذف منه حرف فيقال محيل، كما قالوا يوم مغيوم ومغيوم ورجل  
معيون ومعين .

« عجبت الى فضل الخمار فأثرت عذباته في موضع التقييل »  
كان النسخة فأثرت عذباته، وفي الحاشية فارسلت فاذا كان من أثرت فهو  
من التأثير كأنه يصف مواضع التقييل بالركة، وهذا<sup>(٢)</sup> افراط. يودي الى ما

(١) القائل محارب بن قيس. كما قال الشريشي أو غامد بن الحارث كما في  
القاموس، وعلى القولين فهو الكسعي ربي نبعة حتى أخذ منها قوساً وجعل برايتها  
خمسة أسهم وكن في فترة فمر به قطيع فرمى عيراً فامخطه السهم وصدم الجبل  
فاورى ناراً فظن أنه اخطأ فرمى نائياً وثالثاً الى آخرها وفق ما تقدم فكسر  
القوس فلما أصبح وجد الجر مطروحة والأسهم بالدماء مضرجة فندم فقطع  
ابهامه وأنشد البيتين ثم صار مثلاً لكل نادم على فعله ١٠ هـ

(٢) سبقه الى ذلك ملك الشعراء الجاهليين حيث يقول :

من الخفرات اللاء لو دب محمول من الذر فوق الايب منها لأثرا  
والايب بالكسر وممكنسة برد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا  
مكين ج آتاب واتب وأتوب ومثائب جمع مثبته ١٠ هـ



ليس بمحميد ويخرج المعاني الى الاحالة كما قال القائل :

لو حملت خردلة بكفها أنقلها المحمول أو أنماها

ولا خير في المرأة اذا صارت الى هذه الحال ، وانما الرواية الصحيحة فآثرت من الايثار والمعنى على ذلك ياطف ويحسن ، يريد أنها بخلت عليه بهين آثرت به عذبات الخمار ، وفي أخبار البحري أن دعبل بن علي الخزاعي كان يستحسن هذا البيت ويقول انه أحسن بيت قيل في التشبيب فيحكى ذلك أبو الغوث ابن البحري لأبيه . فقال هذا منه كثير أو نحو ذلك من الكلام .

« يتغول المداح أدنى سعيه بمكارم مثل النجوم مشول »

كان في النسخة المداح بالرفع وله معنى يبعد والأجود أن يكون المداح نصباً والدليل على ذلك قوله في البيت الذي بعده :

« فالدهر يبدع بالقوافي أهلها في العرض من آلائه والطول »

وهذا من قولهم أبدع بالرجل إذا انقطعت راحلته عن السير ، فانما يريد أن مكارمه تغلب المداح ، ومن روى يعقر بالقوافي فهو مؤد إلى مثل هذا ويكون قوله يعقر من قول أبي الديهم :

قد عقرت بالقوم أخت الخزرج في منزل بين الرحيل والشجي

لا يريد أنها عقرت رواحلهم على الحقيقة ، وإنما يريد أنهم تميروا من حسننها فلم يترحوا فكأن رواحلهم عقرت ، ويجوز يعقر بالقوافي فيكون على يفعل من قولهم عقر البعير اذا اسلمته قوائمه وأعقره غيره .

ومن التي أولها : رأيت الفضل من فرض وقروض

« ذمنا عهده لما ذمنا ذميم سجية لخر<sup>(١)</sup> بخيل »

كان في النسخة على ماثبت ويجوز ان يكون قد لحقه تغيير ، ولعله قال

(١) اللخر بالكسر وككتف البخيل الضيق الخلق . اهـ

سجيتي لحز بجيل أو نحو ذلك ؟ فان كان قاله فهو جائز على الوجه الذي يسمى  
المجاورة ، ويضمف أن لفظ سجية مؤنث ولفظ لحز مذكر ، وقد أنشدوا قول  
ذي الرمة خفصاً :

تربك سنة<sup>(١)</sup> وجهي غير مقرفة ملساء ليس بها خال ولا نذب

ومن التي أولها :

« اجد لنا منك آلوداع انتواء وكنت وماتنفك يشغلك الشغل »

أبو عبادة يدخل الماء على المصادر كثيراً وقلاً يوجد ذلك في أشعار المحدثين  
مثل قوله : انتواء مصدر انتوى واعتلاقة مصدر اعتلق ، والانتواء مأخوذ من  
النوى وهو البعد ، ويجوز أن يكون أبو عبادة أراد الافتعال من النوى وادخال  
الماء على المصادر عربق فصيح كقولهم انقطع الوتر انقطاعاً ، وأنشد سيبويه :

طرن<sup>(٢)</sup> انقطاعاً أوتار مخطرة في أقوس نازعتها أمين شملاً

« فلا تأل في هجري فاني مصمم على صلة بالغت فيها فما آلو »

كان في الاصل مصمم على صلة وهو الصواب ، وفي الحاشية متمم على صلة  
وهو تصحيف والله أعلم ، وله معنى يبعد ويعود الى مثل المعنى الاول وذلك  
(١) سنة الوجه صورته ، المقرفة « اللسان » أي غير حسنة الوجه وأنشد

البيت الصاغاني وشارح جهرة أشعار العرب أي كريمة الاصل لم يخالطها شيء  
من المهجنة ، والاقراف من جهة الفحل والمهجنة من جهة الأم . اهـ

(٢) أقوس جمع قوس شاذ لأن فعلاً اذا كان معتل العين لا يجمع على  
أفعل الاشدوداً وذلك لاستثقال الضمة على حرف العلة قال شيخنا في نظمه للشافية :

وامتنعوا من أفعل فيما أعل عيناً وشذ ما كاثوب نقل

وشذ أيضاً أعين جمع عين وأنيب جمع ناب وهي السن خلف الرباعية ،  
وقوله مخطرة أي شديدة القتل موثقته وشمل بضمين جمع شمال ضد اليمين اهـ

انه يزيد ان معاملتي اياك بضدما تعاملني خلال . وقوله آلو الواجب فيه تخفيف الحمزة الثانية لأن أصل الفعل قد اجتمعت فيه همزتان حمزة الأصل وهي الثانية ، وهمز الخبر عن نفسه وهي الاولى فاذا وقع التخفيف صار في الايات سناد قلما يجيئ مثله في شعر المتقدمين . لأن من فعل مثل هذا فكأنما أتى بآل وحال مع فضل وأهل وذلك غير موجود .

والسناد خمسة أضرب : سناد التأسيس مثل قول العجاج : « مكرم للأنياء خاتم » في قصيدة أولها : يادار سلعي يا سلعي ثم أسلمي . وسناد الردف وهذا الذي جاء به أبو عبادة منه . وسناد الحذو مثل قول عبيد :

فان بك فاتي ومضى شبابي وأضحى عارضي مثل اللجين<sup>(١)</sup>

فقد ألج الخباء على عذاري كأن عيونهن عيون عين

وسناد الأشباع : كقول العبيس "الحديد المظاهرة" في قصيدة قوافيها تماضر وأبادر ونحو ذلك . وسناد التوجيه وهو ان يكون الشعر مقيدا ويجيئ ما قبل الروي مفتوحاً مع مضموم أو مكسور كقول امرئ القيس أفرّ وقرّ وصبر ونحو ذلك وإذا كان أن الخليل كان يقوم بتحقيق حمزة آدم وآخر فلا يجعله سناداً

(١) اذا قبلنا تغليط المجد للجوهري فلا ريب أن أبا العلاء غلط أيضاً لأن رواية القاموس اللجين وزان أمير لا لجين كزبير وعلى ذلك فلا سناد ، لكن الصواب أو الانصاف ان الرواية وان كانت صحيحة لا تكون حجة على الأخرى الصحيحة ولكن اذا اثبت الاحتمال فقد سقط الاستدلال فلنذكر مثالا صحيحاً لسناد الحذو وهو قول عمرو بن كَثُوم التغلبي :

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي اللاعيبنا

ثم يقول واصفاً للدروع مشبها لها بالغدران :

كأن متونهن متون غدر تصفحها الرياح اذا جرينا

محمد عبد الله المدني مصحح الكتاب .

إذا جامع تغير واكبر جاز أن يقوم تحقيق المحزة الثانية في آلو وهذا على لغة  
من قال من العرب اللهم اغفر لي خطيئتي فجمع بين الممزة في جمع بخطبة  
ومن التي أولها: يا بنه العامري عما قليل .

« قد لعمرى أضحي الزمان حميداً . يابن وهب محمد المأمول »

فصل بين قد وبين الفعل بالجملة المبتدئة وهو قوله لعمرى وذلك جائز سائغ  
إلا أن اتصال قد بالفعل أحسن لأن حقيقة اتصالها إنما هو بالافعال وإنما يفصل  
بينها وبين الفعل بما يكون كالفضلة، مثل الظرف والقسم ونحو ذلك فاما البيت  
الذي أنشده أبو عبادة :

فقد والشت بين لي نواهم ووشك فراقهم صرد<sup>(١)</sup> يصيح

فهو نحو من هذا لأنه فرق بين قوله بين وبين قد بقوله والشت إلا أن في  
هذا البيت تقديمًا وتأخيرًا قلما يستعمل مثله المحدثون لأن المعنى فقد بين لي  
نواهم ووشك فراقهم والشت صرد يصيح وقوله محمد المأمول حذف التنوين  
لإلتقاء الساكنين وإثباته أحسن وليس هذا عندهم من الضرورات لأن بعض  
القراء قد استعمله في مثل قوله ( قل هو الله أحد الله الصمد ) ويؤمنون  
عيسى بن عمر الثقفي كان ينشد هذا البيت نصبًا على حذف التنوين :

فالنيتة غير مستعجب ولا ذاكر الله إلا قليلًا

(١) صردوزان رطب كنيته أبو كثير فوق العصفور أبتع ضخم الرأس يصيد  
العصافير نصفه أبيض ونصفه أسود ضخم المنقار أصابعه عظيمة مأواه الأشجار  
ورؤس القلاع وأعلى الحصون لا يكاد يصطاد يصغر لكل طائر بلغته فإذا  
اجتمعوا إليه شد على بعضهم فإذا تفر أحدًا منهم قده من ساعته؛ أخرج الامام  
أحمد عن ابن عباس . رفوعاً انتهى عن قتله الحافظ ابن العربي وذلك ليخلع  
عن قلوبهم التشاؤم به لا أنه حرام راجع حياة الحيوان .

«أجزلت كفك العطايا لعافيك لك فكافاك بالثناء الجليل»

عافيك يستوى فيه لفظ الواحد المرفوع والمخفوض ولفظ الجميع في النصب والخفض، وكذلك سائر ما كان من المعتل على هذا الوزن إذا لم يبق الياء ساكن مثل قولهم عافيك وعافى أبيك فإن لقيها ساكن فحذفت فالتساوي واقع مع الحذف كقولك جاءني قاضي البلد وأنت تريد الواحد، وضربت قاضي البلد وأنت تريد الجميع. ومن روى كافاك فهو على الواحد. ومن روى كافوك فهو على الجمع. ومن التي أولها: أرحم في ليلى الظنون.

«لقد وفق الله الموفق للذي أتاوه وأعطى الشام من كان يامله»  
أصل يامله المحز ولا يجوز همزه في هذا الموضع. وضمه الميم مع الكسر الذي قبله وبعده في القوافي مكروه بعض الكرواحه وهو أكثر من الفتح. ومن التي أولها: وقوفك في أطلالهم وسؤالها:

«سيحمل أثقالى تبرع منعم بأنعمه أدت ركابي ثقالها»  
كان في الأصل أدت بتشديد الدال وله وجه وذلك أنه يريد أن ركابي أدتها إلى هذا الممدوح ثقال انعمه، ويكون أدتها من التأدية. وهذا كنعجو ما يقال: قادي اليك احسانك وأتاك بي فضلك. وفي الحاشية أدت ركابي بالمد وهو الوجه أي أثقلتها وقوله: (أدت ركابي ثقالها) الجملة في موضع حال وهو من المواضع التي يحسن فيها قد ثم تحذف كأنه قال بأنعمه قد أدت ركابي ثقالها.

«وما ظلمت إن لم يمثل روية بغاة الندى في أن مالك مالها»

كان في الأصل إن لم يمثل والمعنى صحيح. كأنه يقول ما ظلمت إن لم ترو في أن مالك مالها لأن الروية إنما تكون عن الشك في الشيء، أي هي لا تحتاج إلى ذلك وفي الحاشية إن لم تمثل روية وهو أشبه بكلام أبي عبادة لأن الروية إنما تكون بين أمرين وهو من قولهم ميلت بين فلان وفلان أي نظرت أيتها أفضل ومن التي أولها: سقى ربها سح السحاب وهاطله:

«أبرق تجلي أم بدا ابن مدبر بغرة مسوءول يرى البشر سائله»

حذف الألف واللام من المدبر وذلك جائز وإن كان منكرآ في السمع لأن العادة جرت بغيره وإنما يرجع في ذلك إلى ما يتعارف بين الناس ؛ ومن الأسماء (١) ما أصله أن يكون نعتاً فإذا سمي به قبيح إدخال الألف واللام عليه مثل قولم محمد قد جرت العادة بأن لا يدخل عليه الألف واللام ، حتى لو استعمل ذلك مستعمل لا نكر عليه ، وأصله أن تدخل عليه الألف واللام ؛ ومن الأسماء المعارف ما يستعمل مرة بالألف واللام ومرة بغيرهما كقولم الحسن والحسين قال الشاعر :  
أترجو أمة قتلت حسيناً شفاعته جده يوم الحساب

وقال آخر :

أيطمع فينا من أراق دماءنا ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن  
يريد الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما ؛ وكذلك قولم العباس يستعملونه بالوجهين ، فأما ابن المدبر فما أحسب أحداً استعمله بغير الألف واللام إلا أن يكون في شعر كمنع أبو عبادة .

ومن التي أولها : عست دمن بالأبرقين خوال :

«وكم خسأوا الحساد وابتعثوا الحم خساسة حال من نباهة حالي»

كان في النسخة أخسأوا والصواب خسأوا وقد حكيت أخسان ولكن الأجود أن يستعمل بغير همزة في أوله وهو أحد ما جاء على فعلته ففعل مثل  
خسأته ففخساً وربحت فرجع وترخت الماء ففزع .

«من القوم صر جوا لما هو أهله وفي القوم من لا ترجي لبال»

(١) يعني أن العلم المنقول لا تدخل عليه ال إلا سماعاً وفي الدرة الثمينة نظ

الشدور لشيخنا :

وأدخلوا عليه أل للصح ما نقل عنه ، بسماع ، فاعلم

البلال بكسر الباء من قولم ما وجدنا بلالا أي ماء نيل به العطش، وقلم يستعمل إلا في النفي وربما جاء في غيره في كلام بعضهم : اركبوا حبلا، واضربوا أميالا، وتجذبوا بلالا أي ماء، ويجوز أن يكون بلال واحدا مثل غياث، وقد يجوز أن يكون جمع بللة مثل غلة وغلال، وكان في الأصل بلال بالكسر وقد فتحت الباء وفتحها جائز إلا أن فتحها يستعمل مع بناء آخر الكنمة على الكسر يقولون لا تبلك عندي بلال مثل فجار وكسار ومنه قول ليلي الأخيلية :

فلا - والله بأين أبي حنبل تبلك بمدهما عندي بلال

والأشبه أن يكون البيت فيه بلال بكسر الباء .

ومن التي أولها : أجدك إن مات الخيال

« إذا ابتسم الحلي رأيت بيضا أوانس كاللآلي في اللآلي »

كان في النسخة كاللآلي في الليالي، وهو غلط بلا ريب وإنما ينبغي أن يكون كاللآلي في اللآلي، أي هن لؤلؤ وقد تحلين بمثله وهذا أحسن من أن يجعان كاللؤلؤ ويدعى على اللآلي أنها تظلم إذا لبستها فتصير كالليالي ويدل على بطلان هذه الرواية قوله في المديح : (ولا أنساكما قدم الليالي)

ومن التي أولها : شافني بالعراق برق كليل

« قد لعمرى دافعت عن نعم القوم م وقد انطفت وكادت تزول »

كان في النسخة انطفت، وفي الحاشية انكفت، وكلتا الروايتين تحتاج إلى قطع الف الوصل فإن لم يفعل ذلك دخل البيت زحاف لم تجر عادة البحري ولا غيره باستعمال مثله وهو كسر، وقطع الف الوصل قد جاء كثيرا وبعضهم بنشد بيت زهير :

قلت لها اربعي أقر لك في أشياء عندي ما علمها خبر

وفي الناس من بنشد : قلت لها بأربعي على معنى يا هذه اربعي والذي

جرت عادته بأن يقطعه كثيرا الفات الوصل في المصادر مثل الانطلاق والإنتظار؛  
والمصادر التي تلحقها الف الوصل إنما تكون للأفعال التي في ماضيها الفات  
موصولة فينجي في المصادر، وقد يجوز أن يتأول غير هذا التأويل فيجعل  
انطفت أي صارت نطفة في القلة وانكفت أي انقطعت، وليست عادته  
استعمال اللغة .

ومن التي أولها :

«قالت الشيب بدا قلت أجل»

كان على القوافي المشددة مثل الأقل<sup>(١)</sup> والأثل<sup>(٢)</sup> تشديد وذلك عندم خطأ  
لأن التخفيف لازم، وكان بعض أهل العلم يعاب بأنه وجد بخطه قول لبيد:  
يلمس الأحلاس في منزله بيديه كاليهودي المصل  
مشدد اللام في المصل؛ وحكى أن عثمان بن جني كان يرى في مثل هذه  
الأشياء أن يكون التشديد من تحت الحرف، والأجود أن يعلم الناظر أن  
التشديد لا يجوز في مثل هذه المواضع .

ومن التي أولها : يأبى الخلى مكن المنزل الخالي

«كم قد صمت وأذني جد سامعة عن عاذلاتي في ليلي وعزالي»

كان في النسخة "صمت" بالفتح ولم يحك ذلك أحد وإنما هو صمت  
فأما صمت فهو من قولم صمته بالعصا إذا ضرب به أو صم القارورة والكسر

(١) من قوله :

نطلب الاكثر في الدنيا وقد نباغ الحاجة فيها بالاقل

(٢) من قوله :

أكبرت نفسي وكردا أكبرت أن تلتقى النيل من كف الأثل



مطرد فيما كان على أفعل<sup>(١)</sup> لم يأت غيره إلا في حروف معدودة قد ذكره الناس مثل خرق وخرق وعجف وعجف وبلق وبلق فان الضم حكي في هذه الحروف وغيرها مما هو قليل ، فاما الفتح في ذلك فمعدوم مع الكسر

« ردت على أحاديث الصبا حرقاً وقد تقدم عصر دونه خال »

كان في النسخة خالي بالياء وذلك على غير ما اصطلاح الكتاب عليه لأنهم يكتبون ما يلحقه التنوين بغير ياء ، فأما كون القافية بالياء فيما يجب تنوينه في غير القافية فهو عندهم أجود من التنوين فانشاد هذا البيت خالي بالياء خير من تنوينه ، والياء حادثة للوصل ليست الياء التي هي منقلبة من الواو وفي الخالي وثبات الياء في الخط يقوى على قول من قال في الوقف هذا قاضي فائت الياء ، وعلى ذلك قرأ ابن كثير في الوقف « ما لهم من دونه من والي » وما كان مثله .

« والمرء طاعة أيام تنقله تنقل الظل من حال الى حال »

يجوز أن يجعل طاعة أيام خبر المرء ، والمعنى المرء صاحب طاعة للأيام أي يطيعها ؛ وهم يستعملون مثل ذلك في المصادر كثيراً فيقولون إنما هو سير أي صاحب سير ، فاذا كان الأمر كذلك وجب أن يقال تنقله تنقل الظل ، يجعل الفعل للأيام ؛ ويجوز أن يجعل للطاعة على المجاز . وان روي تنقله تنقل الظل فقول التنقل بمثله فهو حسن ؛ ويجوز أن يجعل أيام ابتداءً ثانياً ولا يكون الكلام تاماً بقوله أيام لأن الخبر لم يأت بعد ، ثم تأتي الرواية بعد ذلك على الوجهين الماضيين وهو أن يكون تنقله فعلاً مضارعاً ويكون تنقل الظل قد جاء كما تجيء المصادر الخالفة للأفعال مثل قوله :

( ) يعني أن أفعل لا تكون وصفاً إلا لفعل المكسور العين نحو صم فهو أعم وعمي فهو أعمى الى غير ذلك ؛ وبذلك يعلم أن صمعت في البيت بكسر العين لأن وصفه أفعل ، هذا هو المطرد تأمل .

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعاً  
ومنه قوله « وَتَبْتَغِي إِلَيْهِ تَبْتِغِيًّا » ويجوز أن ينصب طاعة أيام على أن يجعل  
مفعولاً له ويكون التقدير والمرء تنقله تنقل الظل لطاعة أيام .

« إذا استقلته جرد الخيل أقدمها سبط يفوت سنان الصعدة العالي »

قوله استقلته كلمة غير مستعملة وإنما المعروف إذا استقلت به ، ويقولون استقل  
انقوم إذا ساروا . غير متعد . وإنما أراد بقوله استقلته أقامته ، ولو قال أقامته لاستقام  
الوزن ولعل أبا عبادة كذلك قال ، وإذا قالوا استقل في معنى ارتفع واستقل بكذا  
إذا نهض به فأصله أنه مأخوذ من قلة الجبل أي ارتفع حتى صار مع القلة وإذا  
قالوا قله <sup>(١)</sup> في معنى رفعه وحمله احتمال وجهين أحدهما أن يكون من اقل <sup>(٢)</sup> وهي  
الرعدة أي حركة حركة سريعة ، والآخر أن يكون من القلة كما مر في استقل .

« آمنتني غول أو جالي وجاوزني في كل مطلب غايات آمالي »

كان في النسخة آمنتني وهو تصحيف ولا ريب أن أبا عبادة قال آمنتني يخبر عن  
ابن ميسكال وجاء به على الإحاف لأنه يستعمل هذا الفن كثيراً في قصائده ، ومن  
عرف مذهبه لم يعدل عن هذه الرواية وقلماً تخلو أوزانه التي في هذا المنهج من مثل  
هذا النوع مثل قوله :

لم تر <sup>(٣)</sup> كأكبر الأعفان سائمة من الحياتي لم تحفظ من الذيب

وإنما كان يتبع في ذلك مذهب العرب وقد أكثر منه جداً وحسن ذلك  
عنده أن أبا تمام كان ربما جاء به كقوله ( أرسلك الله في الأعداء منتقياً )

(١) قله وأقله واستقله كلها متحدة المعنى .

(٢) اقل والقلة بالكسر فيهما الرعدة أو إذا كانت من غضب أو طمع : اد

(٣) تقدم في باب الباء .

و كان في النسخة وجاوزني وإنما هو وجاوز بي ، وكان فيها في كل مطلب والوجه مطلب بالفتح لا يحتمل المعنى غيره .

ومن التي أولها : الله ما تصنع الأجياد والمقل :

« ثلاثة جلة ان شووروا نصحوا أو استعينوا كفوا أو سلطوا عدلوا »

شووروا بواوين ولا يجوز ادغام الأولى في الأخرى على مذهب النحويين لأن الواو منقلبة عن الف فاعل فلا يجوز ادغامها كما لا يجوز <sup>(١)</sup> واو سويئر المنقلبة عن الف سائر والنطق بشوور وبابه ينفر منه الطبع ؛ والغريزة تفر الى همز الواو الثانية وما علمت أن ذلك حكاة أحد لأن الواو المكسورة انما تهمز إذا وقعت أولاً مثل وشاح وإشاح ووعاء وإعاء كما قال الهذلي :

هواء مثل بعلك مستميت على ماني إعائك كاختيال

و كان المازني يذهب الى ان همزها في الأوائل مطرد ؛ والجرمي يزعم أنه مسموع فأما اذا وقعت في غير الأوائل فهي مكررة على حالها مثل قولهم مقاوم في جمع مقام ومراد في جمع مرود .

ومن التي أولها : سلاها كيف ضيعت الوصال :

« وإن يسرت للمعروف قولاً فانك تتبع القول الفعلا »

كان في النسخة الفعال بكسر الفاء ، فأما الفعال فصدر فاعل فعلاً والفعال أيضاً هراوة الفاس من قول الكمي :

فبات وهي جانحة بداها جنوح الهبري <sup>(٢)</sup> على النفعال

ومن التي أولها : أكنت معني يوم الرحيل :

(١) كذا بالأصل ولعله كما لا يجوز ادغام واو سويئر أو كما لا يجوز في واو سويئر تأمل .

(٢) الهبري كجعفري وهبرزي المراد به هنا . الحداد : اه .

« فأولى للمهاري من قلاة عريض جوزها وسرى طويل »

ذكر السرى والصواب تأنيثها يقال إنها جمع مربية . قال جرير :

أُتخِنا فسيحنا وقد مالت السرى بأعراف ورد اللون بلق شواكله

وتذكير المؤنث إذا كان غير حقيقي التأنيث جائز ، والحقيقي منه ما كان يلد أو

يبيض ، فإن كانت السرى واحداً فهي مثل هدى وإن كانت جمعا فهي داخله

في باب قول الراجز : مثل الفراخ نتفت حواصله (١)

ومن التي أولها : أحلا بذالك الخيال المقبل :

« عدل المحب وإن من شيم الهوى في حيث يحمله لجاج العذل »

كان في النسخه لجاج العذل رفما ونصباً والوجه نصب بإن ؛ ويبعد الرفع

الا على أن يضم في إن الهاء ، ويجوز أن يقول من رفع جعل إن في معنى نعم (٢)

وذلك معروف من كلامهم وينشد :

قلت لما والثوب عني لم بين أنت أسياء ، فقالت لي إن

وأما قول الآخر :

(١) أي حواصل المذكور أو جعل الفراخ بمنزلة الفرخ كقوله :

بال سهيل في الفضيخ ففسد وطاب البان اللقاح فبرد

فالالبان بمعنى الابن وفي التبريد : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي »

أي هذا الشيء الطالع وقوله « فلما جاء سليمان » أي المذكور وهو الهدية .

وقال الشاعر :

وعفراء أدنى الناس مني مودة وعفراء عني المعرض المتواني

أي الشخص وأمثال ذلك . اهـ

(٢) أنكر أبو عبيدة أن تكون بمعنى نعم وأول قول من قال ذلك بأن

مقصده أن معناها يؤول الى معنى نعم لأنها ترادفها . اهـ

ويقال انه في معنى نعم / والأشبه أن يكون على حذف الخبر كأنه قال انه في معنى نعم قد كان ذلك ؛ والحذف في كلامهم أكثر من استعمال ان في معنى ، وما يجب أن يتأول على أبي عبادة هذا الوجه بل ينصب لجأج العذل ويتخلص من هذا الاحتمال .

«وكذاك طرفة حين أوجس ضربة في الرأس هان عليه قطع الا كحل»  
سكن راء طرفة متبعاً<sup>(١)</sup> لأبي تمام في قوله :

( والأعشين وطرفة وليدا )

وذلك ليس يحسن لأن الثقات من أهل العلم يقولون في التسمية طرفة واحد الطرفاء ؛ وحكي بعضهم أن طرفة سمي بقوله :

لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا أميركما في الدار اذ وقفنا  
فكانه أخذ من قولهم طرفت عينه طرفة ؛ وتغيير الاسم بالتصغير احسن من هذا التسكين وبعض الناس ينشد :

( وكذا عبيد حين أوجس ضربة )

وبعضهم يقول : ( وكذا طريفة حين أوجس ضربة )

ولم يضعه البخاري الاعلى أن طرفة الذي قد خاف القتل فاخترق قطع الا كحل ، ومن رواه وكذا عبيد حملة على أنه عبيد بن الأبرص قتله بعض ملوك الحيرة قبل عمرو بن هند وقيل النعمان في يوم بؤساء ، فكانه لما أشرف على القتل هان عليه ما لاقى طرفة أي ذلك يسير عند ما فعل به .

(١) ربما أنه يشير الى ما صرح به الامام ابن الحاجب :

والفتى البخاري سارق ما قال ل ابن أوس في المدح والتشبيب  
كل بيت له يجيد في سبك معناه فمعناه لابن أوس حبيب

«أخواله للرسامين بفارس وجدوده للتبعين»<sup>(١)</sup> بموكل

يروى للرسامين على الجمع وكذلك التبعين ويروى بالثنية، والجمع أشبه  
لأنه قال أخواله فجمع وكذلك قال جدوده؛ فإن تكون الأخوال والجدود  
لملوك كثيرة أشبه من أن تكون للملكين، وموكل اسم موضع باليمن ويقال  
أبها دار مملكة حمير وهو مفتوح الميم والكاف، كذلك نقله أهل اللغة وكان  
أبو عمرو الزاهد يقول الموكل قبة الملك فإن كان ذلك شيئاً قديماً سمعه فقد يجوز  
أن يكون حمل على أن هذا الموضع يقال له موكل وهو مقر مملكة القوم  
والذي يهتم به أبو عمرو يتخرج كثير منه على هذا النحو، وكان قبة الملك  
تسمى موكلًا لأنه يقعد فيها ويكل أموره إلى الخدم والحشم؛ وقدم هذه البلاد  
رجل من أهل نجران ممن يسكن البادية فصيح ينتهي إلى زبيد من مذحج  
فسمع فتى في المكتب ينشد هذه القصيدة فلما انتهى إلى قوله بموكل كسر الكاف  
فقال النجراتي موكل وكذلك حكاه أهل العلم.

«كالرائح النشوان أكثر مشيه عرضاً على السنن البعيد الأطول»

الخيل والابل توصف بالاعتراض في المشي ولو أنشدت عرضاً بضم العين لكان  
وجهاً أي ناحية ولهذا قالوا عرضية قال القطامي :

تنضى المجان التي كانت تكون بها عرضية ودباب حين ترقل  
فأما قول الطرماح :

(١) موكل كقعد جبل قال الجوهري هو شاذ مثل مؤحد أو موكل حصن

وقال ثعلب اسم بيت كانت الملوك تنزله قال لبيد :

وغابن أبرحة الذي ألفينه قد كان خلد فوق غرفة موكل

وعلى الأقوال فهو للملك اليمن كما صرح به الواجد ولبيد : اه

وأراني المليك رشدي وقد كنت أخاصم عنيجهينة<sup>(١)</sup> واعتراض  
فيجوز أن يكون من الاعتراض في المشي؛ ويجوز أن يكون من الاعتراض  
في الأمور؛ والمتكبر بوضف بأنه يشي عرضا فال الأعشى :  
وبنو المنذر الأشاهب بالحيرة يمشون عرضة بالسيوف  
أي ناحية .

« هزج الصهيل كأن في نغماته نبرات معبد في الثقل الأول »  
الذي بوجه رأى أهل البصرة كسر الذال في معبد ويجوز الفتح على مذهب  
أهل الكوفة وهذا البيت ينشد على حذف التنوين :  
وقائلة ما بال دوسر<sup>(٢)</sup> بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند  
وكان محمد بن يزيد لا يجوز حذف التنوين في الضرورة وينشد :  
(وقائلة ما للقريعي بعدنا)  
وكذلك كان يروى :

( يفوقان شبيخي<sup>(٣)</sup> في مجمع )  
فجعل شبيخي مكان مرداس ؛ وحذف التنوين في الرفع والنصب أحسن منه  
في الخفض لأن الكسرة إذا حصلت في آخر الاسم طلبت التنوين إذا كان ما لا  
ينصرف لا يكسر .

(١) العنجهية بالضم الكبير والعظمة والجهل والحق كالعنجهانية وتخفف  
بأه المنجمانية ، والعنجهية الجنوة في خشونة المطعم ، قال حسان رضي الله عنه :  
ومن عاش منا عاش في عنجهية على شظف من عيشه المتشكد  
(٢) تقدم القول فيه ٥١٠

(٣) قاله العباس بن مرداس السلمي رضي الله تعالى عنه والمصراع الأول :  
(فما كان حصن ولا حابس الخ)

«وسماحة لولا ثابغ مزنها فينا لراح المزن غير مبخل»  
 الرواية غير بالراء وهو المعنى المتعارف الذي يتردد في الشعر؛ أي إنه جاد جوداً غزيراً  
 يبخل معه الغمام إذ كان قد يمسك في بعض الاعوام وطالما حلكت السائمة والانس لنقد  
 المظر، وهذا الممدوح ليس كذلك إذ كان يجود في كل الاوقات والسنين؛ وإن رويت  
 عين مبخل فله معنى يصح على بعد وذلك أن يراد أنه عين المزن بجوده فلا تبخل أصاب  
 فينا المطر أم حقب فهذا وجه؛ ويجتمل أنه لما جاد فأحسبنا<sup>(١)</sup> بالنائل كرحنا أن  
 تبخل الغمام إذ كان نسبة جوده في بعض الأحيان فكانه شفع الينا في ترك تبخيله.

ومن التي أولها : لادمنة يلوى خبت ولا طلل

«الله الله كفوا إن خصمكم» ابو سعيد وضرب الأروءس الجدل»  
 إن صحت الرواية فقد قطع الف الوصل وذلك قبيح على أن القراء قد أشد .  
 مبارك هو ومن سماه على اسمك اللهم يا الله  
 وقد حكى نحواً من ذلك سعيد ابن مسعدة .

«تغنموا السلم إن الحرب تواعدكم يوماً تعود به صفون والجل»  
 صفين<sup>(٢)</sup> وفلسطين وفسرين بمجمل وجهين احدهما أن تقر الباء في كل  
 الوجوه وتعرب النون، والاخر أن يكون الاسم يواو في الرفع وباء في النصب  
 والخفض وتفتح النون في ذلك كله؛ وكان الأحسن في هذا البيت أن يقول  
 صفين فيقر الباء وتعرب النون ويخلص من أن يكون أول الاسم مكسوراً

(١) أي أعطانا حتى قلنا له حسبنا قالت امرأة من بني قشير :

وتنقي وليد الحية ان كان جائعاً ونحسه إن كان ليس بجائع  
 وتنقي أي تعطيه القنائة وهي الشيء يؤثر به الضيف والصبي وكذلك القز  
 كغني والغنية كغنية . اهـ

(٢) سبق الكلام في نحوه .



ثم تجبي الضمة وليس بينها وبين الكسر إلا الفاء الساكنة وهي الأولى من الفاءين اللتين وقع بهما التشديد ويقوى اقرار الياء في صفين لأنه على فَعِيل وليس يجزي مجرى قنسرين لأن لفظ قنسرين يشهد بأن نونه للجمع وصفين ليس كذلك لأن فَعِيلًا أولى به من فعلين والوجهان جائزان .  
ومن التي أولها : تلك الديار ودارسات طولها

« وكواكب أشرقن من آباته لو لأك قد أفل الندى بأفولها »

قال أشرقن فرده على الكواكب لأنها محسوبة مما لا يعقل وحمله على لفظها والمراد به آباء هذا الممدوح وأجداده ولو حمله على المعنى لكان جيداً ولكن تغليب اللفظ هاهنا أحسن ؛ ولو قال قائل آباؤك فَعَلْنَ في شعر لكان لذلك وجه كأنه يجعل الآباء جماعات ثم يرد التأنيث على تلك الجماعات وقول القائل :

وفي البقل ان لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهم على بعض  
إن كان أراد الشياطين من الحيات فلا كلام فيه ، وإن كان أراد الشياطين التي من الجن فهو على الوجه الذي مضى لأنه جعلها جماعات كثيرة فقال ينزو بعضهم فجاء بالنون .

ومن التي أولها : لما استعنت على الأمور بصالح

« إن الخليفة ليس يَرَقُبُ بالذي طالبت إلا أن تقول ويفعلًا »

في الأصل طالبت وهو أصح ، وفي الحاشية كاتبت وهو يجوز لأن (الذي) قد يجعل مع الفعل بمنزلة المصدر كما قال « وخضتم كالذي خاضوا » أي كخوضهم ؛ ويجوز أن يكون المعنى على إضمار فيه كأنه قال بالذي كاتبت فيه وعلى هذا تحمل هذه الآية « وآنقوا يوماً لا تجزي أنفس عن أنفس شيئاً » المعنى لا تجزي فيه ، وهذا مذهب سيبويه وكان غيره يذهب إلى أن

المحذوف الماء كأنه قال لا تجزبه نفس عن نفس شيئاً ، وجعل اليوم مفعولاً على  
السعة كما قال :

وبوم شهدناه سائلاً . وعامراً . قايل سوى الطعن النihal نوافله  
أراد شهدنا فيه ، وكن بعضهم يحسج لأن الماء أولى بالحذف بانك تقول  
الذي مررت به أخوك فلا يجوز حذف به ، وتقول الذي ضربت فلان فيجوز  
حذف الماء ، ومثل البيت المتقدم البيت المنسوب إلى أبي دهل :  
ثم فارقتما على خير ما كان قرين مفارقاً لقرين  
يريد مفارقاً عليه

ومن التي أولها : هواها على أن الصدود سبيلها

« متى لم يمل بالنفس فيه عن العلى إلى غيرها شيء سواء يميلها »  
كان في النسخة شيء سواء والمعنى صحيح ان كانت الرواية على ذلك كأنه  
يريد أن هذا الرجل اذا لم يُسئل شيئاً أو ترد منه معونة فهو يميل نفسه  
إلى البر والأفعال الحسنة وان لم يُسئل ولم يُستعن وهذه المذكورات هي كلها  
شيء هو غير الممدوح والماء في سواء راجعة عليه .

« أناب به بسطامه ومحمد قمام على يغني الملوكة حلولها »

كان في النسخة أناب به وهي كلمة نادرة في هذا الموضع ولو أنها أناب  
لكنت أشبهه وفي النسخة القمام مرفوعة وإنما يجوز ذلك اذا جعلت بدلاً من  
بسطام ومحمد والمعنى يصح على ذلك إلا أنه بعيد ، والأحسن أن يكون ابن  
في موضع أناب أي أقام ولزم قمام على ينصب بوقوع الإيذان عليها ، وقد  
أساء في قوله قمام لأن المعروف قم إلا أن زيادة الالف هائنا جائزة تشبه  
بقلال وقباب ، وفي بعض النسخ أناف وهو أشبه بنذهبه وينصب حينئذ  
قمام لا غير (١) .

(١) غير اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها لفظاً ان فهم  
المعنى وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن : المعنى لابن هشام . اهـ

« بدائع تأبى أن تبين لشاعر  
سواي إذا مارام يوماً يقولها »  
أراد أن يقولها خذف أن وهو جائز إلا أنه ردئ ومن جنسه قول طرفة :  
ألا أيئذا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى  
وبعض الناس يقر من حذف أن فينشد (ألا أيها اللآحي أن أحضر الوغى)  
وقال ذو الرمة :

وحق لمن أبو موسى أبوه يوفقه الذي رفع الجبالا  
أراد أن يوفقه وإذا كانت أن وما بعدها في موضع نصب واقعة موقع  
المفعول فحذفها أحسن منه إذا كانت في موضع رفع كالظير أو المبتدأ ؛ وقولهم  
تسمع بالمعيدي لا أن <sup>(١)</sup> تراه هو مما حذف فيه أن ولكن المثل يجوز  
فيه ما يجوز في ضرورة الشعر لأن استعماله أكثر ؛ وبعض الرواة يظهر أن  
فيقول أن تسمع بالمعيدي .

ومن التي أولها : جسمي لاجسمك التحيل

« إني لأرضى بـخَطِّ سَطْرِ وأن يجيني له رسول »

يجيني لغة ردية وكأن من يقولها في المضارع تجأى في وزن رأى وجوازا  
(١) وبعض الرواة يقول لأن تسمع ولكن الرواية المتداولة على اللسان :  
تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ؛ والمثل أول من ضربه هو النعمان أو المنذر  
بن ماء السماء والد النعمان ، وكان الكسائي يرى تشديد الدال والياء معاً وغير  
الكسائي لا يرى اجتماع التشديدين فإن شددت الدال خفت الياء ، وإن  
شددت الياء خفت الدال ؛ ومن النحويين من يقول في الكلام على هذا المثل  
إن الفعل وهو تسمع نزل منزلة أحد مدلوليه وهو المصدر فجرد له فكانه  
فيل سماعي واستدلوا بقوله :

فكانت قال لهواً أي أشاء لهواً ١٠٨  
نقلوا ماتشاء فقلت ألهو إلى الإصباح آثر ذي أثر

على أن المصارع الحادي عشرة موزع إلى الياء فقبل يبيك ثم استنقبت الضمة  
على الراء فسكنت ، ونصب على أبي بكر الصملي <sup>(١)</sup> أنه كتب في بعض الأيام  
لم يفرح الياء وحذفها ردئ في الخط لأنه اخلال والذين قالوا يبي  
بالجاء لا يفتح أن يحذفوا الياء ولكن حذفها بعيد لأنها ليست مثل  
الياء في باقي وبني لأن ثلاث لا حذفها في المعزة وليست مخففة عنه .  
ومن التي أولها : لو أسعدت سعدى بتوبلها

« كم ليلة مستبعلى مسجها بهجرها تزداد في طولها »

الآن أن يكون تزداد في طولها يجعل الفعل ليلة ؛ ويجوز يزداد بضم  
الراء على ما لم يسم فاعله ، وإذا فعل ذلك احتمل وجهين أحدهما أن يكون  
قوله في طولها قد ناب عناب ما لم يسم فاعله ، والآخر أن يكون في يزداد  
ضمير المصباح كأنه أراد أن الصباح بهجرها يصير ليلاً فيزداد في هذه الليلة ؛  
ويجوز أن تفتح الياء من يزداد ويجعل الفعل للصباح كأنه الذي يزيد نفسه  
في هذه الليلة فأما قول الراعي :

يا أهل ما بال هذا الليل في صدر يزداد طولاً وما يزداد من قصر

فلم يرد وما يزداد قصراً لأن ذلك مستحيل إذ كان قد وصفه بالطول  
والما يريد أنه يزداد طولاً وليس ذلك لأنه قصير ، وكان في الحاشية يزداد  
ويصددن ولا وجه له إلا أن يرد على معنى كم ليلة لانه يدل على التكثير  
ولا يحسن أن يتأول هذا على أبي عبادة ، وكان في النسخة مستبطلًا بالنصب

(١) صول بضم الصاد كان هو وأخوه ملكي جرجان ، تمجسًا وتشبيهاً بالفرس

وأسلم صول على يد يزيد ابن المهلب ولم يزل معه حتى قتل يزيد ، وأبو بكر  
محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول وكان نديم الرازي بالله  
دنيا فاضلاً مات بالبصرة سنة ١٣٣٦ هجرية وروى عن أبي داود والمبرد  
وثعلب وعنه الدارقطني وابن حنبل .

وكسر الطاء ولا وجه له ولكن يجوز مستبطن بالرفع ويكون صحتها منصوباً ، ورفع مستبطن على الابتداء وخبره يزداد في طولها ؛ أي هذا المستبطن يزداد من طول الليل ، وإذا روى يصددن أو يزددن جاز أن يرجع الفعل إلى الغواني .

« لا كانت الدنيا وكائن أرت فاضلها تابع مفعولها »

« وقلم عارفة لم يكن مقلولها بادى مفعولها »

كان في النسخة وقلم عارفة بالخفض وذلك غلط ، وإنما يجب أن يكون قلم عارفة برفع عارفة ، وترفع عارفة بفعلها وتجعل مازائدة ؛ والمادة الجارية في قلم أن يكون بعدها الفعل كما قال :

قلم ينفعني عدا كما <sup>(١)</sup> حين يسقيني الهوى ماء الأسى

فإذا جاء بعدها الاسم فإنه بخلاف العادة وقد أنشد <sup>(٢)</sup> سيبويه في الضرورات :

صدت فأطولت الصدود وقلم وصال على طول الصدود يدوم

فهو يراه على التقديم والتأخير كأنه قال وقلم يدوم وصال على طول الصدود ؛ وكان محمد بن يزيد <sup>(٣)</sup> يرى أن مازائدة وأن وصالاً مرفوع بفعله (١) وفي (ش) عدل كما .

(٢) قال شارح شواهد الكتاب : وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل

مضمر بدل عليه الظاهر فكأنه قال وقلم يدوم وصال يدوم وهذا سهل

في الضرورة ، والأول ( أي تقديم الفاعل ) أصح معنىً وإن كان أبعد في اللفظ

لأن قلم موضوعاً للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة ؛ والبيت لابن

أبي ربيعة ١٠ هـ

(٣) هو أبو العباس المبرد وقال شارح كتاب سيبويه وهو [ أي زيادة

ما ورفع وصال بقلم ] ضعيف لأن ما إنما ترادف في قل ورب لتليهما الأفعال

وخصيصاً من الحروف المختصرة لها ، انظر بقية كلامه على البيت تستفد ١٠ هـ

وهذا البيت مما عابه على سيبويه ؛ ورفع وصال على رأي غير محمد بن يزيد لا يخلو من أحد أمرين أحدهما <sup>(١)</sup> أن تضمر يدوم بعد قلما ويرفع بها وصال ثم يجعل يدوم التي في آخر البيت مفسرة لتلك المضمرة ؛ وذهب قوم إلى أن سيبويه يرفع وصال في قوله قلما وصال (ييدوم) التي في آخر البيت وذلك يؤدي إلى أن يجوز زيد يقوم على التقديم والتأخير <sup>(٢)</sup> ويكون زيد مرفوعاً بفعله ؛ وفي هذا نقض لما أصاوه ؛ وقوله مقلولها كلمة قلما ترد في أشعار الفصحاء وإنما يتكلم بها العوام ، وكانهم يضعونها موضع المصدر كما قال الميسور <sup>(٣)</sup> في معنى اليسر والمجلود في معنى الجلد ؛ وقد يجوز أن يكون قولهم كان كذا على المقلول أي على القلة ؛ ويختل أن يكون المقلول في معنى الشيء الذي فيه قلة كما يقال رجل مجنون أي به جنون ومحموم أي به حمى ، والماء في مقلولها يجب أن تكون راجعة على عارفة ، والماء في مفعولها راجعة على الدنيا ؛ ويجوز أن تكون الماء في مفعولها راجعة إلى العارفة أيضاً ، ولو روى مقلولها لكان أشبه وهو الصحيح والرواية الأولى خطأ .

ومن التي أولها :

«تقا في مغاني الدار نسأل طولها عن الأئس المفقود كانوا حولها»

هكذا كن في النسخة وهو صواب لأن الأئس لفظه لفظ الواحد وهو مؤد معنى الجمع ، فيجمل قوله المفقود على اللفظ ويجمل قوله كانوا على المعنى .

(١) وفي (ش) اجودهما .

(٢) بمعنى تقديم الفاعل وتأخير الفعل وذلك يناقض مذهب سيبويه والبصريين

(٣) وكذلك الميسور والمتنون والمعتول والمرفوع والموضوع في معنى العلم والفتنة والعقل والرفع والوضع . قال ابن الحاجب فأما ما جاء على مفعول فقليل

قلت : ومنع سيبويه مجيء المصدر على وزن مفعول . اهـ

وكان في الحاشية الأُنس اللاتين واللاتين ؛ أما الأُنس بتشديد النون فهو جمع امرأة أنسة مثلاً يقال شاهد<sup>(١)</sup> وشهد ولعل أبا عبادة لم يقل إلا الأُنس في هذا البيت ؛ وعلى لفظ الأُنس يجوز اللاتين واللاتين ؛ وإذا رويت الأُنس بتشديد النون وأريد بها النساء بعد أن يقال اللاتين لأن الياء والنون إنما تستعمل للمذكر كما قال :

م اللاتون فكوا الغل عني يرو الشاهجان وهم جناحي  
« ووليت عمال السواد فولني قرارة يبتى مدة أن أطيلها »

كان في النسخة أن أطيلها وهو جائز علي أن يكون التقدير لأن أطيلها ؛ والاشبه أن يكون قال لن أطيلها أي اتي قد كبرت وإن حياتي قريبة ، يرقق<sup>(٢)</sup> بذلك قلب الممدوح عليه .  
ومن التي أولها : أقم علمها أن ترجع القلب أو على .

« وكنانرى بعض الندى بعد بعضه فلما انتجعناه دفعنا الى الكل »

كان المتقدمون من أهل العلم ينكرون ادخال الالف واللام على كل وبعض ؛ ويروى عن الأصمعي<sup>(٣)</sup> أنه قال كلاماً معناه : قرأت آداب ابن المقفع فلم أر

(١) الانسب أن يقول مثل شاهدة وشهد كما قال ابن مالك :

وفعل لفاعل وفاعله وصفين نحو عاذل وعاذلة

ولعل أبا العلاء لم يقل الا ذلك . اهـ

(٢) وهذا كما سبق من أمر زياد وليد رضي الله عنه في شأن العلاوة . اهـ

(٣) ابو حاتم قلت للأصمعي في كتاب ابن المقفع ( العلم كثير ولكن أخذ التدخلان في بعض وكل ، لانها معرفة بغير الف ولا م ؛ قال ابو حاتم وقد استعمله الناس حتى سيبويه والأخفش في كتابيهما لقلة علمهما بهذا النحر !!! فاجتنب لك فإنه ليس من كلام العرب اهـ راجع بقية كلام ابي حاتم في التاج . .

فيها لحناً إلا في موضع واحد وهو قوله : العلم أكثر من أن يحاط بكلمه فخذوا  
البعض ؛ وكان أبو عليّ الفارسي يزعم أن سيويه يجوز إدخال الألف واللام  
على كل لا انه لفظ بذلك ؛ ولكنه يستدل عليه بغيره ، والقياس يوجب دخول  
الالف واللام على كل وبعض ؛ وقد أنشد بعض الناس قول سحيم عبد  
بني الحساس :

رأيت الغني والفقير كليهما الى الموت يأتي الموت للكل معمدا  
ومن التي أولها : لها الله عني ضامن وكفيل

«أما وزعتني النفس عن بين ملصق الى النفس ينكي بينه ويغول»  
ينكي بالياء أخف مؤونة من ينكا بالألف لأنه يستعيره من نكبت في  
العدو ، وإذا قال ينكا فهو من نكأت القرحة يجوز على تخفيف الهمز ، وفي  
شعره من هذا شيء كثير وتركه أحسن وهو قليل في الفصاحة الأولى ، وإنما  
يجيء في أشعار الضعفاء منهم كالعرجي وطبقته قال :

ترك الناس في الظواهر منها وتبوا لنفسه بطحاشا  
أراد تبوا وهذا يحمل على أنه وقف فلما سكنت الهزمة للوقف جعلها  
الفا خالصة ؛ وكذلك قول ابن أبي ربيعة :

فقال وقد لانت وأفرخ روعها كلاك<sup>(١)</sup> بحفظ ربك المتكبر  
« له بين جود الأعجمين مناقب شراوى لأعلام الدجى وشكول »

(١) أفرخ بانحاء المعجمة أي ذهب ؛ والاستشهاد في كلاك حيث خفف  
الهزمة وذلك بنقل الحركة الى ما قبله أو حذفها فتصير ألفا ساكنة ؛ قلت وهو  
في الفصاحة الأولى وذلك قراءة ورش عن نافع شيخ القراء في قوله تعالى  
( ناكل منسأته ) وقوله تعالى ( سال سائل ) ؛ ولكن لابن مالك في ذلك بحث  
فراجع ان شئت وباب الهمز في كتاب سيويه أيضاً ١٠ هـ



مترادى جمع شروى وهو في معنى مثل ، وأصله شربت الشيء بالشيء إذا بعته به فلما كان الشيء لا يباع إلا بما هو نظيره جعل في هذا المعنى ثم قلبت الياء واواً لأنهم كذلك يفعلون بذوات الياء ، ولو بنوا مثل فعلنى من سعت في حال الاسمية لقالوا سعوى فأما تسميتهم الجبل سعيًا من قول الهذليّة :  
( والقوم من دونهم <sup>(١)</sup> سعيًا وسكوب )

فيقال إنه سمي به وهو وصف كما تسمى المرأة بصديا أنثى صديان ؛ وقد يجوز أن يكون أقر هذا على أصله كما فعلوا بالقصوى لما أظهروا فيها الواو وأكثر ما يستعمل شروى موحدة كما قال الحارث بن حلزة :

والى أبي حسان سرت وهل شروى أبي حسان فى الانس

«خطبنا إليه قوله غب فعله ومن يفعل الاحسان فهو يقول»  
الوجه جزم يفعل لان الفاء تدل على الجزاء ، والرفع جائز لاتصال الفعل بمن ؛ كما دخلت الفاء في قولهم الذي يقوم فله درهم لاجل <sup>(٢)</sup> الفعل الذي في صلة الذي ، ولا يحسن أخوك فله درهم .  
ومن التي أولها : فى غير شأنك بكرتي وأصيلي

(١) هو واد بتهامة بينه وبين بللم المعروف الآن بالسعدية نحو خمس ساعات الى جهة اليمن ، وكان اعلاه لحدبل واسفله لكثانة ، والآت أسفله للاشراف الشنابرة ١٠هـ

(٢) فى تعليمه مساححة فالفاء تدخل فى خبر الذى ولو كانت صلته جملة اسمية فنقول الذى هو قائم فله درهم ، ولكن الذى سوغ دخول الفاء فى خبر الذى ، هو مشابهة الذى لمن الشرطية فى العموم . وقد أجاز الفراء زيد فنطلق قال ناظم جمع الجوامع :

وجوز الفراء فى كل خبر وأخفش ، ان طلب فيه استقر

«حتى يبيل منازلنا لو أهلها كُتِبَ لرحلت على جوى مبلول»  
 قوله لو أهلها كُتِبَ أوقع بعد لو الابتداء والخبر، وانما جرت العادة أن  
 يليها الفعل أو أن؟ وإذا وليها اسم وجب أن يضر. لما فعل كما قال جرير:  
 لو غيركم علق الزبير بجبله أدى الجوار إلى بني العوام  
 فقير يرتفع بفعل مضمر بفسره قوله علق الزبير، والنصب في غير أشبه على  
 ضمير فعل أيضاً، وهي تجري في ولاية الفعل بحري إذا وحروف الجزاء؛ وإذا  
 وليت أن لو فقد قيل إنه يضر لما فعل ليكون الباب مطرداً، وقيل إن في  
 أصل بنيتها أن يليها أن مرة والفعل أخرى كما قال امرؤ القيس:  
 فلو أنما أسمى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال  
 وليتها أن لأن معنى قوله: لو سعت لأدنى معيشة؛ وموضع أن وما بعدها  
 رفع، وأحسن ما يقال في رفعه أنه أضمر له فعل كنهه قال: لو وقع سعي  
 لأدنى معيشة

«ورخصت قنسرين حتى أنقيت جنباتها عن ذلك البرطيل»  
 البرطيل الذي تستعمله العامة في معنى الرشوة لا يعرف في الكلام القديم  
 ولا شك أن أبا عباد لم يعن إلا الكلمة العامية والبرطيل في كلام العرب  
 حيز مستطيل قال الرازي (١):

(١) هو حبل يفتح فـ يكون مولى بني فزارة على قول الأصمعي واعتمد  
 عليه الجحد، أو أبو محمد الفقعسي كما في حواشي ابن بري؛ والشوون عروق  
 الدموع من الرأس إلى العين، والعوارد المنتبذ بعضها من بعض أو الغايضة  
 والخطم من الدابة مقدم أبقها وفها؛ والرأد والرؤد بالفتح وبالضم أصل اللحي  
 الناقى تحت الأذن ج أرآد وأرائد؛ وليس أرائد جمع الجمع اذ لو كان كذلك  
 لقلل أرائد؛ ومضبورة أي مجموعة منضودة، والشبابة حد كل شيء شابا -

ترى شؤن رأسه العواردا والخطم والالحين والأرائدا  
مضبوورة الى شبا حدائدا ضبر براطيل الى جلامدا  
وقول العامة برطيل يجب أن يكون مأخوذاً من هذا اللفظ يريدون أن  
الرشوة حجر قد رمى بها من يخاصمون .  
ومن التي أولها : خير بَوْمَيْكَ في الهوى واقتباله .

«رُبَّ رَغْبٍ نَقِيتَ عَنْهُ وَنَجَحَ مِنْ بَخِيلٍ أَنْشَطْتَهُ مِنْ عَقَالِهِ»  
كان في النسخة نَشَطْتَهُ والمعروف أَنشَطْتَهُ ولعل أبا عبادة كذلك قاله ؛  
وانما اجتراً مغنيزه على ترك الهذوة لأن حذفها يحسن في الغريزة ، والمعروف  
نَشَطَّتْ العقدة اذا عقدتها ، وأنشَطَتْها اذا حللتها

«شغل الحاسدين اذ لم يبيتوا قط من همه ولا أشغاله»  
كان في الأصل أن لم يبيتوا وقد جعلت اذ لم يبيتوا وكلا الوجهين صحيح ،  
الا أنه اذا روى اذ فالاجود أن يكون في شغل ضمير الممدوح ؛ وقد يجوز  
أن يجعل اذ وما بعدها في معنى المصدر لأن ذلك قد جاء كما قال عز وجل  
« قَدْ أَفْتَرْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ نَجَّانَا اللَّهُ مِنْهَا »  
أي بعد إنجائه لنا ؛ واذا رويت أن جاز ان تجعل وما بعدها في مكان الفاعل ،  
ويجوز في شغل ضمير ويكون موضع أن نصباً على انه مفعول به .

— وشبوات ، والبرطيل الحجر المستطيل أو هو حديد طويل صلب خِلْقَةً تنقر به  
الرحى ، والمعلول ، والرشوة . قال المرتضى في التاج : ظاهر سياق المصنف أنه عربي  
فعلى هذا فتح بائه من لغة العامة ؛ وقال ابو العلاء المعري في عبث الوليد الخ .  
وذكر المرتضى ما ذكره أبو العلاء هنا ؛ فالحمد لله تعالى على توفيقه حيث  
صارت مراجعة عبث الوليد من الميسور لظهوره في عالم المطبوعات ؛ وهنا وقائع  
أعرضنا عن ذكرها خشية الاطالة . اهـ

ومن التي أولها : خير نيليك ان انك الجزيل .

« واذا أشكل الصواب على ظنك فانظر ماذا ترى اسمعيل »  
أجود ما يصنع في هذا البيت أن تسقط <sup>(١)</sup> همزة اسمعيل كما حذفتم همزة  
ابراهيم في البيت المنسوب الى عبد المطلب بن حاشم وهو :  
نحن آل الله في كعبته لم يزل ذلك على عهد ابراهيم  
ومثل هذا قليل ردى في الشعر الفصيح ، ولو ظهرت الهذلة لكان في البيت  
كسر ؛ وقد روى عن أبي عباد في هذا الوزن خاصة كسر في غير موضع وقد  
مر ذكر ذلك :

ومن التي أولها : إنك والاحتفال في عدلى

« يوم يعنى بجلى بطلته <sup>(٢)</sup> الغمــــــــاء او ليلة بقطربل »  
قطربل اسم أعجمي كثير الحروف ، وقد ذكره في القصيدة التي يصف  
فيها الفرس مشدداً وكذلك هو في اشعار من تقدمه من المحدثين ، ولما كانت  
الكلمة أعجمية اجترأ على تخفيفها وقوى ذلك عنده أن حروفها كثيرة ، وتخفيف  
المشدد انما يستعمل في القوافي المقيدة اذا وقع الحرف آخرها فاما اذا كان  
متوسطاً فتخفيفه لا يعرف ، وأما البيت الذي ينسب الى ابن امرئ :  
ان لا تداركهم تصبح منازلهم قفراً يبيض على أرجائها الجر  
وقد روى بالتشديد والبيت معروف أعني قول الأول <sup>(٣)</sup>

(١) يعني بها الألف التي بعد الميم من اسمعيل والتي بعد الراء من ابراهيم .

(٢) الغاء ان فتحت أوله مددت وان ضمته قصرت ١٠ هـ

(٣) قوله ابو المهورش ( بالثين المعجمة ) الأسيدي وبعد البيت :

واذا تسرك من تميم خصلة فلما يسوءك من تميم اكثر

والهمزة ربما خفت والأصل التثنية ولصاف كسحاب بالصرف وكتظام

جبل لتميم ؛ راجع الجهرة والتاج ١٠ هـ

قد كنت أحسبكم أسرد خفية فإذا لصاف تبيض فيها الحجر  
 فيجوز أن يكون فيه لغتان الجر والحجر، ويجوز أن يكون خففه ضرورة  
 وقد ذكر يعقوب الحمرة في باب فُعْلَةٍ فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف  
 أفصح، ومذهب سيويو والخليل أن الميم الأولى في حجر هي الزائدة، ومذهب  
 غيرهما أن الثانية هي المزيّدة؛ وكلا القولين له مساع وليس تخفيف الحجر  
 أشبهه بأبعد من ردهم سيّاراً إلى سير كما قال العبدى :

وسائلة بشعبة بن سير وقد علقت بشعبة العلوق

ولو شدد أبو عبادة باء قطرب في هذا الموضع لكان في البيت ما تنكره  
 الغريزة، وليس هو بالكسر لأنه ردت إلى الأصل على ما بدعيه الخليل .  
 ومن التي أولها : نَقَضَ الصبا إلّا تلوم<sup>(١)</sup> راحل

« وما عامك الماضي وإن أفرطت به عجائبه إلّا أخو عام قابل »  
 المعروف أن يقال عام قابل فينعت عام بقابل كما قال الراجز :

(من عامنا العام وعاماً قابلاً)

وقد أضاف عاماً إلى قابل وذلك جائز وهو مجانس لقوله « حَبّ الْحَصِيدِ »  
 ولقولهم (صلاة الأولى) وإنما الكلام (الصلاة الأولى) و (الحبّ الحصيد) ؛ وإذا  
 قال القائل عام قابل فزعم أبو عليّ الفارسي أن مثل هذا يحسب من إضافة  
 الشيء إلى اللفظ ويشبهه بقول الشاعر :

بثينة من آل النساء وإنما يكنّ لأدنى لا وصال لغائب  
 وكذلك قول الكميّ :

(١) تلوم في الأمر تمكث وانتظر، أي إلّا انتظار راحل ومعلوم  
 عجلة المسافر ١٠ هـ

البيكم ذوي آل النبي تطلعت ضمائر من نفسي <sup>(١)</sup> تباع وألب  
ومن التي أولها : بفنا المنازل لأذ لا بالتزل

«وإذا الجياد جرين جاء أمامها سبق المجلى للظلم الأردل»  
كان في النسخة المحلى للظلم وهذا تصحيف انما هو المحلى للظلم وذلك من  
أسماء خيل الحلبة <sup>(٢)</sup> ؛ والذي صح عن العلماء الثقات في ذلك السابق والمصلى ثم  
لا إسم بعد ذلك إلا الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع . ثم يقولون  
بعد ذلك السكيت <sup>(٣)</sup> والفسل والقاشور وهن في معنى واحد ؛ وقد رويت  
أشياء كثيرة في تسمية الخيل المجرة في الحلبة ، ولا ريب أنها وضعت في  
الاسلام ، ولعل ذلك كان في أيام بني مروان ، لأن المفاخرة وقعت بالسبق في  
أيامهم كثيراً ؛ فماروى من ذلك أن الأول سمي السابق ، والثاني المصلى  
والثالث المصلى ، والرابع <sup>(٤)</sup> المحلى ، والخامس <sup>(٥)</sup> الحظي ، والسادس <sup>(٦)</sup> المعظم  
والسابع المرتاح وقيل المؤمل ؛ ثم يجيئ الاسماء المذمومة بعد ذلك فيقولون  
السكيت ثم القاشور ثم اللطيم لأنه يلطم لتقصيره ؛ وقد اختلفوا في ذلك أشد

(١) قوله تباع أي متتابعة متوالية وفي الهاشميات :

(نوازع من قلبي ظماء وألب)

وألب جمع لب وهو خلاصة العقل . ١٠

(٢) الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق

من كل أوب ١٠

(٣) السكيت كالسكيت ويشدد ؛ والفكل كقنفذ وزبرج وزنبور

وبرذون والقاشور كلها بمعنى الذي يجيئ آخر الحلبة . ١٠

(٤) المشهور أن الرابع يسمى التالي .

(٥) المشهور أن الخامس يسمى المرتاح .

(٦) المشهور أن السادس هو العاطف ١٠

اختلاف وكل ما يحكى منه مولد في الإسلام ، وابو عبادة إنما أراد بالجلية السابق لا غير وقد قيل ذلك وغيره .

« ويسكاد يعثر في سباطة قصة رسلت على شعر العروس المسبل »  
كان في النسخة ضبطاً وهو تصحيف وإنما أراد سباطة من السبط وهو يجوز بالسين والصاد فصحف على رأي من جعله بصاد ؛ وإذا كان في أول الاسم أو الفعل أو في وسطهما سين وبعدها طاء أو غين أو خاء أو قاف جاز أن تجعل تلك السين صاداً مثل قولهم سقر <sup>(١)</sup> وبسط وسلخ الغنم والصويق للمشروب ، فإذا كانت السين بعد هذه الحروف المذكورة إما والية لها وإما غير والية فإن التغيير لا يقع مثل قولك خلس الشيء ، وفي يده قبس ، وهذا غاس الصبح وطسم المنزل ، والقصة الناصية ، ورسلت من الاسترسال وذلك غير مستعمل وإنما قامه ابو عبادة .

« نهج الندي إذا <sup>(٢)</sup> الصفون سماه والمستعان على الزمان المحل »  
كان في النسخة نهج الندي بالنون كأنه يريد النهج الذي هو الطريق والمعنى يصح على هذا الوجه ؛ يريد أنه إذا أبصر استدل به على مجلس القوم ، لأن السادات منهم كانوا يربطون الخيل على أبواب قبائهم ولذلك قال المتنع الكندي :

ومن فرس نهج كريم جعلته حجاباً ليأتي ثم أخدمته عبداً ويجوز أن يروى نهج الندي أي يتهج أهل المجلس إذا رأوه بحسنه ؛ وكان في النسخة « والمستعان على الزمان المحل » يريد أن يقتنص به الصيد ولذلك يسمى بعض الخيل زاد الركب لأنهم يقتنصون عليه الوحش ، وذكر أبو عبيدة

(١) فيقال فيها حقر وبسط وصلخ والصويق ونحو ذلك ١٠ هـ

(٢) الصفون مصدر صفن وقال :

ألف الصفون فلا يزال كأنه مما يقوم على الثلاث كسيراً

أَنَّ وَقَدْ أَقْدَمَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْفِرَافَ شَكُّوا<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ بِئْسَ بِلَادِهِمْ وَقَتْلَهُ زَادَهُمْ فَوْهَبَ لَمْ فَرَسًا مِنْ خَيْلِهِ وَأَمْرَهُمْ أَنْ يَقْتَسِمُوا عَلَيْهِ الْوَحْشَ فَسَمِعِي ذَلِكَ الْفَرَسُ زَادَ الرُّكْبَ ؛ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ يَقَارُ عَلَيْهِ فَيَسْتَعْمَانِ بِمَا يَسُوقُهُ مِنَ الْمَالِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَحَلِّ، هَذَا يَتَرَدَّدُ كَثِيرًا لِأَنَّهُمْ يَحْمَدُونَ الْخَيْلَ بِأَنَّهُ تَنْجِيهِمْ مِنَ الْعَدُوِّ وَيَغْزُونَ عَلَيْهَا مِنْ يَحَارِبُونَ وَيَقْبِضُونَ بِهَا النِّعَمَ .

وَمَنْ التَّتَى أَوْلَاهَا : أَرْجَمَ فِي لَيْلِي الظَّنُّونَ وَإِنَّمَا  
« فَأَوَّلَى لَهُ الْأَغْدَا السَّيْفُ مَدْرَكًا ضَرْبِيَّتَهُ وَاعْلَقَ الْعَيْرَ حَابِلَهُ »  
أَوَّلَى كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّهْدِيدِ لِمَنْ قَارَبَ<sup>(٢)</sup> الْهَلَكَةَ وَنَجَا مِنْهَا ؛ وَأَوَّلًا فِي مَعْنَى هَلَاكٍ  
وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ مَكَانَ الْأَعْدَاءِ، وَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ مِنَ الْعَدَوَانِ<sup>(٣)</sup> ؛ وَكَانَ  
فِي الْأَصْلِ وَاعْلَقَ الْعَيْنَ حَامِلَهُ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَإِنَّمَا هُوَ وَأَعْلَقَ<sup>(٤)</sup> الْعَيْرَ حَابِلَهُ  
أَيُّ الْأَقْتُلِ هَذَا الرَّجُلُ وَأَسْرَ . وَالْحَابِلُ الصَّائِدُ صَاحِبُ الْحَبَالَةِ ؛ أَعْلَقَ مِنْ  
عَلَقِ الصَّيْدِ ؛ وَيَقْوِي هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَنَّ قَدَمَضَى فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حَامِلَهُ فِي قَافِيَةِ أُخْرَى  
وَمَنْ التَّتَى أَوْلَاهَا :

« أَسْلَمَ أَبَا الْعَبَّاسِ وَأَبُو قِيٍّ وَلَا أَزَالَ اللَّهُ ظِلَّكَ »

ذَكَرَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي حَرْفِ اللَّامِ وَحَقَّقَهَا أَنْ تَكُونَ فِي حَرْفِ الْكَافِ  
عَلَى مَذْهَبِ الْجَلَّةِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَقَدْ سَمِعْتُ هَذَا .

(١) أَفْرَدَ الضَّمِيرَ أَوَّلًا نَظْرًا إِلَى اللَّفْظِ ثُمَّ أَتَى بِوَاوِ الْجَمْعِ رِجَالًا لِمَعْنَى ١٠ هـ

(٢) بِهَذَا فَسَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا فَسَّرَتْ بِهِ أَنْظَرَ « التَّاج » .

(٣) الْعَدُوُّ وَالْعَدَوَانُ وَالشَّدُّ وَالْجَرِيُّ بِمَعْنَى ١٠ هـ

(٤) أَعْلَقَ الصَّائِدُ أَيُّ عَلَقِ الصَّيْدِ فِي حَبَالَتِهِ ١٠ هـ



## حرف الميم

ومن التي أولها : أراك الحبيب خاطروم

«أجد النار تستعار من النار وينشون سقم عينيك سقمي»  
كان في النسخة ينشوا بالواو . وانما القياس ينشأ على تخفيف الهمزة لأن  
الكلام نشأ ينشأ ويجوز أن يكون قالها أبو عبادة ينشؤ ، لأن المحدثين يألفون  
ذلك وهو ردئ ، لأنهم يقولون نشأ ينشؤ ولا حكي ثقة نشوت في معنى نشأت  
وقال بعض أهل العلم المتقدمين لم يجعل الهمزة واواً في فعلت إذا كانت في  
موضع اللام إلا في حرف واحد وهو قولهم رفأت الثوب ورفوته . فأما قول  
أبي خراش :

رفوني وقالوا يا خوئيلد لم ترع فقلت وانكوت الوجوه ثم ثم (١)  
فهو في معنى رفوني أي سكتوني وليس هو من رفأت الثوب . كذلك  
زعم المتقدمون . ولو ادعى مدع أنه من رفو الثوب على تخفيف الهمزة لم  
يبعد لأن رفو الثوب إصلاح له ، وكذلك رفوهم له بالكلام انما هو طلب اصلاحه  
ومن التي أولها : لأية حال أعلن الوجد كاتمه

«ومن إرثكم أعطت صفة مضعباً جميل الأسى لما استحلحت محارمه»

بني أبو عبادة هذا المعنى على أن صفة ابنة عبد المطلب كانت توصف  
بالصبر ، ولم يرو عنها شيء من ذلك بل ذكر أن ولدها الزبير بارز رجلاً  
في بعض (٢) بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فجزعت من ذلك وقالت يا رسول

(١) يعني بذلك الجن ١

(٢) كذا بالأصل ولعله في بعض المناجزات أو الغزوات ١

الله يقتل ابني فقال (١) ابنك يقتله تقتله الزبير . وإنما الموصوفة بالتصبر أسماء (٢)  
ابنة أبي بكر وهي أم عبد الله بن الزبير وليست أم مصعب .  
ومن التي أولها : أحتاتي سلمى بكاطمة (٣) أسلمة

« مستصغر للخطب يجمع حزمه للممة حتى يرى مستعظما »

كان في الأصل مستصغر للحزم وليس بشيء ، وفي الحاشية للخطب وهو  
الصحيح والهاء في قوله يجمع حزمه عائدة على الخطب لا يحتمل غير ذلك  
ويجوز للممة على التوحيد ، ولملمه على الإضافة .

ومن التي أولها : أخرى الخطوب بان يكون عظيما

« جمعت عليك وللا نام مفرق منها وأفراداً قسمن وتوما »

قد استعمل توما في معنى تؤام وذلك غير معروف في الكلام القديم وإنما  
يقولون للواحد تؤأم وللانثين تؤأمان وللجميع تؤأم ولكن يجوز أن يجمع  
تؤأم على توم مثلاً يجمع 'غراب' على 'غرب' ويكون أصله تؤم بالهمزة ثم تخفف  
الهمزة تخفيفاً لازماً . فأما التوم بغير همز فهو اللؤلؤ وما صيغ على مقداره  
من ذهب أو فضة قال ذو الرمة :

وحف كان الندى والشمس مائعة إذا توقد في أفئانه توم (٤)

(١) فقال : أي النبي صلى الله عليه وسلم ، ان هذه معجزة ظاهرة وآية  
باهرة وعلم من أعلام النبوة اه

(٢) أنظر ترجمة أسماء ومقتل ابنها عبد الله رضي الله عنهما اه

(٣) كاطمة جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها

وبين البصرة مرحلتان وقد أكثر الشعراء من ذكرها راجع معجم البلدان اه

(٤) كان في الأصل في أفئانه وليس بشيء ، والصواب ما هو هنا ؛ لان ذا الرمة

يصف نباتاً وقد سقط على أفئانه أي اغصانه الندى ، فشبه الندى على الورق بالتوم اه

ومن التي أولها : نشدتك الله من برق على اضم<sup>(١)</sup>

« أو أغفلوا حجة لم يلف مسترقاً لها وان يهملوا في القول لا يهمل »  
 كان في الاصل وان يهملوا في القول لا يهمل وهو الصواب ، وفي الحاشية  
 لم يهمل وهو جائز الا انه دون الوجه الاول ولو روى وان وهموا في القول لم  
 يهمل لقويت لم ، اذ كان يضعف في كلامهم أن يكون الفعل الأول في الشرط  
 والجزء ماضياً ، والثاني مستقبلاً على أنه جائز وان لم يكن مختاراً ، واذا قيل  
 ان يهملوا لم يهمل فلم يجب الشرط بجوابه لأنه ينبغي أن يجاب بالفعل أو بالقاء  
 أو باذا كما قال ( وَإِنْ تَصَبَّهْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ )  
 وانما هذا الموضع من مواضع لا ، اذ كان دخولها نظير خروجها ؛ لانهم يقولون  
 ان تقم اقم ، فاذا ادخلوا لا فقالوا ان تقم لا اقم وكأن لا معدومة في اللفظ  
 وان كانت قد احدثت معنى

« ان قللوا هيبة أو اكثروا غطاءً أصغى بحلم ورد القول عن فهم »  
 كان في الاصل قللوا وهو الصواب ، وفي الحاشية أقللوا وهو ردي  
 لأنه اظهار للتضعيف في غير موضع الاظهار ؛ وكذلك لو رويت ان يقللوا على  
 أن اظهار مثل هذا التضعيف جائز الا أنه ضرورة كما قال زهير :  
 لم يلقها الا بشكة<sup>(٢)</sup> باسك<sup>(٣)</sup> يخشى الحوادث حازم مستعدد

(١) اضم واد يشق الحجاز حتى يفرغ في البحر ؛ وأعلى اضم القناة التي  
 تمر دوين المدينة . نقله ياقوت عن ابن السكيت . هـ  
 (٢) يمدح سنان بن أبي حارثة المرتي وقد راجعت هذا البيت فوجدته  
 برواية ثعلب :

لم يلقها الا بشكة حازم يخشى الحوادث عازم مستعدد  
 - وهذه الرواية الصحيحة دراية ، وبين حازم وعازم ما يسميه علماء البديع  
 الجنس المضارع هـ (٣) وفي (ش) باسل

يريد مستعداً ومثله كثير؛ ويقال في الجزم ان تفل انقل أقل، فاذا ثني أو جمع لم يميز الاّ ادغام فيقول ان تفلًا وان تفلوا، وبقيح ان تفلًا وان تفلوا، وكذلك في اذا الحقت علامة التانيث في مثل قولهم ان تفلًا؛ والأصل في هذا الموضع الذي يسكن فيه الحرف الثاني سكوناً لازماً يظهر فيه التضعيف كقولهم قلت في الماضي وعددت لان آخر فعل اذا اتصلت به التاء التي للمتكم أو الخطاب لم يكن الا ساكناً، فاذا كان الثاني من حرفي التضعيف مما يلحق مثله الحركة والسكون جاز فيه الإظهار والإدغام كقولك لم يرد ولم يردد لأن يضرب <sup>(١)</sup> "تَحَرَّكَ" بِلَوْحًا في الرفع والنصب وتسكن في الجزم واذا كانت الحركة لازمة للثاني فإنّ الادغام الباب، وذلك كقولهم أقلاً وأقلّوا وأقلّني لأنّ ما قبل الف التثنية وواو الجمع وياء التانيث لا يكون إلاّ متحركاً فان جاء الإظهار فهو ضرورة كما قال أبو حية التميمي:

فقلت لها مهلاً فدبتك لا بريح سليماً وإن لم نقتليه فألسمي <sup>(٢)</sup>  
فأما قولهم في الأمر أقل وأقل فأنما ذلك لأن الأمر وان كان أصله السكون اذا لقي آخره ساكن حرك لالتقاء الساكنين.

«تلك الرعية موفوراً جوانبها وقد تكون كنهب شع مقسم»  
كان في الأصل شع فان صح أن أبا عبادة قال ذلك فأنما أخذه من الشعاع وهو الفرق، وشاع أشبه بكلامه وكذلك كان في الحاشية وقلما يستعملون الفعل من الشعاع إلاّ أنهم قد حكوا شعّت الناقة ببولها إذا أخرجته دفعاً وهذا من الشعاع؛ وكأنهم يكرهون اجتماع العينين في مثل هذا البناء، وإنما صح من أبنيته دع إذا دفع وكع دون الأمر اذا عجز وفع

(١) المقصود به الفعل المضارع المعرب بالحركات الظاهرة من حيث هو ١٠  
(٢) الاستشهاد فيه أنه قال ألممي بالفك ضرورة، والواجب أن يقول

ألمي بالإدغام ١٠

إذا جاء وقد حكى بعضهم بـعـ المزايدة إذا دققها ومنه اشتقاق بـعـ السحاب<sup>(١)</sup>  
ومن التي أولها : يهون عليها أن آيت متبعا

«وأ كسبتني سخطا مريأت مرهنا أرى سخطه ليلاً مع الليل مظلاً  
استعمل أكسبتني وإنما اخذه من أبي تمام لأنه استعمله في مثل قوله :  
(أ كسبه الباء وغير مكسبه)

والمتقدمون من أهل اللغة ينكرون أكسبته مالا، ويحكون كسب الرجل  
واكسبته أنا؛ وقد حكى أن ابن الأعرابي روى كسبته واكسبني وهذا  
البيت ربما روى بالهمزة :

فأكسبني حمداً واكسبته قرى وأرخص بحمد كان كاسبه أكل  
والقياس يسوغ أكسبه لأن الهمزة مما يعدى به الفعل .

«ولو كان ما خبرته أو ظننته لما كان غرواً أن الوم وتكرما»  
قوله الوم ضرب من تخفيف الهمز رديء لأنه يريد الوم وهذا إذا خفف  
عند سيويوه وجب أن يقال ألم فتنتقل حركة الهمز إلى اللام وتختف ؛ وكذلك  
يقولون الناقة ترم ولدها يريدون ترام قال كثير :

لا أنزر النائل الجليل إذا<sup>(٢)</sup> ما اعتل نزر الظور لم ترم  
فأما قولهم الوم في معنى الوم فرديء وإن كان القياس يوجب ، ومثله قولهم  
يزير الأسد في معنى يزير ؛ وإنما القياس يزير يزير إذا خفف ، وبعض الناس  
ينشد هذا البيت :

تري الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه اسد يزير

(١) ويستدرك على أبي العلاء ثـع أي جاء ، وجـع أكل الطين وفلاناً  
رماه بالطين ، وخـع الفهد « بالخاء المعجمة » صات من حلقه إذا انهـر في عدوه . اهـ  
(٢) النائل المعطى ، والنزر هنا الإخاح في المسئلة ، والظور المنعطفة على  
اولاد غيرها .

وبروى <sup>(١)</sup> مزير وهو اصح وكذلك قول عدي بن زيد :  
وجنوا بالعلی المشیزات للحمسد وترك المحقرات الدقاق

قال بعضهم اراد المشیزات وهذا يشبه قولهم الوم في الؤم ، وذلك ان حركة  
الهمزة اذا نقلت الى ما قبلها وكانت مفتوحة <sup>(٢)</sup> حرف ساكن فوجب أن  
تصير الفاء ؛ وكان ينبغي ان يقال في تخفيف يسأم يسام ، واذا كانت الحركة ضمة  
ونقلت الى الساكن قبلها اقتضى ذلك ان يجعل واواً كقولهم يلوم في بلوم  
واذا كانت الحركة كسرة فنقلت الى الحرف المتقدم فتحق ما بقي من الهمزة  
ان يجعل ياء . مثل قولهم المشیزات ويزير .

« أقر بما لم أجنه متنصلاً اليك على أتي اخالك ألوما »

الشعراء تستعمل الوم في معني اكثر استحقاقاً للامامة ، كأنهم يقولون انا  
الوم نفسي وفلان الوم مني ؛ وهذا ردي في الوضع وان كانوا قد استعملوه فيما  
قل من الكلام القديم ، وانما مناج اللفظ ان يقال لمت فلاناً وهو الوم مني  
اي اكثر لؤماً ؛ وينصرف هذا الوجه الى ان بقدر ان يقال فلان لائم اي ذو  
لؤم كما يقال هم ناصب اي ذو نصب .

« لي الذنب معروف وإن كنت جاهلاً به ولك العُتْبِي علي وأنما »

يقولون لك الرضا وانعم اي زاد على ذلك ، قال الشاعر :

سمين الضواحي لم يورقه ليلة وانعم ابكار الموم وعونها

التقدير لم تؤرقه ابكار الموم وعونها وانعم اي زاد على ذلك في الدعة والخفض .

ومن التي اولها : طفقت تلوم ولات حين ملامة

(١) زار الأسد كضرب ومنع وسمع وأزار فهو زائر وزئر ومزئر كحسين ١٠

(٢) كذا بالأصل ولعله وقبلها حرف كما يعلم من كلامه ١٠

«أَوَكَالْعِقَابِ أَنْقُضَ مِنْ عَلَيَّاهُ فِي بَاقِرِ<sup>(١)</sup> الصَّمَانِ أَوْ أَرَامِهِ»

كَانَ فِي الْأَصْلِ مِنْ عَلَيَّاهُ وَهُوَ الْوَجْهَ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ مِنْ عَلَيَّاهُ وَهُوَ رَدِيٌّ جَدًّا لِأَنَّهُ ذَكَرَ الْعِقَابَ بِقَوْلِهِ أَنْقُضَ فَيَقْبَحُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى تَأْنِيثِهَا مَعَ تَقَارُبِ الْفَتْحِ ؛ وَقَدْ حَكِيَ تَذَكِيرُ الْعِقَابِ وَهُوَ قَلِيلٌ ؛ وَاحْسَنُ مِنْ هَذَا الْوَجْهَ أَنْ يَجْعَلَ أَنْقُضَ لِلْفَرَسِ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ كَالْعِقَابِ فَقَدْ شَبَّهَ بِهَا فِي جَمِيعِ أُمُورِهَا وَالْأَنْقِضَاضِ بَعْضَ أَعْمَالِهَا وَبِهَذَا الْوَجْهَ يَسْلَمُ مِنَ الضَّرُورَةِ . وَإِنَّمَا يَحْسَنُ تَذَكِيرُ الْعِقَابِ إِذَا ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الطَّائِرِ لِأَنَّهُ تَأْنِيثُهَا تَأْنِيثٌ حَقِيقَةٌ إِذْ كَانَتْ تَبْيِضُ وَتَفْرُخُ وَلَيْسَتْ كَالْأَرْضِ وَالْعَشِيَةِ وَغَيْرِهِمَا تَمَّا لَا تَأْنِيثَ لَهُ حَقِيقِيٌّ .

وَمِنْ الَّتِي أَوَّلَاهَا : قُلْ لِلْجَبَّوْبِ إِذَا جَرِبْتَ فَأَبْلَغِي

«كَرُمَ الزَّمَانُ وَلَمْتْ فِيكَ وَلَنْ تَرَى عَجَبًا سَوَى كَرَمِ الزَّمَانِ وَلَوْحِي»

قَوْلُهُ لَمْتْ فِيكَ يَرِيدُ لَوَّمْتُ وَذَلِكَ رَدِيٌّ جَدًّا ، وَقِيَاسُهُ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ لَوَّمْتُ سَكَنَ الْمَحْزُورَةَ عَلَى اللَّغَةِ الرَّبْعِيَّةِ فَقَالَ لِأُمِّ ثَمَّ خَفَّفَ الْمَحْزُورَةَ فَصَارَتْ الْفَاءُ كَالْفِ قَامَ فَلَمَّا رَدَّهَا إِلَى تَأْتِ الْمَخَاطَبِ ضَمَّ اللَّامَ كَمَا يَقُولُ قَمْتُ وَقُلْتُ ، وَهَذَا أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِمَ فِي مَعْنَى لَيْتُمْ وَاقْلَ اسْتِعْمَالًا لِأَنَّهُ فِي لَيْتُمْ خَفَّفَ الْمَحْزُورَةَ فَصَارَتْ تَشْبَهُ السَّاكِنَ فَحَذَفُهَا أَوْ حَذَفَ الْيَاءَ بَعْدَهَا ثُمَّ اسْكَنْهَا ، وَهَذَا أَقْبَسُ وَقَوِيَّ التَّخْفِيفُ . وَهَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ وَإِلَى غَيْرِهِ :

وَإِذَا حَبَوْتَ اللَّيْمَ مِنْكَ صَنِيعَةً غَلَبَ الصَّنِيعَةُ لَوَّمُهُ فَلَوْأَكْهَا

وَمِنْ الَّتِي أَوَّلَاهَا : عَذِبرِي فِيكَ مِنْ لَاحٍ إِذَا مَا

«إِذَا وَهَبَ الْبَدُورُ رَأَيْتُ وَجْهًا تَخَالُ بِحُسْنِهِ الْبَدْرَ الثَّمَامَا»

الْبَدُورُ هَاهُنَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ كُنَايَةً عَنِ الْإِنْسِ الَّذِينَ

(١) الْبَاقِرُ وَالْبَقِيرُ وَالْبَيْقُورُ وَبَاقُورُ وَبَاقُورَةُ أَسْمَاءٌ لِلْجَمْعِ ، وَالصَّمَانُ كُلُّ

أَرْضٍ صَلْبَةٍ ذَاتِ حَجَارَةٍ إِلَى جَنْبِ رَمْلِ كَالصَّمَانَةِ ؛ وَمَوْضِعُ بَعَالِجٍ وَعَالِجٍ رَمْلٍ بِالْدهْنَاءِ ١٠ هـ

يشبهون بالبدور، وهذا كثير - تنفيض في اشعار المحدثين ؛ والاخر ان يكون براداً به جمع بدرة لانه يقال في الواحد بدر وبدره ولو لم يقل في الواحد بدر لجاز ان يحمل على حذف الهاء كما قالوا نعمة وانعم فجاءوا به كأنه جمع نعم مثل قولهم خمرس وأخسر قال الجدي :

ألا ببدري ذهب صامت كل صباح آخر المسند  
(عهدي <sup>(١)</sup> بربك مثلاً آرامه)

«أمر تولى حمده وتناؤه وأبدّ قومًا ذمه وأثامه»

كان في النسخة أبدّ فان كان نظمه على ذلك فهو يحتمل وجهين : أحدهما ان يكون من بذاذة الهيئة كأنه قال بذّت حاله وأبدّتها غيره ، والاخر ان يكون من بذّ أي سبق والفعل بعدي بالهمزة فاذا قال بذّ فرسك الخيل فأراد ان يعدي الفعل الى مفعولين قال ابذت فرسك الخيل ، ويكون المعنى وأبدّ قومًا اي جعلهم مبذوذين فيكون الفعل متعدياً الى مفعولين قد امسك عن ذكر احدهما ؛ وإن روى أبدّ بالدال غير معجمة فهو صحيح جيد ، يقال أبدّهم حقوقهم إذا فرقها فيهم وأبددت القوم التمر اذا قسمته عليهم قال الشاعر :

قلت من أنت ياظعين فقالت أمبدّ سؤالك العالمين

أي إنك تسأل كل أحد فكأنك تفرق السؤال على الناس اجمعين .  
ومن التي اولها : هويناك من لوم علي حب تكتما

«ألا ربما يوم من الراح ردّ لي شباي موفوراً وغيبى متمماً»

إذا جاءت بعد ربّ (ما) جاز ان تجعل زائدة وكافّة ؛ فاذا جعلت كافة رفع يوم ، كأنه قال ربّ شيء هو يوم ، ويجوز ان ينصب يوم على أن يجعل ما اسماً تاماً كما جعلت في قولهم إني بما أن افعل وهذا البيت ينشد خفضاً :

(١) صنيع ابني العلاء ان يقول ومن التي اولها : ولعل الناسخ اغفل ذلك . اهـ



ماوي ياربنا غارة شعواء كاللذعة <sup>(١)</sup> بالميسم  
(والرفع جائز) <sup>(٢)</sup> والنصب يضعف هادنا لانه ساخ في يوم إذ كان من الظروف  
وغارة ليس أصلها ان يكون ظرفاً ؛ فإن تؤول فيها ذلك جاز النصب ونحو  
من هذا قول امرئ القيس :

( ولا سيما يوم بدارة جلجل ) ينشد على الوجوه الثلاثة  
ومن التي أولها : بالله اولى يمين برة قسماً

« احلى معاطيك كاساً او مناولها معطيك خدّاً نقيّاً صحنه وفها »  
معاطيك جمع معاط، واحلى مبتدأ، ومناولها واحد في موضع الجميع ، كما يقال هذا  
افضل رجل في الناس ولو امكن ان يكون مناوول مجموعاً لكان احسن ولكن  
الوزن اضطره الى التوحيد وهذا كما يقال افضل اصحابك او صديقك فلان  
فيوضع الصديق موضع الأصدقاء وهو احسن من قوله :

كلوا <sup>(٣)</sup> في نصف بطنكم تَعِيشُوا فان زمانكم زمن خميص  
لأن الضمير قد دل على الجمع فاللفظ يقتضي ان يؤتى به ؛ وقد يجوز ان  
يكون معاطيك واحداً ويكون المعنى احلى معاطيك .  
ومن التي أولها : يا مغاني الأجاب صرت رسوماً

« كسروي تلقاه في الحرب ليثا قسوريا وفي الندى حكيماً »  
بعض اهل اللغة يقول كسرى بكسر الكاف ، وبعضهم يقول كسرى  
بفتحها ، وكان الاجماع واقع في النسب على ان يقولوا كسروي بفتح الكاف  
وقد احتج ابو اسحق الزجاج بهذا على ابي العباس احمد بن يحيى لانه انكر  
عليه ما حكاه في الفصيح من قوله كسرى ؛ ويقال ان ابا عمرو بن العلاء كان  
(١) الشعواء الفاشية المتفرقة ، واللذعة اللفحة ، والميسم آلة يكوى بها .  
(٢) زيادة في (ش)  
(٣) هذا البيت استشهد به سيديويه على النحو الذي فحاه ابو العلاء وفي  
الكتاب (كلوا في بعض بطنكم تعفوا) . ١٠ هـ

هذا البيت استشهد به سيديويه على النحو الذي فحاه ابو العلاء وفي  
الكتاب (كلوا في بعض بطنكم تعفوا) . ١٠ هـ

يقول كسرى بالفتح، واذا صح انهم قالوا كسرى بكسر اوله فلا يمنع ان يقال كسروي بالكسر لان يأتي النسب انما يغيران الكسرة التي تدنو منها؛ وبينهما وبين كسرة الكاف حواجز؛ وانما قالوا تَمَرِي لان الميم ليس بينها وبين الألف الا حرف واحد، وكذلك قال بعضهم تغلي ففتح اللام على ان النسب باب تغيير لا يطرد فيه القياس.

« فتراه في حالة محسوداً وتراه في حالة مرحوما »

هذا البيت في نصفه الاول نقص لم تجر العادة بان يستعمل مثله وروى مثله وذكر في باب العين وهو الذي <sup>(١)</sup> التشيعت ومن التي اولها :

« اشتاقه وهو من قرى العراق على تباعد الدار وهو في شأمه »  
حرك الشام، وعند اهل الكوفة ان الاسم الثلاثي المفتوح الاول اذا كان اوسطه حرفاً من حروف الحلق الستة جاز فيه التحريك، وقد جاء تحريك الشام في رجزهميان بن قحافة وذلك قليل مفقود .  
ومن التي اولها : على الحق سرنا عنهم وأقاموا

« وقد يهتدي بالنجم يشكل سمته ويروى بماء الجفر وهو ذمام »  
كان في الاصل وهو زؤام ولا يستعمل الزؤام الا في الموت الزؤام، وله وجه لان المياه ربما كانت مدمومة فقتلت الوارد؛ وفي الحاشية ذمام وهو أكثر الروايات وانما يريد البئر الذمة وهي القليلة الماء قال جابر بن قطن النهشلي :  
تبادر نائلاً من سيب رب له النعمى <sup>(٢)</sup> وذمته سجال

(١) كذا بالاصل ولعله وهو الذي دخله التشيعت، والتشيعت يلحق

الخفيف جوازاً ١٠ هـ

(٢) النعمى ان ضمنت أوله قصرت وان فتحت مددت ١٠ هـ

بروى بفتح الذال على المعنى المتقدم ، وبروى ذمته بالكسر فاما ذمام فيجوز  
ذمة كما قال ذو الرمة :

على حمريات كأن عيونها ذمام الركايا انكرتها الموائع  
وقوله وهو ذمام يحسن على حذف المضاف كأنه قال وهو ماء ذمام .  
ومن التي التي أولا :

« أيما خلة ووصل قديم صرمتة مناظباء الصريم »

كان في النسخة بفتح ( أي ) والصواب الرفع لانه ليس باستفهام وانما هو على  
معنى التعجب ، كما يقال أي رجل هاهنا ، ولو كان أستفهاما لاختار النحويون  
فيه الرفع لانهم يؤثرون النصب في قولهم أفلاناً لقيته ؛ وما كان مثله من  
الاستفهام اذا كان الاسم منفصلاً من الحرف وأي ليست كذلك فالاختيار  
عندم أي القوم لقيته لان الاستفهام عمتزج في بنية أي .  
ومن التي أولا : مَعْنِيكَ للبعض فيه سَمَهُ

« يبظرمه القوم من بغضه جهاراً وقلت له البظرمه »

البظرمة كلمة عامية ولكنها مقيسة على قولهم عبد ري وعبشمي ، لانهم يشوا  
من الاسمين اسماً واحداً ؛ وأشبه من هذا بها قولهم بسمك اذا قال ( بسم الله ) وحول  
اذا قال ( لا حول ولا قوة ) وجعلك اذا قال ( جعلت فداك ) ، وينشد هذا البيت  
ويجوز أن يكون مصنوعاً .

لقد بسملت ليلي غداة لقيتها فيا بأبا (١) ذاك الحبيب المبسمل

وهذا مبني من باء بسم الله وسين اسم وميمه واللام في الله ، ولا يعرف مثل  
هذه الاشياء في الكلام القديم وانما هي محدثات ، ويجوز أن يكون المنقول  
من كلام الجاهلية ليس فيه شيء من هذا النوع ؛ وقد اختلفوا في التعبير لأن

(١) بَأْبَاهُ وبه قال له بأبي أنت والصبي قال بابا . اه قاموس

قولهم جعلناه اذا قال ( جعلت فداء ) قد قدمت فيه الفاء على اللام وانما ينبغي أن يقال جعلناه .

ومن التي أولها : نصيب عينك من سخ وتسجام

« اللشبية لما كان آخرها . خلفي وللشيب لما كان قدامي »  
كان الأصل حل للشبية وفي الحاشية اللشبية وهو أحسن ، لأن ( حل ) قد جاءت في البيت الذي بعده مبتدأ بها في أوله وهو قوله :

« حل الشباب لم لي فراجعة ايامه لي في أعقاب أيامي »

والبيت الذي أوله اللشبية متعلق بالبيت الذي قبله وهو قوله :

« مصبوتان على سخطي ومعتبتني وصبتان بتكلفني واغرامي »

والمعنى أنها نفعلان هذا ؛ ثم استفهم فقال اذ لك منهما لما كان آخر الشبية خلني ، والالف حاشنا احسن من حل لأنها الاصل في باب الاستفهام ؛ والافساح يقع فيها اكثر منه في غيره فيحسن أن يقال : لأجل كذا جفوتني ولا يحسن حل لأجل كذا جفوتني .

« أوعدّوا صالح الأيام كاتر أحسدان الفذوذ التي عدّوا بأثوام »

قوله أثوام كلمة ليست بالكلمة الفصيحة لأن المستعمل توأم في الواحد ومثاله قوعل ، وجمعه على توأم وقوله أثوام انما حمله على قولهم توأم كما نقول العامة فقاسه على ثوب وأثواب وقوم وأقوام ، وليس بالمعروف من الكلام القديم وان عرف فهو شاذ ؛ وأقيس من هذا المذهب أن تخفف الهزرة في توأم فتلقى حركته على الواو ثم تخذف فيقال توّم يجعل على أفعال مثل زمن وأزمان وجبل وأجبال ؛ فيجب على هذا القول ان يكون وزن اتوام اقوالاً ، لان اهل النحو يمثلون الأصول بالفاء والعين واللام ويظهرون الزوائد على لفظها الموجود ؛ وانما يسوغ اتوام على ان يجعل الواو كالأصل وليست كذلك .

ومن التي اولها : اللوم منك وان نصحت غرام :

«حب الصبي لا حب الا وهولا بقي لمدته وانت لزام»

«شبت عن صغر ولم يصغر هوى نفسي فقال الجذع انت غلام»

كان في النسخة حب الصبي رفعا ؛ وانما يجب أن يكون حب الصبي على معنى يا حب الصبي ، والمخاطبة له بقوله شبت فيجب أن تكون التاء مفتوحة ، وكان في النسخة الجذع بفتح الجيم وسكون الذال وذلك كلام مرفوض وانما ينطق به العامة ؛ والمعروف جذع بالتحريك وعلى هذا اللفظ يتردد في الأشعار القديمة قال الراجز :

إذا سهيل <sup>(١)</sup> مغرب الشمس طلع فابن اللبون الحيق والحيق جذع وقال آخر :

وما ركبت <sup>(٢)</sup> على اكباد مهلكة وآخر الامر إلا فر لي جذعا ويجوز أن يكون أبو عبادة قاله بفتح الجيم وسكون الذال على ما تنصحه العامة ، ولو انشد فقيل الجذع لصح وزالت العلة لانهم قالوا جذع وجذع فجمعوا فعلا على فعل كما قالوا أسد وأسد قال الشاعر :

من المال أثناء وجذعا كأنها عذارى عليها شارة ومعاصر

«غفرت ذنوب الدهر فيما قدمضي الآن إذ قد تابت الأيام»

كان في النسخة نابت ، وليس بشيء وانما هوتابت ، وقطع همزة الوصل في قوله الآن وذلك يجوز في النصف الثاني لأن مقتضى النصف الأول موضع وقف ، وقد أنشد سيبويه في ذلك أياتا منها قول لبيد :

(١) الأصمعي : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس كان وقت تمام السنة ؛ ومن نظر الى اوقات الضراب وأول السنة في الفناج عند العرب علم المراد بهذا الرجز ١٠ هـ (٢) وفي (ش) وما بكيت

أو مذهب <sup>(١)</sup> جُدّد على الواحه الناطق المبروز والمختوم وكذلك قول الآخر :

ولا يبادر <sup>(٢)</sup> في الشتاء وليدنا القدر ينزلها بغير جعال  
وحذا يبقج فيه قطع المعزة لأنّ الكلام لم يتمّ، وقطعها في قول الآخر أحسن :  
لأنّ اليوم ولا حرمة اتسع الخرق على الراقع  
لأنّ الكلام قد تمّ عند قوله ولا حرمة .

« قسم الأسى لي والسماح لأحمد قسمين جفت عنهما الأقلام »  
يقال في الشيء إذا سبق وقضى أمره جفّ به القلم ، وأصل ذلك أن الكاتب  
بين يدي الملك إذا وقع بالشيء وامثل وتفد فالمعنى قد جفّ القلم ، أي قد  
تقدم في هذا الأمر وكتب منذ حين فلم يبق في القلم رطوبة من المداد ؛ وحكى  
عن الأصمعيّ أنّه قال رأيت أعرابياً بين يديه حمولة وهو داخل الى البصرة  
يرتجز ويقول :

يا أيّها المضر همّاً لاتهم إنك ان تقدر لك الحمى تحم  
قد قضى الامر وقد جفّ القلم وخط أيام الصحاح والسقم

وقال ابن قيس الرقيات :

(١) يصف آثار الديار فجعل منها الواضح ومنها الخفيّ ، المذهب المكتوب  
بالذهب ، والجدد أراد بها الأساطار ؛ والواحد صحائفه ، المبروز من أبرزه كحبيب  
من أحبه ومحموم من أحبه الله تعالى ومجنون من أجنّه ؛ ورواية الكتاب المزبور  
كالمكتوب وزناً ومعنى ؛ وروايته أيضاً المختوم بالثاء المعجمة راجع شرح  
شواهد الكتاب ٥١٠

(٢) يقول إذا اشتدّ الزمان وقوي سلطان الجوع فلا يبادر وليدنا القدر  
فينزلها بغير جعال ، وهو بالكسر كالجؤل بالكسر والضمّ خرقة ينزل بها  
القدر ؛ يصف حسن أدب الوليد وعدم شرحه ٥١٠

إن الفنيق<sup>(١)</sup> الذي أبوه أبو العاص  
 خليفة الله في بريته  
 ومن التي أولها :  
 ص عليه الوقار والحجب  
 جفت بذاك الاقلام والكتب

«إني لا أمل صنع الله في حسن  
 العامة يسمون التابع الذي له ليس موضع طبخشيء؛ وليس ذلك من كلام العرب  
 ولما كثرت هذه الكلمة بينهم صرفوا منها الفعل فقالوا فلان يطبخش ، وكل  
 ذلك كلام مولد، وهم يقولون طبخشي بفتح الطاء كأنه منسوب الى طبخش ،  
 وفعل وزن ليس من اوزان العرب إلا ان يكون مدغماً ، فأما مثل سبطر بفتح  
 السين فلم يستعملوه ، ولو كسرت الطاء من طبخشي لكان قياساً لأنه لما  
 استعمل استعمال العربي وجب ان يلحق بهم<sup>(٢)</sup> فتجعل الفتحة التي في أوله  
 كسرة ويلزم مثل ذلك في ترخيم شردل وبابه ، لانه إذا رُدَّ الى ما جرت  
 به العادة باللفظ به وجب ان يكسر أوله في قول من قال يا حار ، إذ كان  
 يجعل بمنزلة اسم واحد ، فأما من قال يا حار فيقره على حاله ؛ وقد قالوا في  
 صدر الاسلام دهن البنفس يريدون دهن البنفسج<sup>(٣)</sup> فتر كوا الباء مفتوحة ومثل  
 هذا لا يمتنع والكسر أقيس .

«متى أهاب بيدر يستجيش به تناصر العرب الأشراف والروم»  
 كان في الاصل متى أهاب بيدر برفع الباء وتناصر بفتح الراء ، وهذا تناقض  
 ليس بشيء وكان في الحاشية :

(متى أهيب بيدر أستجيش به)

تناصر : أهيب ، على الفعل المضارع ، وتناصر مفتوحة على الماضي ؛ والاجود ان

(١) الفنيق وزان امير تقدم ، ورواية الاغاني طبع دار الكتب المصرية ج ٥  
 إن الأغرة ١٠ هـ

(٢) وفي (ش) بكلامهم

(٣) البنفسج زيادة في (ش)

يكون متى أحبت بيدر أستجيش به تناصر ، فيكون الفعل الاول ماضياً وكذلك الثاني ، واذا قال متى أحب فالباب حينئذ للجزاء ؛ وكان ينبغي أن يقول متى أحب ، ويبعد أن يقال متى يقوم زيد أقوم إلا أن يعتقد فيه التقديم والتأخير فيكون التقدير أقوم متى تقوم أي في أي حين تمت ؛ وإنما يحسن التقديم والتأخير إذا كان الفعل الاول ماضياً مثل قولك أجيبك متى دعوتني فان قلت أجيبك متى تدعوني فالاجود الجزم في تدعوني ، وان رويت متى أهاب بفتح الباء وتناصر بفتح الراء فهو وجه جيد .  
ومن التي اولها : تَبَاً لِلْحَمِكِ أَيْهَا اللَّحَامِ

« أو لم يعلمك ابن أيوب الندى ويعرك منه فضل مايعتام »  
كان في النسخة على ماثبت أو ما يعلمك وما كان ابو عبادة يقول كذلك ولا هو إلا خطأ في النقل ، لانه إذا روى على هذه الرواية فليس هناك جازم يجزم بعرك وإنما ينبغي ان يكون أو لم يعلمك ابن ايوب الندى ؛ فان روى على تلك الرواية فينبغي ان يقال ويعير منه أو يعار منه ليجي الفعل مرفوعاً ؛ واذا رويت او لم يعلمك فهو اقرار من الشاعر بأن المذكور قد علم الندى وغرض الهاجي غير ذلك ، لأن الحروف النافية اذا دخلت عليها الف الاستفهام نقلت الكلام الى حال التقرير <sup>(١)</sup> والایجاب ، يقول القائل ألم اعطك درهماً أي قد اعطيتك وكذلك قول الخطيئة :

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء  
أي قد كنت جاركم ؛ وقد ادعى قوم أن لم وإن دخلت عليها الف الاستفهام تكون على الحال الأولى وعلى ذلك يحملون قول الأعشى :

(١) إن أردت تحقيق معاني الهمزة فعليك بمغنى اللبيب ؛ وقد وضع عن

قلم التعليق عبء التبيان لدنو الختام .

وأبرح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام



ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبنت كما بات السليم مسهدا  
والى هذا الوجه يذهب في قول أبي الطيب :

قالوا ألم تكنه فقلت لهم ذلك عني إذا وصفناه

لأنهم إنما أرادوا استفهامه عن ترك الكنية ولم يريدوا أنه قد كناه  
وهذا وجه أجازة الكوفيين ؛ وكان أبو علي الفارسي يجعل قول الأعشي :

( ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا )

على القول الأول ويجعل التقدير ألم تغتمض عيناك لغتماض ليلة أرمدا أي  
قد كان ذلك وقوله : ( أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ )

إذا حمل على أن الرجل هاهنا مجهول كما نقول للقوم أما فيكم عاقل فهو  
حجة للكوفيين ، وإنما حمل على أن المراد به شعيب المبعوث الى أهل مدين لا  
غيره بعد أن يكون معيناً فهو يحتمل مذهب أهل البصرة .  
ومن التي أولها : فلا تحسب الغنم جمع التلاد .

« وليت النجاة للمنصفين — من ترجى فكيف لمن يظلم »

كان في النسخة على ما ثبت النجاة وإنما المعروف النجاة اذا دخلت الهاء  
قصر واذا حذفت مد ؛ ولو قال السلامة لخلص من ذلك ومن استعماله كلمة ليست  
بمعروفة ، على أن قصر الممدود ومد المقصور في أشعار المحدثين كثير ، فأما أهل  
الفصاحة الأولي فقليل ذلك فيما نقل عنهم ولكن قصر الممدود يوجد أكثر  
من مد المقصور .

ومن التي أولها : لعمرك ما أبو فهم لفهم .

« متى دعى الكرام الى المساعي نقاعس دونها ابن ابرهيا »

أبدع أبو عبادة في ابراهيم ، وما يعرف ذلك لغيره من الشعراء فكانه نقل  
الهمزة من أوله الى وسطه الا أن الأولى مكسورة ، فيجوز أن يكون فتح

المحذرة التي بعد الألف ، ويجوز أن يكون كسرهما وحو في الوجهين ملين إلا أن  
فتحتها أقيس ، لأنه يحصل على مثل مد المقصور فإذا كسرهما جعل ما بعدها  
كلاسم الاعجمي ؛ وإذا كانت الاعجمية على ثلاثة أحرف والأوسط ساكن  
فالأجود الصرف مثل نوح ولوط ونحوهما .

## حرف النون

ومن التي أولها : ما تنقضي لبانة عند لبني

« تعذلاني وقد تعرض منها طائف طاف بي على الركب وهنا »  
ان كانت الرواية تعذلاني من العذل فقد حذف نوناً في غير موضع الحذف  
وقد جاء مثل ذلك وقرأ به نافع المدني في مثل قوله ( قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي  
أَعْبُدُ ) بتخفيف النون ومنه قول القائل :

وحنت ناقتي طرباً وشوقاً الى من بالحنين تشوقيني

انما هو تشوقيني ؛ وبعض أهل العلم يرى أن المحذوف هنا هو النون  
التي هي موصولة بالياء في قولك عذلاني ؛ والاقيس أن تكون النون المحذوفة  
هي النون التي تلحق الجمع في مثل تأسروني ، لانها لما حذفتنا في النصب والجزم  
حمل <sup>(١)</sup> الرفع على صاحبيه وشبه أحد الوجوه بالآخر ، وقد قيل في قول عمرو  
ابن معدي كرب :

تراد كاللثغام <sup>(٢)</sup> يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليني

(١) هذا التعليل عليل ، والوجه أن حذفها لكراهة توالي الامثال فلولم  
تكن هناك نون وقاية لم يجوز حذف نون الرفع ولا ناصب ولا جازم . ا هـ  
(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ، وكان في الاصل كاللثغام الحيوان  
المعروف وذلك خطأ قطعاً والصواب كاللثغام بالمثلثة ثم بالمعجمة ، وهو نبت له  
نور أبيض يشبه به الشيب ، وكان في الاصل يسر الفاليات وهو خطأ أيضاً  
والصواب يسوء الفاليات ا هـ

انه حذف النون التي تلحق مع الياء في فليني ، لان النون التي تدل على التأنيث والجمع في قَلَيْنَ لا يجوز حذفها ، وان صح أن الفصحاء كانت تنشد فليني فحذف النون الاخيرة هو الوجه ، ولا يشبه هذا البيت قوله تعذلاني وتامروني ، لان النون الثانية في فليني لا يتسلط عليها والنون في تعذلان وتامرون لابد من حذفها في النصب والجزم .

«لورأت حادث الخضاب لأنت وأرنت من احمرار اليرنا»

اليرنا بضم الياء وفتحها الحاء وهو مهموز قال مزرد :  
بقية ماء اليرنا تحته شكير كاطراف الثغامة ناصل  
وتخفيف الهمز في مثل هذا كله جائز ، وذلك أنه اذا وقف عليه وقف بالسكون ، واذا سكنت الهمزة وقبلها فتحة فهي قريبة من الالف فيجترى على نقلها الى تلك الحال .

ومن التي اولها : بالله يارب لما ازددت تبيانا

«عجز من الدهر لا يأتي بعارفة الالبت دون الأتي واستانا»  
استانا أصلها الهمز لانها من الالة ، ولا يجوز أن يهز في هذا الموضع لانها قد وقعت مع ألفات في القافية ولا يجوز أن تقع معن الهمزة ، وكذلك الرأل أصله الهمز ولا يجوز همزه في قول امرئ القيس :

( كأن مكان الردف منها على رال )

كما لا يجوز همز رأس في قول الآخر :

يقول لى الامير بغير جوم تقدم حين جد بنا المراس

فما لي ان أطمعك في حياة ومالي غير هذا الرأس راس

فأما الرأس الذي ليس في القافية فليمنشد فيه مخير ان شاء همز وان شاء ترك  
ومن التي اولها : قلما لا تتصبأني الدمن

«أي يوم بعد يوم لم يعد حسنا من فعله بعد حسن»

نصب (أي) يجوز على الظرف اذا جعلت في بعد ضمير يعود الى المندوح ،  
وانما جاز نصب أي على الظرف لانها مضافة الى اسم يكون ظرفاً ، واذا  
أضيف الشيء الى الشيء جاز أن يكتسى بعض حليته ؛ وان رفعت أيا فهو  
جائز على الابتداء ، ويكون في بعد ضمير يعود الى اليوم .

ومن التي أولها : هم ألى رائحون أم غادونا .

« سار يسترشد النجوم اليهم في سواد الظلماء حتى ظفينا »

ظفينا بفتح الطاء لا غير ، وأصله المزد ويخفف في هذا الموضع تخفيفاً لازماً ،  
وكان في الخاشية ظفينا بالضم ولا يجوز ، لأن المعروف طنى المصباح وأظفأه  
غيره ، فأما الظني الذي هو حوض انقل فغير مهجوز الواحدة ظنية . قال  
أبو ذؤيب :

عفا غير نوى الحى ما ان نينه وأقطاع ظني قد عفت بالنعائل

« وتواف خيالك من أرض طرسو س وقالقلا بأرد بذونا »

سكن را طرسور وذلك رديء ، لان الأسماء الأعجمية يتصرف في  
تغييرها الشعراء ؛ واسكن حركة أيسر من تغيير بناء الا أن تقلبهم الاسم  
الى ما قارب لفظه يوجد أكثر من اسكن الحركة التي هي فتحة ؛ وقد أنشدوا  
أحياناً سكنت فيها الفتح كقول الراجز : ( لولا البنات لم تكن أخوات )  
يريد أخوات . وكذلك قوله : ( وراد عليه طالب الحاجات ) .

وينشد بيت ينسب الى بعض الشيعة :

وقالوا ترابي نقلت صدقتم أبي من تراب خلقه الله آدمًا

يريد خلقه الله ، وهذه أشعار صفات لا ينبغي أن يلتفت الى مثلها ؛ ولا  
ريب أن أبا عبادة لما سكن الراء ترك الطاء مفتوحة فأخرجه بهذه الشبهة  
الى بناء لم بكثير في كلامهم وهو فعلول بفتح الراء ؛ وقد حكى بعضهم ضعفه

وحكي دعثور للحوض الصغير أو المنهدم ، وزرنوق ، والضم هو الوجه . ولوقال  
قائل طرسوس فضم الطاء لكان قد ذهب به مذهباً ، لأنه يخرج به الى بناء قد  
كثر في كلام العرب مثل حلوب وسرجوج ودعوب وهو كثير .  
ومن التي أولها : اقول لعنس كالعادة أمون .

«فغير عجيب ان رأيته ان ترى تَلَهَّبَ ضرب في شواك مبین»

ان روى رأيت على اختلاس الماء من غير باء يتبعها ولا باء قبلها فهو عند  
سيبويه ضرورة ، ومثله قول الحمداي (١) :

فان يك غنا أو سمينا فاني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا  
وذلك عند الفراء لغة للعرب ، وان روى رأيت بياء قبل الماء فهي لغة  
ينقال انها لمدي الرباب يقولون ضربت به واكرمته وبعضهم يفتشد :

رमितيه فأصميت فما أخطأت الرمية

ومن التي أولها : نسى وأبسر هذا السعي بكفينا

«وان نشاء شرعنا في تطوله شروعا فاخذنا منه ماشينا»

كان في النسخة وان نشاء ، وهذا غلط لا يجوز مثله على هذا الزجل ، ولغله  
وان جمعنا شرعنا او نحو ذلك مما يقوم مقامه مثل ان صدينا وان ظمينا  
وهو كثير .

ومن التي أولها : بكاد عاذلنا في الحب يغربنا

«باد» بانصفة العافين يزلهم على الأشفاء فيها والقرابين»

(١) مالك بن خريم والبيت من شواهد الكتاب . الاستشهاد في قوله لنفسه اء

(٢) كذا بالأصل ولعله بأخيانته أو نحو ذلك ، وزلف الشيء ميزلته

أي قرينه ١٠ اء

ان صبح أنه وضع القرايين في هذا الموضع فهو وهم ، لان القرايين جمع قربان وهو جليس الملك قال الشاعر :

ومالي لا أحبيهم <sup>(١)</sup> قرايين النبي بنوقصي

وانما أجراه مجرى المسلمين ظناً منه أن ياءه كياء الجمع التي تكون واواً في الرفع وهذا بعيد جداً ؛ وقد حكي أن الحسن البصري قرأ ( وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونَ ) وهذا أمر لا يعرف حقيقته ؛ واكثر الناس يقولون انه وهم من الحسن ، فان كان أجراه مجرى الزيدين فيجب أن تفتح نون الشياطين ، وبكى بعض العلماء أنه كان بظاهر البصرة فسمع اعرابياً يقول هذه بساتون بني فلان فقال السامع هذه والله قراءة الحسن ، ولكن ان أجريت بساتون مجرى الزيدين فينبغي أن ي حذف نونها في الاضافة ، إلا أن يدعي صاحب هذه الحكاية انهم وهموا في تصيير الياء واواً ثم وهموا وهماء ثانياً في ظنهم أن النون كنون ز يتون ، وانما الوجه خفض القرايين في النافية .

« كما رأيت الثلاثات واطئة من التخلف أعقاب الأثانينا »

الثلاثاء عندهم مؤنث لأنه يجري مجرى الشصاء ، فاذا جمع وجب أن يقال الثلاثات كما يقال في ألني التأنيث ؛ ولم يحك سيوبه حمراآت في جمع حمراء وقد حكاه الكسائي ، فيجوز على هذه الحكاية ان يقال الثلاثات ، والأثنان أحكاما بعض الناس في جمع الاثنين وحكيت الأثاني بغير نون وبالتون ، وإذا صح ذلك فقياسه ان يكون جمع الاثن على أصله ، واصله ثني فقال أثني مثل جرو وأجر ثم جمع اثنيا على أفاعل كما يقال أزاند في جمع أزند ثم جمع الأثاني جمع السلامة فقال الاثنان في الرفع والأثنان في النصب والخفض ؛ وليست النون الأخيرة في الأثنان بالتون الموجودة في قولنا اثنين بل هي نون الجمع اللاحقة مع الواو والياء ، ونظير ذلك قولهم حدائدات

(١) بياض بالأصل ولعل القائل قال بقلبي أو ما يشاكل ذلك ١٠ هـ

في جمع حدائد، وصواحيب في جمع صواحب؛ ومما روى عن أبي الحسن سعيد ابن مسعدة أنه قال في قول الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار  
يُجَوِّزُ نواكسي بالياء كأنه جمع نواكس على نواكسين، وليس هذا  
بالحسن من قوله إلا أنه يشبه قول من قال الاثنان .  
ومن التي أولها :

«أعن جوار أبي اسحاق تطمع أن تزيل رجلي يابهل بن بهلانا»  
يقال هو بهل بن بهلان إذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه، كما يقال هو  
ضل بن ضل وطامر بن طامر، والبهل عندهم الشيء القليل وأنشد ابن السكيت :  
أوصيك بالبل إن دهر تحوطني وحم في قدر موقي وتعجيلي  
أن لا تبلي بغس لا فؤاد له ولا يجبس عتيد الفحش إزميل<sup>(١)</sup>  
كلب على الزاد يبدي البهل مصدفة لعو يعاديك في شدة وتبسيل  
ومن التي أولها : البيت مبني على أركانه .

«يا صقيل الشعر المقلد بالذي يختار من قلعيه ويمانه»  
القلعية ضرب من السيوف؛ وقوله يمانه يجب أن يكون على حذف الياء،  
أراد ويمانيه، وذلك رديء جداً، لأن هذه الياء تثبت في الإضافة وحذفها  
قليل في هذا الموضع، وقد أنشد سيدي بهل إلى خفاف بن ندبة ويقال إنه  
مصنوع صنعه المفتح والبيت :

كنواح<sup>(٢)</sup> ريش حمامة نجدية ومسحت بالثنتين عصف الاثم

(١) كان في الأصل إزميل بالذال وهو خطأ والصواب إزميل . اهـ  
(٢) يصف شفتيها ويشبهها بطراف الريش، وخص النجدية لأن مقصده  
الورقاء وهي تألف الجبال والجزر والنجد بخلاف القفا فهي تألف السهول  
والمواضع المطمئنة . اهـ

وحذف الياء في الخفاف إلى الظاهر أحسن منه في الخفاف إلى الضمر ، لأن  
الظاهر منفصل والمضمر يجري مجرى ما هو من الاسم ، فقلوه ويمانه أقيح من  
قول القائل كنواح ريش ، ونواح ريش أشد من قول الآخر :

فطرت تنصلي في يعسلات دواي الأيد يخبطن السريحا  
لأن الألف واللام قد <sup>(١)</sup> معها حذف الياء حتى قيل إنها لغة للعرب وقد  
قرأ بها القراء .

ومن التي أولها : أبغع أباحسن و كنت أعدته .

« ليس المذار يجالب لك سوءدا . غير الجرار الخضر والكيزان »

المذار موضع بالبصرة ، وقد كثر حذف الياء منه حتى صارت . كلها ليست  
فيه أصلاً ، وقيل أنه المذار أي الأماكن التي يذرى فيها ما حصل من حبوب  
الزرع ، وقد يجترئون على حذف بعض الياءات ثم يتوهمون أن الاسم لم تكن  
فيه الياء ، وروى بعضهم أن ابن مسعود قرأ ( وَهُوَ الْجَوَارُ الْمُنْشَاتُ فِي الْبَحْرِ  
كَأَلْعُلَامِ ) فعرب الزاء وذلك ردى جداً ، فأما قوهم الواد في موضع الخفض  
وترفع فليس من هذا الجنس ، لأن الياء تثبت في الوادي إذا كان مرفوعاً  
أو مخفوضاً ويجوز حذفها على رأي من يجعل ذلك لغة وليس بضرورة كما قال :

لا صلح بيني فأعلموه ولا بينكم ما حملت عاتني

سبني وما دمتا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق

ولو قال قائل سال الواد لكن فيصح إذا ضم الدال ، إلا أن يحمل على

قراءة ابن مسعود .

ومن التي أولها : سلام أيها الملك الياني .

(٢) كذا بالأصل ولعله قد يسوغ معها الخ .



« ثمان قدمضين بلا تلافٍ وما في الصبر فضل عن ثمان »  
كان في النسخة ثمان وقد حكى وينشد :

( إن كريا أمة ميسان لما ثنابا أربع حسان )  
( وأربع فتغرها ثمان )

ولا يجب أن يلتفت الى مثل هذه الحكاية ، لأن رفع النون التي في بيت  
أبي عبادة تحريف الكاتب .

ومن التي أولها : تقسى فداؤك أيها الغضبان

« وأرى السمين القدم حين تمضه قطع القنا وترضه الغضبان »  
الكلام المختار تمضه من أمض ؛ وقد حكى مضه ، ويجوز أن يكون أبو عبادة  
قال تمضه أي يكون في وزن ترضه .

« فالله أكبر قد أقيد بحرمه بشر وثار بنائل جعلان »

تخفيف الهمزة اذا كانت متوسطة في مثل ثأر وجأر أقل منه فيها اذا  
كانت لاماً في آخر الفعل والاسم مثل قولهم قرأ في قرأ والخطأ في الخطأ ؛ لأن  
الأواخر يلحقها التغير أكثر من لحاقه الأواسط والأوائل ؛ والأواخر موضع  
لوقف ؛ واذا سكنت الهمزة لم يكن في تخفيفها اختلاف ، فأما مثل قوله ثار  
وهو يريد ثأر فردى الا على مذهب من يجعل سالت في معنى سألت وذلك  
في قول حسان :

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب

وقد قال بعض الناس ليس ذلك على تخفيف الهمز وانما هي لغة أخرى  
يقول أهلها سلت أسال ، ويقوي تخفيف أبي عبادة ثأر قول من قال اثار اذا  
أراد افتعل من الثأر وانما القياس اثار كما قال لبيد (١) :

(١) راجع بيت لبيد في التاج في ث ر ١٠ هـ

والتيبُ إن تعر متي رِمّة خَلَقَا بعد المات فاني كنت أُثِيرُ  
ولا يمنع أن يكون من قال إِتَارَ لم بأخذه من الثار وأخذه من التارة  
في قولهم كان هذا تارة بعد تارة أي مرة بعد مرة، فيكون اتار على هذا في  
وزن افعل من ذوات الياء مثل ابتاع واحتاج قال الأعشى :  
بلى صبرنا ولم نثقروا وليتنا لم نكن نثار  
ومن التي أولها : لا تجزين أبا عبيدة صالحاً :

« لا أعلمنك تستزير عصابة من بعدنا شامين أو جزرينا »  
قوله شامين يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون أراد الشامين فحذف الهـ مرة،  
والآخر أن يكون أراد الشامين على رأي من قال في النسب شامي فشدد  
الياء ولم يزد الألف وحذف يائي النسب لما لحقت علامة الجمع ، كما قالوا  
الأشعرون وهم يريدون الأشعريون قال الشاعر <sup>(١)</sup> :  
أنت امرؤ في الأشعرين مقابل وفي الركن والبطحاء أنت غريب  
وكذلك قول الآخر :

فان قلتم ان الأيادين قومنا وأسرتنا في كل يوم جلاذ  
وهذا له نوع من القياس يحمل عليه ، وذلك أن بعض الأجناس يلحق  
واحد ياء النسب فيقال روم ورومي وترك وتركّي وزنج وزنجي ، فكان  
هذا محمول على قوله شامي للواحد وشام للجميع ومن ذلك قول الراجز :  
بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كتانه وجهرمه  
لما كان يقال بساط جهرمي للواحد حذف الياء في الجمع ، كما يقال دبلي  
ودبلم ، وعلى هذا النحو قالوا انتم كما قال جرير :

والتيب الأم من نمشي والأمهم أبناء عوف ذوي الرهط المدانيس  
(١) وقال أبو طالب في لاميته :

وحيث بنيخ الأشعرون ركابهم بمنفى السيول من اساف ونائل

ونيم بنير ألف ولام هو اسم القبيلة كما قال :  
وما نقضي أمور الناس تيم ولا يستأذنون وهم شهود  
وكذلك قوله الجزرين يريد الجزريين ، حذف في الجمع الياء التي تكون في  
الواحد اذا قال جزري .

ومن التي أولها : من مبلغ الطائي وهو مخيم .

« كيف الخروج الى الشام وعنده زادي وراحتي اللتا فأتاني »  
كان في الأصل كما ثبت اللتا فأتاني ، وهذا تعسف وكلام ردي ، لأن الزاد  
مذكر والراحلة مؤنثة ، والذاتان هاهنا أشبه لأن المذكر يغلب على المؤنث ، ولو  
قال اللتا لوجب أن يقول فأتاني ، ولعله لم يقل شيئاً من هذه الروايات ، لأن  
الثقله يوقعون أصناف التغيير ، ويجوز أن يكون قال اللتان لأنه يعني المائتين  
اللتين لقومان مقام الزاد والراحلة ، وكان في الحاشية اللذان أتاني وهذا أقبح  
وأشد من الأول ، ولم تجر عادة المحدثين أن يستعملوا هذه الأشياء ولا يوجد  
في أشعار الفصحاء ، وذلك يشبه ما أنشد لبعض الرجاز :

يا أيها الصب الحدود ياتي قد طالما أباتكمتاني

فقال الصب فوحده ، ثم ثنى الوصف ولا ينبغي أن يلتفت الى شواذ الأشياء  
ولو كان اللذان أماني أي أنتظر لكان أشبه من هذا كله ، ولعله قال اللذا  
فأتاني فهو أيسر من ذلك كله .

## حرف الواو

ومن التي أولها : ان الزمان زمان سو

« ذهب الكرام بأسرهم وبقي لنا ليت ولو »

بقي يسكون الباء وقد حكاهما اللغات وهي أشبه بابي عبادة من أن يسكون  
استعمل اللغة الطائفة فقال بقا كما قال زيد الخيل<sup>(١)</sup> :

فلولا زهير أن أكرّر نعمة لقاذعت كعباً ما بقيت وما بقا

فكان بعض العرب يسمع لغة بعض فيستعملها في شعره كما قال طفيل الغنوي :

فلما فنا ما في الكنائن فارعوا بكل رقيق الشكرتين مشطب

قال فنا فاستعمل لغة طي وليست من لغة قومه .

## حرف الهاء

ومن التي أولها :

« متى تسالي عن عهده تجديه ملياً بوصل الجبل لم تصليه »

يوجد في كثير النسخ :

( ملياً بوصل الجبل لو<sup>(٢)</sup> تصليه ) .

يحذف النون بعد لو وذلك بعيد على رأي أهل البصرة ، وهو في رأي الفراء  
أسهل لأنه يجعل لو مؤدية معنى إن ويجعل بينها تشابهاً في مواضع كثيرة

(١) وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولقبه زيد الخير . ١٠

(٢) كان في الأصل هنا لم تصليه وذلك خطأ والصواب لو تصليه في هذا  
الموضع ؛ لأن أبا العلاء يذكر ما كان في النسخ الكثيرة ويبين الخطأ في

ويعتقد في هذه الآية ( وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِجْلًا فَرَأَاهُ مُصْفَرًّا أَظَلُّوا ) لأن اللام تدخل في جواب لو كثيراً، وهذه الرواية يحتمل أن تكون النسخة مغيرة لأن الناظر في ديوان أبي عبادة كره حذف التون بعد لو فنقلها الى لم . وفي هذه الآيات التي أولها :

« أبا جعفر كان تجميلشنا غلامك احدى الهنات الردية »  
قد أثبت في الهاء، وإنما الصواب أن تكون في الياء  
ذكرت الآيات التي أولها :

« مكلفني رد ماضي الأمو ر وبعشرة الأعظم البالية »  
في حرف الهاء ويجب أن تكون في حرف الياء .

## حرف الياء

ومن التي أولها : وكان الشغلان أبا ملوك

« بنو الأطروش لو حضروا لكانوا أخص مودة وأعم رايا »  
قوله الأطروش يقول بعض أهل اللغة انها كلمة لا أصل لها في العربية وقد كثرت في كلام العامة جداً وصرفوا منها الفعل فقالوا طرش يطرش، وأفعل بناء عربي كثير، ويجوز أن يكون من أنكر هذه اللفظة من أهل العلم لم تقع اليد لأن اللغات كثيرة ولا يمكن أن يحاط بجميع ما انفقت به القبائل؛ وكان عبد الله بن جعفر بن درستويه يذهب الى أن كلام العرب لا يمكن أن يدرك جميعه الا نبي، اذ كان غاية ليست بالمدركة، ومن كان بنى الأطروش عن كلام العرب أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني .  
القطعة المثبتة في حرف الياء التي أولها :

« أتري هيثما يطيق ترضي حاجب جامع لنا حاجبيه »

يجب أن تثبت في حرف الهاء وكذلك القطعة التي أولها :  
(سرى الغمام وعادتنا غواديه)

يجب أن تثبت في حرف الهاء أيضاً .

هذا

آخر إملاء أبي العلاء على ديوان البحرى وفي آخر النسخة الأصلية مانصه :  
تم الإملاء المعروف بعبث الوليد وهذه التسمية موقوفة بين أمرين أحدهما  
أن يراد عبث الوليد الذي هو البحرى والآخر أن يعنى الوليد الذي هو  
الصبي وكن الرجل مسمى بالوليد يحمل هذه التسمية وبالله التوفيق .

( ١ )

يقول مصححه محمد عبد الله المدني أحسن الله تعالى عاقبته وجعله من الذين  
سبقت لهم من الله الحسنى مع آبائه ومشائخه آمين :

يتجلى في مواضع من إملاء أبي العلاء نوع من العبث بالوليد بن عبيد  
البحرى ، وليس ذلك مختصاً بهذا الإملاء فشيخ المعرة قد عبث بالوليد في  
غير هذا الإملاء فانه قال في سقط الزند :

وقال الوليد النبع ليس ينشر وأخطأ سرب الوحش من ثمر النبع  
مشيراً الى قول البحرى :

وعيرني سجال العدم جاهلة والنبع عريان ما في عوده ثمر  
واذا حكم بعض نقدة الشعر بأن أبيات تأبط شراً التي أولها :  
إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلاً دمه ما يطل  
ليست لتأبط شراً لأن فيها :

خبر ما نابنا مصمئل جل حتى دق فيه الأجل

فان الأعرابي لا يكاد يتغلغل الى مثل هذا فلك اسوة به تخولك أن تحكم  
بأن الوليد شاعر ، وأبا العلاء فيلسوف ، وأن أسراب الوحش غير ثمار الشجر ،

والبيع لاثمن غصونه وأن أصحى مسنونه ، وعرف الشعراء غير اغلوطات الفلاسفة .  
وقال ابو العلاء في السقط أيضاً :

ذم الوليد ولم أذم جوارحكم  
فان لقيت وليداً والنوى قدنى  
مشيراً الى قول البحري :

ما أنصفت بغداد حين توحشت بنزليها وهي المحل الآس  
ومن حسن حظ شيخ المعرة مساعدة اسم البحري على العبث به ، فاسمه الوليد  
الانراه يلوك اسمه كما سنحت له فرصة ، وكما عبث بالوليد في املائه فكذلك  
في تسمية الاملاء عبث الوليد ، وكما أن اسم الوليد ساعد شيخ المعرة على  
العبث به فكذلك شعر الوليد فان فيه بيتاً يساعد شيخ المعرة على تسمية املائه  
على ديوان الوليد عبث الوليد وهو قوله :

ان الخطوب طويننى ونشترنى عبث الوليد بجانب القرطاس .  
( ٣ )

لم أظفر بتاريخ النسخة الأصلية فالناسخ لم يؤرخها .  
واستعجمت دار نعم ما تكلمنا والدار لو كتبنا ذات أخبار  
والكن هيئة الخط وشكل القرطاس يلوح منها للحنأمل أنهما من الطراز  
الاول ولا يبعد أن تاريخ الكتابة يرجع الى القرن الخامس أو السادس وقد  
لقينا من جراء ذلك عقبات . ولأياً بلاي ما فهمنا مدلول الخط في كثير من  
السطور ولم يزل الكتاب نعداوله الأيدي وينتقل من مالك لآخر حتى ألقى  
عصا التسيار واستقر بالمكتبة السلطانية المحمودية .

وعلى ظهر الكتاب كتابات شتى منها . لعثمان بن سعيد بن بولو عفا الله عنه .  
ومنها الحمد لله بما من الله به على عبده مصطفى بن فتح الله بمصر سنة ١٠٩٩ ؛  
ومنها وقفت الله تعالى هذا الشرح في ذي الحجة سنة ١٢٤٩ والنظر فيه لنفسى ثم  
للأرشد من ذريتي ان كان لي عقب والا فللأرشد من ذرية جدي شيخ الاسلام

مراد بن يعقوب الأنصاري ذكر آكن أو أننى ينتفع بنظره الخاص والعام ؛ كتبه وأوقفه محمد بن عابد ابن الشيخ أحمد علي بن محمد مراد غفر الله تعالى ذنوبه وذنوب اسلافه ومشائخه آمين .

( ٣ )

الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات . اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد وسلم تسليماً . وبعد فاني اهدي الثناء الجميل والجزء الجزيل من الشكر الجليل الى من أخذ بضبعي وآزرني في تصحيح هذا الكتاب وهدياً لي مآخذ المواد وجعلها على طرف الثمام . وإن أذكر اسماً ففاتحة الأسماء شيخنا الشيخ محمد الطيب الأنصاري ثم الخرجي ، فهو منبع المعارف ومعينها العود والمستمد الفياض . كما أننى على همة الشاب الناهض السيد أسعد الدرابزوني المدني ناشر هذا الكتاب بعد أن طوته أجيال تلو أجيال ، ولم يقف عند ذلك بل سهل لي مراجع حمة إبان التعليق ومنها ما طلبه من القاهرة وهو ابو العلاء وما اليه للعلامة الاستاذ عبد العزيز الميمني الهندي الاتري ، وكثيراً ما أنشدنا إعجاباً به البيت القديم والتاريخ يعيد نفسه :

اعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهرة

واهدى الثناء الجميل للصدى الشاب البارع السيد علي آل حافظ رئيس فلم المحكمة الشرعية الكبرى فقد قدم الي من المراجع ١ - تاج العروس ٢ - جبهة أشعار العرب ٣ - ديوان أبي تمام .

وأقدم الثناء للصدى الفقى المفضل الأديب السيد عبيد مدني فقد قدم الي من مصادر المواد ١ - خزنة الأدب الكبرى للبغدادى وبالحامش شرح شواهد الأنفية للمعنى ٢ - ديوان البحترى طبع الجوائب ٣ - اللزوميات لأبي العلاء ٤ - ذكرى ابى العلاء للدكتور طه حسين . وحنا :



تذكرت والذكرى تهيج للفق ومن حاجة المحزون أن يتذكر  
فبعد الموازنة لذكرى أبي العلاء - وأبي العلاء وما اليه ذكرت ما نقله  
أبو العباس الشريشي ونصه : سئل بعض علماء الادب من أهل عصرنا عن  
الحريري ويديع الزمان فقال لم يبلغ الحريري أن يسقى بديع يوم فكيف  
يقارن بديع زمان . وإنه بين ذكرى أبي العلاء وبين أبي العلاء وما اليه  
ما بين الإسمين .

واذكر بالثناء الفقى العربى الشيخ محمد ابراهيم القاضي فقد أعارني صحاح  
الجوهري كما أنقدم بجميل الذكر للشيخ زين قند بلجي مدير المكتبة المحمودية  
التي منها النسخة الأصلية للكتاب فقد سهل المدير المذكور نسخ الأصل  
ومراجعته جتة تسهيل ورحب بصدر رحب لمراجعة الكتب المكتونة بالمكتبة .  
واعترف بشكر المكتبة الكبرى بالمدينة المنورة للشيخ عارف حكمت  
كما أثنى على مكتبة مدرسة العلوم الشرعية فقد قبولت بالاحتفاء من كليهما .  
وأذكر هنا جمهرة الكتب التي راجعتها إبان التعليقات ما عدا ما تقدم ذكره :  
تفسير ابن جرير . النيسابوري . البيضاوي . الروض الأنف للسهملي . الاستيعاب  
لابن عبد البر . دول الاسلام للذهبي . نزهة المجلس للشرىف العباس المكي .  
اللسان لابن منظور الافريقي . الأزمنة والأمكنة للأصفهاني . الأمثال للميداني  
الاغانى لابي الفرج . حياة الحيوان للمبري . معجم البلدان لياقوت . الامالي لابي  
علي القالي . الكامل للمبرد . أدب الكاتب لابن قتيبة . شرح المقامات للشريشي  
الجمهرة لابن دريد . ديوان حسان رضي الله تعالى عنه . ديوان امرئ القيس  
وزهير والناطقة وطره وجري وذي الرمة والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة . ضرام  
السقط . شرح المعانيك للتبريزي . شرح الحماسة له أيضاً . كتاب سيمويه . الصبان  
على الأشموني . التصريح للداميني . على المغني . الدررة الثمينية . نظم الشذور لشيخنا .  
جمع الموامع للسيوطي . ارتشاف الضرب لأبي حيان . النهاية لابن الأثير . المتحف

البكرية نظم . الشافية لشيخنا . ابن جماعة علي الجاربردي . شرح لامية  
الافعال لابن الناطم . شروح التلخيص . المرشدي على عقود الجمان . شرح المتن  
الكافي في علمي العروض والقوافي .

(ملحوظة)

وان ننسى الاعمال المشكورة التي قام بها الاستاذ محمود المحصي الذي وقف  
وصرف قسماً عظيماً من أوقاته في وقوفه على طبع هذا الكتاب والمراجعة على  
النسخة المخطوطة لدى المجمع العلمي بدمشق فرع النسخة المصرية من هذا  
الكتاب .

والله تعالى نسأل أن يحسن عاقبتنا في الأمور كلها ويجعل أعمالنا  
خالصة لوجهه الكريم وينيل هذا الكتاب قبولاً حسناً فانه في العلوم العربية  
والفنون الأدبية تبصرة للمبتدئ وتذكرة للمنتهي .

وقع الفراغ من تصحيحه والتعليق عليه لخمس خلون من شعبان . سنة خمس  
وخمسين وثلاثمائة والف هجرية .

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، وآخر دعوانا أن الحمد لله  
رب العالمين .

محمد عبد الله بن المحمود المدني

المدينة المنورة

# استدراكا

١

موضعه بعد السطر اثنا عشر من الصفحة الرابعة والاربعين .

ووقعة التوابين وقعت في ربيع الثاني سنة ٦٥ ، وأمير التوابين هو ابو المطرف سليمان بن صرد بن الجون بن ابي الجون بن سعد بن متقذ بن ربيعة بن أصرم ابن حزام بن حبيشة بن سلول بن كعب الخزاعي ؛ قين كان اسمه يسار فسماه النبي صلى الله عليه وسلم سليمان ، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن عليّ وأبي الحسن وجبير بن مطعم رضي الله تعالى عنهم ؛ وروى عنه ابو اسحاق السبيعي ويحيى بن يعمر وعبدالله بن يسار وابو الضحى ؛ وكان خيراً فاضلاً شهد صفين مع علي وقتل حوشباً مبارزة ، وكان ممن كاتب الحسين السبط ثم تخلف عنه ؛ ولما قتل الحسين رضي الله عنه ندم سليمان والمسيب الفزاري وجميع من خذله وقالوا مالنا من توبة إلا أن تقتل أنفسنا في طلب دمه ، وأمروا سليمان ولقبوه « أمير التوابين » وسار هو والمسيب ابن نجبة في طلب دم الحسين في أربعة آلاف وقصدوا عبيد الله بن زياد ، وكان مروان قد وجهه ليأخذله العراق في ثلاثين ألف فارس فالتقوا « بعين الوردية » فكانت الغلبة لابن زياد وقتل أمير التوابين ، رماه يزيد بن الحصين بن مهر — بسهم فقتله وله ٩٣ سنة ، وكذلك المسيب الفزاري قتل فيها وحمل رأسها — إلى مروان — أدم بن محيريز الباهلي .

هذه خلاصة ما ذكره الاستيعاب لابن عبد البر والاصابة لابن حجر ودول الإسلام للذهبي . وقد تقدم ذكر وقعة للعرب في عين الوردية عن ياقوت . اهـ

موضعه بعد آخر سطر من الصفحة الخمسين .

بعد طبع ما تقدم وردت من سعادة الامير شكيب ارسلان اشارة مآلها  
أن آلس نهر في بلاد الروم وذكر قول ابي تمام :

فان بك نصرانياً النهر آلس لقد وجدوا وادي عقرقس مسلماً  
وأنا أقول :

فآلس في بيت ابي تمام بدل من النهر أو عطف بيان ، وعلى الاعرابين فالس  
هو علم على نهر سلوقية .

وأما ضبطه فهو بنكسر اللام على القياس — لا كما زعمه المتنبي — قال ياقوت  
آلس : بنكسر اللام اسم نهر في بلاد الروم ، وآلس هو نهر سلوقية قريب  
من البحر بينه وبين طرسوس مسيرة يوم ، وعليه كان الفداء بين المسلمين والروم .  
وذكره في الغزوات في أيام المعتصم ، وغزاه سيف الدولة ابو الحسن علي بن  
عبدالله بن حمدان ، قال ابو فراس يخاطب سيف الدولة وكتبها اليه من القسطنطينية :  
وما كنت أخشى أن أبيت وبيننا خليجان والدرب الأصم وآلس . . . الخ  
وفي القاموس . آلس : كصاحب نهر ببلاد الروم على يوم من طرسوس  
قريب من البحر ، زاد « التاج » من الثغور الجزرية .

واذا علمت أن سلوقية من بلاد الروم وأن آلس هو نهر سلوقية على يوم  
من طرسوس ، علمت أن آلس علم على نهر واحد . ١٠

محمد عبد الله المدني

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عنت الوليد كتاب قيم وقد زاد في قدره ورفع من قيمته أنه أهدي  
 لصاحب الجلالة عاهل المملكة العربية السعودية ، وأنه ظهر في عالم المطبوعات  
 وتناولته الأيدي أبان تسنمت الحكم أول حكومة دستورية في سوريا  
 . وقد قدمه الى الأدباء اديبان من أعظم ادباء العربية هما : امير البيان  
 الأمير شكيب أرسلان ، والكاتب النابغة الدكتور محمد حسين بك هيكمل .  
 أرسل لي صديقي الشاب الأديب أسعد طرايزوني المدني ( العضو في  
 جمعيات : القرش والاسعاف والطيران وفلسطين في المدينة المنورة ) اصول هذا  
 الكتاب وطلب مني الاشراف على طبعه فاستشرت الاستاذ الأديب السيد  
 أحمد عبيد في ذلك فاخبرني أن هناك نسخة أخرى للكتاب في مكتبة المجمع  
 العلمي العربي بدمشق مصورة عن نسخة مصر ، فاسرعت لمقابلتها على الأصول  
 الموجودة لدي فوجدت هناك فروقا وزيادات أشرت لبعضها في الحاشية رامزاً  
 للنسخة الشامية بحرف ( ش ) .

واظن أن هذا الكتاب سيأتي من نقد الناقدين ونقر يظ المحبذين ما هو جدير به  
 وختاماً أسأل الله أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم والسلام .

محسن  
 محمود

## جدول الخطأ والصواب

الخطأ	صفحة	سطر
عشى	٥	٢٠
والتراب	٧	٢٠
وانصاره	١٠	٢٢
يقول	١٤	١١
الْقُرْآن	٢٥	١
بالكسائي والفراء	٢٥	١٦
وآية	٢٧	١٦
الممدودات رويها همزة	٢٨	٤
جنوباً من العرج الذي	٣٠	٢٥
إذا اريدا به	٣٣	٩
الجمع مع تصرف	٣٣	٢٠
بين الكافات	٣٧	١٠
التن	٣٧	١٢
ومن التي أولها (٢)	٣٩	٤
النحاة	٤٠	١٣
والرجلين والعنق	٤٠	٢٠
باز	٤١	١٠
بَجْرَجَ وَبَجْرَجِي	٤٢	١
أن يقال في الكلام :	٤٢	١٤

الصواب	الخطأ	صفحة	سطر
وفي (ش) لعمر ك، وما في (ش)	وفي (ش) لعمر ك	آخر سطر ٤٣	
خطأ لأنه يستحيل به المعنى			
وبتناقض ، لان البحث في سائل			
لا مخبر .			
الغثر	النشر	٤٤	١٦
ينادي	ينادي	٤٤	٢٢
لقيقته	لقيقته	٤٤	٢٣
ورأده	ورأوه	٤٥	٢٠
وكتف وردا	وكتف وردا فيه	٤٦	١٠
المغري	المغري	٤٦	١٣
فهو غور وتهامة	فهو غور ، وتهامة	٤٦	١٦
الصيرة	الصير	٤٦	٢١
عن ابن الزبير	عن ابن الزبير	٤٩	٣
يقال	يقال	٥٥	١
البصريين	البصريين	٥٥	٦
يوم	يوم	٥٩	٢١
الظمة	الظمة	٦٠	٨
والهمزة	والهمزة	٦٠	١٠
يستشهد	يستشهد	٦٤	١٨
الحثينة	الحثينة	٦٨	١٩
وهو في معنى	وهو معنى	٦٩	١
ثلاثة	ثلاثة	٦٩	١٨

الردوب	الخطأ	صفحة	سطر
أخذ	أخذ	٧٠	٤
الرجال	الرجال	٧١	١١
يقال	يقال	٧٣	٤
رؤية	رؤية	٨٠	١٥
جلارة	جلارة	٨٣	١٠
ذنه	ذنه	٨٤	١٦
فقد	أقد	٨٧	١٣
(مُحَدِّدُ الدَّهْرِ)	(مُحَدِّدُ الدَّهْرِ)	٨٩	٩
يعرفه	يعرفه	٩٠	٢
المسيئون	المسيئون	٩٠	١٧
وغيره	وغيره	٩٠	٢
يكسر الدال	يكسر لدال	٩١	٦
اللازم	اللازم	٩١	١٤
معدو	معدو	٩٥	٢
العين	العين	٩٥	٦
دارم	دارم	٩٥	١٤
وفي الجبل	وفي الجبل	١١١	٦
يزدجرد	يزدجرد	١١١	٧
الشعري	الشعري	١١٢	٢
خضرة	خضرة	١١٢	١٤
فالعالم	فالعالم	١١٦	٩
العصا	المصا	١١٨	٢١



الاصواب	الخطأ	صفحة	سطر
يا عمرو وبغيك	يا عمرو وبغيك	١١٩	٢١
عنه	عنا	١٢٠	٥
مفهوماً	مفهم ماً	١٢١	٣
محللاً (٦)	محللاً (٢)	١٢٨	١٢
والحب	والحب	١٢٨	٢١
تقلب	تقلب	١٣٩	٢١
اعطينها	أعطينها	١٤٧	١٤ و ١٥
ما فعلت الخمسة الاثواب	ما فعلت الاثواب	١٤٧	٧
شداً هاهنا	سناه هنا	١٥٧	١٩
وشيوخ	وشيوخ	١٦٦	٥
التنزيل	التنزيلا	١٨٤	١٦
الظواهر منها	الظواهر منه	١٩٦	١٣
الجبل	الحبل	١٩٧	٤
المجلى وفي عدة مواضع أخرى	المجلى	٢٠٢	٣
المصلي	المصلى	٢٠٢	١٠
المسلي المجلى	المسلى المجلى	٢٠٢	١١
سليمان بن داود	سليمان ابن داود	٢٠٤	١
الخفي	الحفي	٢١٨	١٦
حذفنا	حزقنا	٢٢٢	١٤
لازماً	لارماً	٢٢٤	٧
الثلاثاء	الثلاثاء	٢٢٦	١٤
فعرّب	فعرّب	٢٢٨	١٣

الضواب	الخطأ	صفحة	سطر
بجرمه	بجرمه	٢٢٩	١١
مثل	ثل	٢٢٩	١٣
لامينه	لامينه <sup>p</sup>	٢٣٠	٢٢
منها	منها	٢٣٥	١٥
الاثري	الاثري	٢٣٦	١٥
التصريح للداميني . الداميني على	التصريح للداميني	٢٣٧	٢٢
حيثة	حيثة	٢٣٩	٦

ملاحظة :

هناك بعض أخطاء أخرى مطبعية يدر كها القارئ بادنى تأمل

1989  
Accession No. ....



# الفهرس

صفحة		صفحة
١٠٣	حرف الراء	٣ الاهداء
١٢١	« السين	٤ مقدمة صاحب التصحيح والتعليق
١٢٤	« الصاد	محمد عبد الله المدني
١٢٤	« الضاد	٧ مقدمة أمير البيان الامير شكيب
١٢٩	« الطاء	ارسلان
١٣١	« العين	١١ مقدمة الكاتب العبقري محمد
١٤١	« الفاء	حسين بك هيكل
١٥٣	« القاف	١٤ ترجمة صاحب الديوان البحري
٢٦٠	« الكاف	١٥ « الشارح أبي العلاء المعري
١٦٣	« اللام	١٧ كلمة الناشر اسعد طرايزوني المدني
٢٠٥	« الميم	١٩ حرف الهمزة
٢٢٢	« النون	٣٤ « الباء
٢٣٢	« الواو	٦٦ « التاء
٢٣٢	« الهاء	٧٠ « الذاء
٢٣٣	« الياء	٧٠ « الجيم
٢٣٤	« كلمة الختام	٧٣ « الحاء
٢٣٩	استدراك	٧٧ « الخاء
٢٤٢	الخطأ والصواب	٧٨ « الدال